

REVUES LITTÉRAIRES DES XIXe ET XXe SIÈCLES

Collection André Vasseur

Au profit de la fondation Robert Ardouvin

Mercredi 1er et jeudi 2 mars 2023

ADER
Nordmann & Dominique



EXPERTS

Patrick FRÉCHET
Le Pradel
19, chemin des Églantines
12270 Saint-André de Najac
Tél : 06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com

Thierry BODIN
Les Autographes
Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
45, rue de l'Abbé Grégoire
75006 Paris
Tél. 01 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

REVUES LITTÉRAIRES DES XIXe ET XXe SIÈCLES
COLLECTION ANDRÉ VASSEUR
AU PROFIT DE LA FONDATION ROBERT ARDOUVIN



Responsables de la vente :
Marie-Axelle COUPPE
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22

Victor DUMONT
Victor.dumont@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 01

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com



Vente aux enchères publiques

À Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mercredi 1er mars 2023 à 14 h : lots 1 à 355
Jeudi 2 mars 2023 à 14 h : lots 356 à 686

Exposition publique

À Salle des ventes Favart
3 , rue Favart 75002 Paris
Mardi 28 février de 10 h à 18 h

En 1974, André Vasseur († 1976) publia le catalogue de sa collection, tiré à petit nombre dont quelques exemplaires sur vélin Johannot, numérotés et paraphés. Nous publions ici le texte qu'il rédigea pour introduire ce catalogue. Texte que nous faisons suivre par deux hommages de Noël Arnaud et François Caradec, parus dans les Cahiers Raymond Queneau, *n° 2-3, en mars 1987.*

Ce catalogue de revues et journaux littéraires n'est pas une bibliographie. Il ne fait que présenter brièvement une collection jugée par certains importante et méritant de ce fait de laisser une trace.

Réunie modestement et patiemment cette collection a été commencée il y a plus de trente ans.

Les contenus de quelques brochures trouvées par hasard chez des bouquinistes attirèrent mon attention. Pour la première fois je mettais la main sur des revues symbolistes. Aux sommaires, des noms prestigieux, mais aussi combien d'articles, de nouvelles, de poèmes signés de noms inconnus. Ces collaborateurs occasionnels ne faisaient pas métier de littérateur et pourtant leurs proses ou leurs poésies n'étaient pas sans intérêt. Cultivés, lettrés, ils écrivaient pour leur plaisir et se trouvaient très honorés de se voir publiés dans ces petites revues éphémères et souvent confidentielles. Puis, ces minces fascicules se terminaient par des notes, échos, des papotages littéraires, des critiques de livres, brèves et condensées, qui m'apprenaient mille choses et que j'aurais cherché vainement ailleurs.

Le plaisir intellectuel, la curiosité, me faisaient conserver ces brochures négligées par la plupart des libraires, qui les entassaient, les destinant quelque fois même aux chiffonniers.

Au fil des ans, sans en être bien conscient, ce désir de connaître devint une passion et les difficultés commencèrent. Je voulais constituer des collections complètes et boucher les trous qui existaient dans ce que j'avais commencé à rassembler. Il me fallait prendre des notes, agir avec méthode, m'armer de patience, de persévérance, de ténacité et aussi avoir un certain flair.

La découverte de quelques fascicules manquants devenait une joie ; faire la collection presque complète de « La Vogue » sur Japon fut une prouesse ; flairer un ensemble de plaquettes et y découvrir on ne sait trop pourquoi le faux n° 1 des « Entretiens Politiques et Littéraires » fut une bonne aubaine ; acquérir les deux numéros de « L'Oliphant » ou de « L'Académie Française » ou encore la collection reliée d'époque des trois numéros de « Potache Revue » très bien truffée, me combla. Faire un échange pour avoir enfin les deux derniers numéros de « La Revue Indépendante » ne fut pas une mince affaire…

Tous ces « tableaux de chasse », toutes ces trouvailles souvent imprévues m'ont laissé de bons souvenirs, mêlés d'un peu de regrets pour les occasions manquées.

Doit-on juger futiles toutes ces recherches ? Ce serait alors nier l'intérêt de tout ce qui touche à notre histoire littéraire et aussi ne pas comprendre ce qui peut passionner un collectionneur et satisfaire sa curiosité.

Ces revues rassemblées et que je faisais relier pour les conserver précieusement, m'apportaient – et m'apportent encore – d'autres satisfactions. Des professeurs, des étudiants préparant un travail sur un auteur, me demandent de leur communiquer des exemplaires que l'on peut difficilement consulter dans les grandes bibliothèques ; des organisateurs d'expositions à la recherche de documents font appel à ma collection et j'ai ainsi établi des relations fort agréables et enrichissantes.

La chance ne m'a pas toujours favorisé et on remarquera que pour quelques titres il est indiqué un ou plusieurs numéros manquants. Ainsi composés ces exemplaires méritaient cependant d'être retenus dans une collection au même titre que certaines revues figurent incomplètes dans les grandes bibliothèques publiques.

Beaucoup d'exemplaires sont truffés de documents : lettres, portraits, renseignements divers qui apportent leurs témoignages d'amitié à ces revues défuntes représentatives de leur époque et de la société au milieu de laquelle elles ont vécu.

Ce catalogue, tiré à petit nombre, hors commerce, n'est pas, je le souligne à nouveau, une bibliographie mais tout simplement et en toute modestie, le répertoire classé par ordre alphabétique d'un ensemble de revues composant la bibliothèque d'un amateur.

André Vasseur était un lettré. Une espèce en voie de disparition. Celui à qui l'on n'impose pas un programme, mais qui s'en donne un de lui-même, par goût, par amour.

Il avait choisi les « petites revues », ces revues dans lesquelles plus tard on découvre les « pré-originales ». Au milieu de ces « petites revues », il vivait la *vie* littéraire dont ne témoignent qu'imparfaitement les livres.

On comprend mal le dix-neuvième siècle et la première moitié du vingtième – et leurs œuvres majeures – si l'on ignore, si l'on décide d'ignorer les revues. Pas seulement la *Revue des Deux Mondes*, ou le *Mercure de France*, ou *La Nouvelle Revue Française*, qui sont déjà des revues-bilan où les passions sont amorties, où l'on enregistre les résultats, voire les succès. La vie littéraire s'exalte, se respire et vous anime à l'intérieur de ces mouvements, ainsi qu'ils se baptisaient eux-mêmes, mouvements entendus comme des remous, des turbulences, des collisions. De ces congrégats éphémères surgissent bien polis, calmes, taillés dans le bloc obscur et pareils à des bornes du chemin, de temps à autre les livres, amples recueils de poèmes sous firme solide ou, déjà reconnus, attendus, les romans d'une conception insolite.

André Vasseur, apprécié d'un autre lettré, universitaire celui-là, Georges Place, sut rassembler une collection prodigieuse, unique, de publications périodiques, d'une périodicité souvent erratique et parfois close à leur première livraison.

La chance, qui n'est jamais offerte mais conquise, son opiniâtreté exempte de maniaquerie sénile mirent entre ses mains des exemplaires truffés de dessins et de lettres, des exemplaires dédicacés, des exemplaires de faux numéro 1 plus significatifs que les vrais car d'une quasi parodie annonciatrice et critique.

Le Fonds Vasseur – tel que nous le nommions dès longtemps entre nous –, André Vasseur, peu avant sa mort, en avait dressé et publié sur beau papier, à petit nombre, sous couverture discrète, l'impressionnant catalogue.

Une autre qualité d'André Vasseur – qui le peint en authentique lettré –, c'était son obligeance, tout à l'opposite de la rétention observée chez certains « savants » des dernières couvées qui barricadent leurs trouvailles de peur de la concurrence. Il se faisait une joie de vous aider, de vous révéler cette publication que vous ignoriez, cet article, ce petit écho qui soudain éclairait vos recherches. Un homme de bon ton, de bonnes manières.

Avec Jean-Michel Place, fils de Georges, André Vasseur entreprit en 1973 une immense *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX*^e^ *et XX*^e^ *siècles*, fondée sur sa collection personnelle. Il en vit paraître les trois premiers volumes (le troisième sur épreuves).

On nous autorisera à contresigner à notre tour ces quelques lignes de Paul Valéry, opportunément citées par André Vasseur lui-même et Jean-Michel Place dans l'introduction de leur *Bibliographie*. Paul Valéry anticipait l'hommage rendu aujourd'hui à André Vasseur, au dixième anniversaire de sa mort survenue le 10 novembre 1976. Il mesurait avec précision les mérites des « petites revues » et donc de la collection Vasseur.

« Ces petites églises où les esprits s'échauffent, ces enceintes où le ton monte, où les valeurs s'exagèrent, ce sont de véritables laboratoires pour les lettres. Il n'y a point de doute que le public dans son ensemble, n'ait droit aux produits réguliers et éprouvés de l'industrie littéraire, mais l'avancement de l'industrie exige de nombreuses tentatives, d'audacieuses hypothèses, des imprudences même ; et les seuls laboratoires permettent de réaliser les températures très élevées, les réactions rarissimes, le degré d'enthousiasme sans quoi les sciences ni les arts n'auraient qu'un avenir trop prévu. »

N.A.

De quelques avantages sur les bibliothèques publiques par François Caradec

Il y a des années comme ça : il vaut mieux tout de suite en prendre l'habitude, car il y en aura d'autres.

Il est inutile de dire : « Vous n'avez pas connu l'époque où le bal du 14 juillet obstruait tout le carrefour Saint-Germain-des-Prés. »

Il suffisait (aussi) de téléphoner à Pascal Pia pour recevoir par retour du courrier la bibliographie complète du sujet qui vous intéressait ; et à André Vasseur pour consulter les revues et journaux que vous ne trouviez pas en bibliothèque.

Il vous recevait chez lui, boulevard Saint-Marcel, à la fin de sa journée de travail et il vous offrait l'apéritif. (Premier avantage sur les bibliothèques publiques.)

On causait de choses et d'autres, on se passait des petits tuyaux, de petites fiches, des précisions, des commentaires…

Avec bonne humeur, avec gaîté.

Il était trop tard pour consulter sur place le périodique que Vasseur avait préparé à votre intention. Alors, il vous le prêtait pour le consulter chez vous. (Deuxième avantage sur les bibliothèques publiques.)

Quant on venait lui rendre, il vous offrait encore l'apéritif. (Troisième avantage sur les bibliothèques publiques.)

On finissait par prendre l'habitude. Il aimait faire partager ses trésors et ses trouvailles.

(Comme Georges Sirot ses photographies dans son appartement-capharnaüm de la rue Jacob.)

Tant et tant qu'André Vasseur avait publié le catalogue de sa collection en 1974.

On y trouvait *Perhindérion*, on y trouvait *L'Ymagier*. Puis : *La Lanterne magique*, d'Albert Humbert et *L'Officiel* de Franc-Nohain, mais pas le *Faucon noir* de G.-Albert Aurier. *La Lanterne japonaise*, de Jehan Sarrazin, mais pas *Le Divan japonais*…

Chercher les lacunes de la collection Vasseur devenait un petit jeu de société. De société secrète.

C'est ainsi que tout a une fin. (Dernier avantage sur les bibliothèques publiques.)

F.C

Comme il le dit dans l'avant-propos de son catalogue, André Vasseur s'est efforcé de réunir des collections complètes – quiconque a déjà essayé de constituer une collection de revues numéro par numéro connaît la gageure du projet –, mais il ne s'est pas contenté de cela, il lui fallait trouver des documents pour truffer ses exemplaires, des lettres qu'il faisait monter sur onglet, des photographies, des dessins, des coupures de presse, des ephemeras, etc. Et, lorsqu'il avait réuni un ensemble complet il le faisait relier en prenant soin de faire placer quelques pages blanches en début de volume, pages sur lesquelles il rédigeait, de son écriture régulière et appliquée, des notes bibliographiques qui apportent aujourd'hui une valeur intellectuelle incomparable à sa collection. Nous donnons ci-dessous un exemple de ses notes autographes.

De nombreux exemplaires ont été réunis sous emboîtage, postérieurement à André Vasseur. Ces emboîtages (les cartons, colles et papiers utilisés sont tous à PH neutre) ont été réalisés par Pierre Viard, pour la Fondation Robert Ardouvin.

N° de Catalogue 2881

Aujourd'hui

Cette revue des valeurs nouvelles, annoncée comme devant paraître quatre fois l'an, n'a eu qu'un seul numéro, achevé de composer et d'imprimer pour la première fois le 2 Juin 1919. sur les presses de François Bernouard (imprimeur libraire) 71 rue des Saints-Pères. Paris. Le tirage était limité à 426 exemplaires : 5 sur Japon ancien à la forme ; 20 sur vélin d'Arches ; 400 sur papier torchon. Le présent exemplaire est un de ces derniers.
Un de ses directeurs : Claude Autant Lara dirigea quelques années plus tard. "Art et Action" : Association pour l'affirmation et la défense d'oeuvres modernes, et adhéra au parti communiste. (voir lettres jointes).
Le sommaire de ce numéro unique d' "Aujourd'hui" est remarquable : les textes sont signés de : Aragon - Breton - Cocteau - Gabory. Romains. Jean Le Roy (posthume). Radiguet. Reverdy - Soupault. et les dessins de Derain - Dufy - Lhote - Picasso - Matisse. Van Dongen. Kisling.
Le titre imprimé argent se détache sur la couverture remplie d'un papier "boucherie".

Le sommaire présente deux erreurs :
- L'annonce d'un texte de Marcel L'Herbier, qui n'existe pas, probablement remplacé par un deuxième article de Raymond Radiguet : "Appartement à louer" qui ne figure pas dans le sommaire.
- Il mentionne Pierre Matisse au lieu de Henri Matisse.

On a joint :

On a joint 3 lettres autographes (provenant des archives de Edouard Dujardin) signées Autant Lara. dont l'une sur papier à en tête du parti communiste. Fédération de la Seine. invitant Edouard Dujardin à la répétition générale du "Feu" de Henri Barbusse, le 29 Septembre 1924 à la salle Adyar.

Abréviations :

L.A.S. : lettre autographe signée
L.D. : lettre dactylographiée non signée
L.D.S. : lettre dactylographiée signée
Contrairement au catalogue Vasseur, qui est alphabétique, nous avons choisi ici l'ordre chronologique, tout en prenant soin d'établir un index par titre en fin de volume pour faciliter les recherches.

Bibliographie :

Richard L. Admussen, *Les Petites Revues Littéraires 1914-1939, Répertoire descriptif*, St-Louis (Missouri), Washington University Press / Paris, Librairie A.G. Nizet, 1970.

Roméo Arbour, *Les Revues littéraires éphémères paraissant à Paris entre 1900 et 1914, Répertoire descriptif*, Paris, Librairie José Corti, 1956.

Paul Aron et Pierre-Yves Soucy, *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours, Essai de répertoire*, Bruxelles, Éditions Labor, Coll. « Archives du futur », 1993.

Olivier Cariguel, *Panorama des revues littéraires sous l'Occupation, juillet 1940-août 1944*, IMEC éditeur, Coll. « Inventaires », 2007.

François-Joseph Deschiens, *Collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour : Bibliographie des journaux*, Paris, Barrois l'aîné, Libraire, 1829. Réédition : Paris, Hachette Livre / BNF, 2018.

Remy de Gourmont, *Les Petites revues, Essai de bibliographie*, Paris, Édition de la Revue biblio-iconographique, Librairie du Mercure de France, 1900. Réédition : Paris, Ent'revues, 1992.

Eugène Hatin, *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française ou Catalogue systématique et raisonné de tous les écrits périodiques de quelque valeur publiés ou ayant circulé en France depuis l'origine du journal jusqu'à nos jours, avec extraits, notes historiques, critiques et morales, indication des prix que les principaux journaux ont atteints dans les ventes publiques, etc.*, Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1866. Réédition : Hildesheim, Georg Olms, 1965.

Caroline Hoctan, *Panorama des revues à la Libération, août 1944-octobre 1946*, IMEC éditeur, Coll. « Inventaires », 2006.

Jean-Michel Place et André Vasseur, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIXe et XXe siècles*, Paris, Éditions de la Chronique des Lettres Françaises, 3 volumes, 1973-1977.

Didier Schulmann et Agnès de Bretagne, *Le Fonds Paul Destribats, Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky*, Paris, Lagardère / Centre Pompidou, 2011.



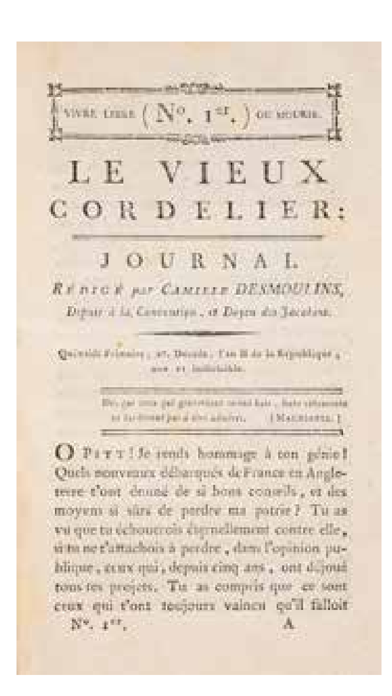
1
JOURNAL ÉTRANGER DE LITTÉRATURE, DES SPECTACLES ET DE POLITIQUE
Ouvrage périodique
N° 1, juin 1777. La revue complète comporte 23 vol., de juin 1777 à mai 1778. Londres, De l'Imprimerie du Sieur Bigg, dans le Strand ; & se trouve chez le Sieur Elmsley, dans le Strand ; & chez le Sieur Laboissière, St James Street, près la Cour. Les articles ne sont pas signés. Bien complet des 2 pages dépliantes de musique. 1 vol. in-8 br. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Quelques mouillures.
Poésies, Mélanges littéraires, Romans, Causes célèbres, Mode, Agriculture, Anecdotes, Spectacles, Nouvelles politiques, Articles d'Histoire littéraire ou de Philosophie, Planches de musique… 50 / 100 €

2
JOURNAL POLITIQUE-NATIONAL
1er abonnement : n° 1, dimanche 12 juillet 1789-n° 23, s.d. [septembre-novembre 1789]. Tête de collection. Il y a eu 3 abonnements jusqu'en novembre 1790. Versailles, puis Paris, puis Bruxelles, Publié par M. l'Abbé Sabatier de Castres, puis M. Salomon [Antoine de Rivarol]. 23 numéros en 23 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Chaque livraison comporte 8 pages. Légères mouillures à la partie supérieure des 4 premiers numéros. Très rare.
Recueil exact des discours, motions et décrets, Résumé de ce qui s'est passé aux États généraux, Lettres, avis, projets, mémoires ; Résumés par périodes chronologiques. 400 / 500 €

3
LE COLPORTEUR NATIONAL
Dédié aux Français patriotes par M. L.S***
N° 1, octobre 1789-n° 2, novembre 1789, Paris, Au bureau, Chez la Veuve Guillaume, Libraire. Collection complète. 2 numéros en 2 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couverture du n° 1 conservée). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 200 / 300 €

4
LA FEUILLE VILLAGEOISE
Adressée, chaque semaine, à tous les villages de la France, pour les instruire des Loix, des Événemens, des Découvertes qui intéressent tout citoyen, proposée par souscription Aux Propriétaires, Fermiers, Pasteurs, Habitans et Amis des Campagnes
N° 1, jeudi 30 septembre 1790-n° 27, jeudi 31 mars 1791. Tête de collection. Apparu jusqu'au 10 août 1796. Paris, Chez Desenne, Libraire. Fondateurs : J.-P. Rabaut-Saint-Étienne, J.-A.-J. Cerutti, Philippe-Antoine Grouvelle et Pierre-Louis Ginguené. 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 200 / 300 €

5
LE VIEUX CORDELIER
Journal rédigé par Camille Desmoulins, Député de la Convention, et Doyen des Jacobins
N° 1, Quintidi 15 Frimaire an II [mercredi 5 décembre 1793]-n° 6, Décadi 10 Nivose an II [dimanche 30 décembre 1793]. Il manque le n° 7, posthume, Quintidi Pluviose an II [24 février 1794]. 1 vol. in-8 relié d'époque, plein veau. Mors fragiles mais très bel exemplaire.
Ce plaidoyer contre la Terreur valu à Camille Desmoulins d'être classé dans le camp des ennemis de la Révolution. Arrêté pendant qu'il corrigeait les épreuves du n° 7, il sera condamné à mort et exécuté le 5 avril 1794. « *Le Vieux Cordelier* est peut-être l'œuvre la plus éloquente qu'ait produite la Révolution et à coup sûr, avant et depuis, le journalisme n'a rien connu qui puisse lui être comparé. » (Hatin, p. 147). 2 000 / 2 500 €


VIVRE LIBRE (N°. 1er.) OU MOURIR.

LE VIEUX CORDELIER:

JOURNAL

RÉDIGÉ par CAMILLE DESMOULINS, Député à la Convention, et Doyen des Jacobins.

Quintidi Frimaire, 2e. Décade, l'an II de la République, une et indivisible.

O PITT ! Je rends hommage à ton génie ! Quels nouveaux débarqués de France en Angleterre t'ont donné de si bons conseils, et des moyens si sûrs de perdre ma patrie ? Tu as vu que tu échouerois éternellement contre elle, si tu ne t'attachois à perdre, dans l'opinion publique, ceux qui, depuis cinq ans, ont déjoué tous tes projets. Tu as compris que ce sont ceux qui t'ont toujours vaincu qu'il falloit

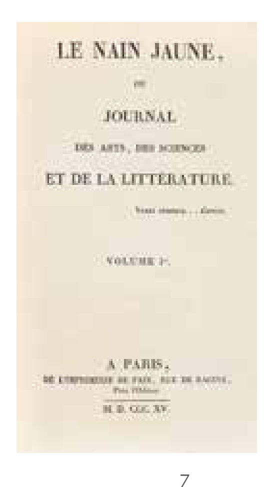
N°. 1er. A

5

6
LE CENSEUR
Ou Examen des actes et des ouvrages qui tendent à détruire ou à consolider la constitution de l'État
Juin 1814-6 septembre 1815. À Paris, Chez Madame Marchant. Rédigés par MM. Comte et Dunoyer, avocats. Le Tome 3 comporte un article important de Saint-Simon (« Lettre sur l'établissement du parti de l'opposition »). 6 vol. in-8 reliés d'époque (demi-maroquin vert, dos orné, motifs composés de fleurons aux petits fers avec losanges et guirlandes). La 1ère page du n° 2 est en partie déchirée. Il semble qu'il manque 4 pages du *Bulletin du Censeur* entre les livraisons 2 et 4, qui seraient paginées de 9 à 12. Les pages 29 et 30 du *Bulletin du Censeur* sont en partie déchirées. Pour être complet il faut 7 vol. mais le 7e qui a été saisi est quasiment introuvable. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). La revue fut reprise en 1817 sous le titre « Le Censeur européen » :
LE CENSEUR EUROPÉEN
Ou Examen de diverses questions de droit public, et des divers ouvrages littéraires et scientifiques, considérés dans leurs rapports avec les progrès de la civilisation
Février 1817-1818. À Paris, Au bureau de l'administration. Rédigés par MM. Comte et Dunoyer. 6 vol. in-8 reliés d'époque (plein cartonnage vert, étiquettes au dos, vertes et rouges avec encadrements filets or ; plats légèrement frottés). Pour être complet il faut 12 vol. (février 1817-17 avril 1819). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – Livraison de la *Revue des Sciences humaines* consacré au *Censeur européen* (n° 114, avril-juin 1964).
Le seul journal de l'époque véritablement indépendant. Parut d'abord par livraisons de 2 ou 3 feuilles ; après la loi du 21 octobre, pour échapper à la censure, il ne parut plus qu'à des époques indéterminées, par livraisons de 20 feuilles. Le 7e volume, longtemps retenu sous les scellés, se trouve difficilement. Repris en février 1817, sous le titre « Le Censeur européen ». Repris une troisième fois deux mois après, quand la liberté eut été rendue aux journaux existants, et le droit d'en créer de nouveaux à tout le monde ; il prend alors le grand format, et devient quotidien sous le titre simplifié de « Le Censeur Européen » (15 juin 1819-22 juin 1820, 372 numéros en 2 séries). Cessa au rétablissement de la censure en 1820, et fut réuni au *Courrier Français*. (Hatin, pp. 317-318). 800 / 1 000 €



7


LE NAIN JAUNE,
JOURNAL
ET DE LA LITTÉRATURE
A PARIS,
M. D. CCC. XV.

7

7
LE NAIN JAUNE, OU JOURNAL DES ARTS, DES SCIENCES ET DE LA LITTÉRATURE
N° 337, 15 décembre 1814-n° 379, 15 juillet 1815.
Paris, de l'Imprimerie de Fain, Directeur : Cauchois-Lemaire. Collection complète. 43 livraisons en 2 vol. in-8 reliés, 8 planches en couleurs dont certaines dépliantes. On joint 3 fascicules brochés : n° 356 (avec la planche en couleurs de « La Constitution »), n° 361 (avec la planche en couleurs de « L'Homme aux 6 têtes ») et n° 367 (avec la planche en couleurs de « La Balance politique »). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). D'après Vasseur la collection est complète malgré la numérotation : « Ce recueil se disant être la continuation d'une feuille littéraire assez peu lue : *Journal des Arts, des Sciences et de la Litt*érature, il ne faut pas retenir cette numérotation : *Le Nain Jaune* est bien complet en 43 livraisons. » D'après la note qui figure p. 144 du *Nain Jaune réfugié*, il manque 1 planche : « Brevet des girouettes ». Journal satirique et libéral publié par Cauchois Lemaire dans lequel il tourne en ridicule les royalistes et le clergé. Il s'exile en Belgique en 1815 et y publie *Le Nain Jaune réfugié* :
LE NAIN JAUNE RÉFUGIÉ
Par une Société d'Anti-Éteignoirs
N° 1, mars 1816-n° 42, décembre 1816. Bruxelles. Collection complète. 42 livraisons en 2 vol. in-8 reliés. Dans la dernière livraison : 1 grande planche en couleurs : « Le 18 juin ». 1 000 / 1 500 €

8
LE NAIN VERT, OU MÉLANGES DE POLITIQUE
puis **LE GÉANT VERT, OU MÉLANGES DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE**
Tome I : n° 1, 15 juin 1815-n° 13, 7 août 1815 ; Tome II : n° 14, 11 août 1815-n° 21, 15 septembre 1815, puis sous le titre *Le Géant Vert* : n° 22, 20 septembre 1815-n° 24, 28 septembre 1815 ; Tome III : n° 25, 5 octobre 1815-n° 40, 20 décembre 1815. Il manque les n° 34 et 35. À Paris, chez Chanson, Imprimeur-Libraire, Éditeur ; Delaunay, Libraire ; à Lille, chez Vanackere, Libraire. 38 livraisons en 3 vol. in-8 reliés. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 700 / 900 €

9
LE NAIN COULEUR DE ROSE
Journal politique, littéraire et moral
Tome I : n° 1, 15 septembre 1815-n° 18, 10 décembre 1815 ; Tome II : n° 1, 15 décembre 1815-n° 18, 10 mars 1816.
Tête de collection. Pour être complet la revue doit avoir 47 livraisons du 15 septembre 1815 au 5 mai 1816. Paris, De l'Imprimerie de Porthmann. 36 livraisons en 2 vol. in-8.
Le Tome I contient 10 planches h.-t. en couleurs, certaines dépliantes ; le Tome II : 5 planches h.-t. en couleurs, certaines dépliantes. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Dans le Tome I, p. 432, une note manuscrite au crayon (écriture de l'époque) indique : « Cette gravure fut retirée sur l'ordre de l'autorité. J'ai pu cependant me la procurer. On la trouvera à la p. 425. »
Intéressante publication légitimiste, à la fois politique et littéraire, publiée par Emmanuel Théaulon et Armand Dartois. 1 000 / 1 200 €

10
LE NOUVELLISTE FRANÇAIS
ou Recueil choisi de Mémoires, Itinéraires, Réflexions morales et critiques, Biographies modernes, Caractères célèbres, Pièces historiques, Romans, Contes, Anecdotes, Poésies fugitives, Bons-mots, Saillies, Énigmes, Charades etc. pour l'Instruction et l'amusement des amateurs de la littérature française, surtout pour la faire connaître du côté de ses plus nouvelles productions en belles lettres
N° 1, 1815-n° 48, 1816.
Rédigé par Henri et Richard. Pesth [Budapest], Chez Conrade Adolphe Hartleben, libraire, De l'imprimerie d'Antoine Strauss à Vienne, papier et caractères de ses fabriques.
Collection complète. 48 numéros en 48 livraisons en 12 vol. in-8 reliés (cartonnage d'époque de l'éditeur avec étiquette imprimée au dos). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : Au tome 1 : – Une correspondance échangée avec l'Attaché culturel de l'Ambassade de la République française en Autriche, soit 2 L.D.S. de Vasseur et 1 L.D.S. de Pierre Moisy, conseiller culturel à Vienne (10 septembre 1959), informant A. Vasseur qu'il n'a rien trouvé à Vienne concernant la revue et qu'il poursuit ses recherches à Budapest (Vasseur a égaré une deuxième lettre de Moisy, l'informant que ses recherches à Budapest n'avaient rien donné) ; – 1 article du *Figaro* (16 mars 1946) ; – 3 L.A.S. et 4 L.D.S. de Paul Delbouille (Université de Liège, 1969-1970) ; – La *Bibliographie critique des œuvres de Benjamin Constant* (par Gustave Rudler, Librairie Armand Colin, 1909) ; Au tome 10 : – 1 note imprimée du libraire Edouard Loewy sur « le problème de la seconde édition d'*Adolphe* et sa solution » ; – 1 portrait de Benjamin Constant, député de la Sarthe (1821), à la page 160 (ce portrait est rare) ; – 1 L.A.S. de Simone Balayé (janvier 1968), conservatrice à la B.N. au sujet de la publication d'*Adolphe* dans *Le Nouvelliste français*.
Cette revue publiait beaucoup d'extraits d'ouvrages publiés en France ou à l'étranger mais elle est entièrement rédigée en français. On y trouve des textes intéressants sur l'Amérique, l'esclavage, Napoléon 1er, Louis XVIII, les mœurs, la campagne de Russie, la campagne d'Espagne, le tabac, etc., des articles et poésies de Mme de Genlis et Mme de Staël. Signalons également la préoriginale d'André Chénier : « Élégie d'une jeune prisonnière » (La Jeune captive). *Adolphe* de Benjamin Constant y a été publié intégralement en 1816 (Tome 10 : livraison 14 à 16 de 1816), date de l'originale paraissant à Londres et Paris simultanément dans la deuxième quinzaine de juillet 1816. 700 / 900 €

11
LE DIABLE BOITEUX
Journal critique et littéraire
N° 1, 1er avril 1816-n° 26, mardi 6 août 1816. Paris, Chez P. Didot l'aîné. 1 vol. in-8 relié (en mauvais état).
200 / 400 €

12
L'HOMME GRIS, OU PETITE CHRONIQUE
N° 1-15, 1817.
Paris, Chez L'Huillier, Libraire-Éditeur, Publié par Amédée Feret et Créton. Collection complète. 15 numéros en 15 livraisons en 2 vol. in-8 reliés, 3 planches dépliantes, caricatures coloriées.
Hatin décrit ainsi cette revue : « Cette petite feuille, imitation quelquefois heureuse du *Nain jaune*, publiait dans presque chacun de ses numéros une caricature où les nobles, les prêtres et les écrivains royalistes figurent sous les costumes et dans les attitudes les plus grotesques. Elle se plaisait à placer des officiers en demi-solde, pleins d'honneur et de loyauté, en face d'émigrés sots et poltrons. Mais elle s'attaquait surtout au clergé, et mêlait trop souvent à une certaine verve railleuse beaucoup de mauvais goût et de mauvais esprit. Sept numéros sur quinze furent condamnés par la cour royale de Paris à être détruits comme séditieux. À la fin de 1818, les dépouilles de *L'Homme gris*, écrasé sous les condamnations judiciaires, furent recueillis par *Le Nouvel Homme gris* » :
LE NOUVEL HOMME GRIS
Éphémérides politiques et constitutionnelles
N° 1, 1818-n° 21, 1819.
Paris, Au Bureau d'abonnement. Publié par Cugnet de Montarlot, Cauchois-Lemaire et Louis-Saturnin Brissot-Thivars. Collection complète. 21 numéros en 21 livraisons en 2 vol. in-8 reliés, 1 planche dépliante, caricature coloriée et plusieurs tableaux dépliants (Statistiques de la Chambre des Députés, Paris, 8 mai 1819).
600 / 800 €

13
LETTRES CHAMPENOISES
ou Correspondance politique, morale et littéraire, adressée à Madame De ***, à Arcis-sur-Aube 1ère série, N° 1, 1817-n° 36, 1819. Paris, Chaumerot, Jeune, Libraire, puis Chez Pillet, Imprimeur-Libraire. Collection complète de la 1ère série rédigée par Mély-Janin. 36 numéros en 36 livraisons en 3 vol. in-8 reliés. La revue reparut en 1820 et dura jusqu'en 1825 avec comme sous-titre : *Correspondance morale et littéraire*. 300 / 500 €

14
MERCURE DE FRANCE
Rédigé par MM. Benjamin Constant, Dufresne Saint-Léon, Esménard, Antoine Jay, Étienne de Jouy, Lacretelle aîné, Tissot, etc.
N° 1, samedi 4 janvier 1817-n° 57, samedi 31 janvier 1818. Paris, À l'administration du Mercure. 57 numéros en 57 livraisons en 5 vol. in-8 reliés (reliures d'époque). Le 1er volume est bien complet du prospectus (8 p.). Le 5e volume de : « Appréciation du projet de loi relatif aux trois Concordats », par J.-D. Lanjuinais (1818), des « Trois Messéniennes sur les malheurs de la France », par Casimir Delavigne (1819), et « Première et Seconde Messénienne sur la vie et la mort de Jeanne d'Arc ». Cette série du *Mercure de France* est considérée comme une introduction à *La Minerve française*. 1 000 / 1 500 €

15
LA MINERVE FRANÇAISE
Rédigée par MM. Aignan, Benjamin Constant, Évariste Dumoulin, Charles Guillaume Étienne, Antoine Jay, Étienne de Jouy, Lacretelle aîné, Tissot, etc.
N° 1, février 1818-n° 113, mars 1820. Paris, Au bureau de La Minerve Française. Collection complète. 113 livraisons en 9 vol. in-8 reliés. Le 9e volume comprend les brochures publiées sous le manteau après le rétablissement de la censure : « Lettres sur la situation de la France » (avril 1820), « Galerie » (avril 1820), « Panorama » (mai 1820), « Considérations politiques et morales » (mai 1820), « Portefeuille politique » (mai 1820) : ces 5 plaquettes avec leurs couvertures blanches ou briques. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 portrait de Benjamin Constant. Très bel exemplaire.
Périodique libéral, il s'était donné pour but de « Propager toutes les connaissances utiles, détruire sans retour tous les préjugés que certaines classes et certains partis auraient voulu soutenir encore, former ou fortifier l'opinion publique, hâter l'éducation personnelle de la France, affermir en un mot, tous les vrais principes, en politique, en morale et en littérature », telle était la tâche que s'étaient imposée ses rédacteurs. Au vrai, la *Minerve* fut la véritable satire Ménipée de la Restauration (Hatin, p. 342). 1 000 / 1 500 €

16
LE CONSERVATEUR
Le Roi, la Charte et les honnêtes gens
N° 1, octobre 1818-n° 78, mars 1820. Paris, Au bureau du Conservateur, chez Le Normant Fils, Éditeur, Directeur : Chateaubriand. Textes de Chateaubriand (qui signait « Le Vicomte de Chateaubriand », « Le Conservateur », ou de la seule initiale « Z »), le vicomte de Bonald, Marie-Barthélémy de Castelbajac, Custine, Joseph Fiévée, Lamartine, Lamennais, O'Mahony, A. Martainville, Jules de Polignac, de Villèle, etc. Collection complète. 78 livraisons en 6 vol. in-8 reliés (reliure d'époque, demi basane rouge à grains longs, filets au dos, très petite différence de reliure au Tome VI).
Revue ultra royaliste, créée en opposition à *La Minerve*, organe royaliste libéral dirigé par Benjamin Constant. *Le Conservateur*, qui cessa de paraître lorsque la censure fut rétablie à la suite de l'assassinat du duc de Berry, est défini ainsi par Hatin (pp. 338-340) : « C'est dans ce recueil justement célèbre, foyer ouvert à tous les regrets, à tous les ressentiments, à toutes les exagérations des ultras, qu'il faut surtout chercher la politique royaliste pendant les 18 mois qu'il vécut. » 800 / 1 000 €

17
LE DRAPEAU BLANC
Par A. Martainville et plusieurs hommes de lettres
N° 1, janvier 1819-n° 24, juin 1819.
Paris, J.G. Dentu, Imprimeur-Libraire. Textes de Jacques Bins de Saint-Victor, Henry de Bonald, Achille de Jouffroy, Félicité de La Mennais, A. Martainville, Maurice Méjan, Charles Nodier, Sarran, etc. Collection complète sous cette forme. 24 livraisons en 2 vol. in-8 reliés. Le 2e volume mentionne : « Fin de la table des matières du deuxième et dernier volume. » À partir du 16 juin 1819, la revue se transforme en quotidien sous le format in-folio : *Le Drapeau blanc, journal de la politique, de la littérature et des théâtres* et dure du 16 juin 1819 au 1er février 1827 (soit 15 volumes-in folio).
Feuille ultraroyaliste et réactionnaire dirigée par Alphonse-Louis-Dieudonné Martainville, vaudevilliste et journaliste (*Journal de Paris*, *La Gazette de France*, *La Quotidienne*). Le 16 mai 1829, Martainville fonde *Le Démocrate* qui reprend le titre *Le Drapeau blanc* le 15 juillet de la même année et qui paraîtra jusqu'au 26 juillet 1830. 300 / 500 €

18
L'ÉCHO DES ALPES
par une Société de gens de lettres
N° 1, juin 1819-n° 8 / 9, janvier-février 1820. Un 4e volume devait suivre mais il n'a pas paru. Grenoble, De l'Imprimerie de David. Collection complète. 9 numéros en 8 livraisons en 3 vol. in-8 reliés (demi-maroquin vert, filets dorés, tranches jaspées, couvertures conservées). Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque municipale de Grenoble qui confirme que la présente collection est bien complète et qui donne les noms des 22 rédacteurs qui signaient pour la plupart par une lettre de l'alphabet grec : A. Blanchet, D. Breton, Brun, Chavant, Crepu, Duport, J.B. Froussard, Commandant Genève, Hilaire, H. Mazerat, avocat, Laurent, Michalet, Colonel Michel, Muret, Periolat, Perreton, Perrin, Docteur Renaud, le major Rey, Sappey, Virard, Volere. Ex-libris de Eugène Chaper.
Cette revue politique, littéraire et scientifique représentait l'opposition à l'Église et au Régime de la Restauration. 200 / 300 €

19
LA MINERVE LITTÉRAIRE
N° 1, 16 novembre 1820-n° 23, 19 avril 1821.
Paris, Au Bureau de rédaction et chez Alex. Eymery, libraire, Direction : Mme Dufrenoy. Textes de Berville, Emmanuel Dupaty, Amaury Duval, de Latouche, Lemontey, Moreau, de Sénancour, Viennet, Alexandre de Lameth, de Ségur, etc. Collection complète. 23 livraisons. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Trous de vers aux premières pages du Tome I. Devient *L'Abeille* à partir du n° 24 :
L'ABEILLE
N° 24, 26 avril 1821-n° 52, 8 novembre 1821. Tête de collection. *L'Abeille* a continué jusqu'au n° 71. Paris, Au Bureau de rédaction. Textes de Berton, Berville, A. Béraud, Mme Dufrénoy, Emmanuel Dupaty, Amaury Duval, A. Jay, Lemontey, La Beaumelle, de Sénancour, P.F. Tissot, Viennet, Alexandre de Lameth, de Ségur, etc. 2 gravures h.-t. Trous de vers aux dernières pages du Tome IV. Ces deux titres en 4 vol. in-8 reliés (cartonnages d'époque ; certains dos endommagés). 700 / 900 €

20
LA FOUDRE
Journal des Nouvelles historiques, de la Littérature, des Spectacles, des Arts et des Modes, rédigé par une société de gens du monde et d'hommes de lettres
N° 1, 10 mai 1821-n° 137, 30 mars 1823. À Paris, Au Bureau du Journal, Et chez Petit et chez Ponthieu. Textes de Chateaubriand, Benjamin Constant, A. Hugo, Victor Hugo, A. Martainville, Charles Nodier, C. de Rivarol, etc. 57 gravures dont certaines dépliantes, 30 pages de musique. 8 tomes en 5 vol. in-8 reliés. Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Une note manuscrite en fin du dernier volume indique : « Ici *La Foudre* change de format et parut ensuite en feuilles intitulées l'une *La Foudre* l'autre *L'Éclair* qui paraissaient alternativement de sorte que tous les jours on avait l'une ou l'autre. Mais la rédaction avait beaucoup perdu et donnait tout à fait dans le calembour et la pointe. Ces deux feuilles ne parurent que deux mois et *La Foudre* en revint aux premiers cahiers qui paraissaient tous les cinq jours comme auparavant. Mais la rédaction n'ayant repris ni son intérêt ni sa vigueur on cessa de s'y abonner. » On peut donc considérer la présente collection complète sous sa première forme. 500 / 700 €

21
LE DIABLE ROSE, OU LE PETIT COURRIER DE LUCIFER
N° 1, vendredi 12 avril 1822-n° 15, vendredi 19 juillet 1822, avec 7 gravures. Rédigé par Victor Ducange. À partir du n° 15 *Le Diable rose* fusionne avec *La Causeuse* :
LA CAUSEUSE
Journal des Salons ; Littérature, Beaux-Arts, Modes
Tome I : n° 1, 15 juin 1822-n° 16, 28 septembre 1822, avec 16 gravures ; Tome II : n° 1, 5 octobre 1822-n° 12, 21 décembre 1822, avec 7 gravures et 4 pages de musique. Paris, Imprimerie de J.F. de Busscher. Textes de Delauney, Al. Dubray, Joseph Dumont, P. Durand, Gelin, Le Comte D. Goulo, Gréminy, E. Héreau, Ivazof, A. Noisy, d'Ormois, Charles de Valmenil, Henri de Vaudremont, etc.
Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Les deux titres sont reliés ensemble. 350 / 450 €

22
LE LYCÉE ARMORICAIN
N° 1, 1823-n° 24, 1824.
Tête de collection. Nantes, De l'Imprimerie de Mellinet-Malassis. Textes de M. le Comte Daru, Eugène Hugo, Victor Hugo, Miorcec de Kerdanet, Hippolyte de la Morvonnais, M. Nadaud, M. de Penhouet, Édouard Richer, etc. 24 livraisons en 4 vol. in-8 reliés (reliures d'époque) regroupant les deux premières années de cette revue qui a paru jusqu'en 1831. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 extrait de la *Revue encyclopédique* (1831). Exemplaire relié pour le Comte Daru, collaborateur de la revue, provenant de la bibliothèque du Docteur Lucien Graux, avec son ex-libris. 400 / 500 €

23
LA MUSE FRANÇAISE
N° 1, juillet 1823-n° 12, juin 1824.
Paris, Ambroise Tardieu, Éditeur. Textes de Ancelot, M. Desbordes-Valmore, Émile Deschamps, Mme Dufrénoy, Delphine Gay, Sophie Gay, Ulric Guttinguer, Victor Hugo, Charles Nodier, Amable Tastu, Alfred de Vigny, etc. Collection complète. 12 livraisons en 2 vol. in-8 reliés d'époque (charnière du Tome II fendue). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 L.A.S. d'Émile Deschamps à Victor Hugo (s.d.). Ex-libris de Georges Ascoli. Quelques rousseurs.
Rare collection complète de cette revue qui fut un des hérauts du Romantisme. Elle contient des pièces de vers et des articles de critique. La plupart de ses collaborateurs étaient les commensaux du premier salon de Charles Nodier à l'Arsenal. 2 000 / 2 500 €

24
LE MASQUE DE FER
Journal épistolaire
Tome I : Prospectus (7 p.) + n° 1, 5 janvier 1825-n° 18, 30 mars 1825 ; Tome II : n° 19, 5 avril 1825-n° 23, 25 avril 1825 ; + n° 27, 15 mai 1825 ; n° 29, 25 mai 1825 ; n° 30, 30 mai 1825 ; n° 35, 25 juin 1825. 27 livraisons sur 38 parues (dates et numérotation de la main de Vasseur) en 1 vol. in-8 relié (cartonnage en mauvais état).
François-Joseph Deschiens écrit : « *Le Masque de fer, journal épistolaire* du 20 janvier au 10 juillet 1825 : 38 livraisons », tandis que Eugène Hatin : « *Le Masque de fer, correspondance adressée au prince-duc de*** sur la littérature, les beaux-arts, les mœurs, les théâtres et les journaux*, du 5 janvier-10 juillet. »
200 / 300 €

25
LA PSYCHÉ
Choix de pièces en vers et en prose, dédiée aux Dames
N° 1, mars 1826-n° 23, janvier 1830.
Il manque le n° 21, novembre 1829. Paris, J. Corréard Jeune, Éditeur (à partir de la 2e année). Textes de Édouard d'Anglemont, Arago, Casimir Delavigne, Joseph Delorme, Marceline Desbordes-Valmore, Émile Deschamps, Alexandre Dumas, Delphine Gay, Ulric Guttinguer, Victor Hugo, P.L. Jacob, P. Lacroix, Alphonse de Lamartine, Élisa Mercœur, Prosper Mérimée, Gérard de Nerval, Charles Nodier, Eugène Sue, etc. 22 livraisons in-12 brochées. On joint une réimpression du n° 21 de novembre 1829. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Les deux premiers numéros contiennent un prospectus. Exemplaires défraîchis, avec mouillures, mais de la plus grande rareté. 800 / 1 000 €

26
L'INDUSTRIEL
Journal des arts, des sciences, de la littérature et de la politique, avec planches lithographiées
N° 1, jeudi 3 janvier 1828-n° 71, 1er janvier 1829. Tête de collection. Bruxelles. 71 livraisons en 1 vol. in-4 relié (reliure usagée). Bien complet des 103 lithographies hors-texte (scientifiques ou fantaisistes).
Les sujets traités, non signés, concernent l'histoire naturelle, la chimie, la statistique, l'économie rurale, la littérature, les beaux-arts, l'éducation, la médecine, la géographie, la mécanique, etc. 300 / 400 €

27
LE PROVINCIAL
Recueil périodique, dédié à 85 départements
N° 1, jeudi 1er mai 1828-n° 54, mardi 30 septembre 1828. Dijon, Directeur : J.-L. Bertrand. Journal bi-hebdomadaire fondé et dirigé par Aloysius Bertrand. Textes de J.-L. Bertrand [Aloysius Bertrand], Alfred de Musset (« Un Rêve-Ballade »), Alphonse de Lamartine, Charles Nodier, Brifaut, Victor Hugo (Lettre), Chateaubriand (Lettre), etc. Collection complète. 54 numéros en 54 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Il manque les pages extraites du n° 48 de la revue *La Bouteille à la mer* (octobre 1945) avec l'article « L'Aventure d'Aloysius Bertrand » par Raymond Schwab, dans lequel il est question du *Provincial*). Exemplaire du docteur Lucien Graux avec son ex-libris. Revue rarissime. Dans le catalogue de la vente de la bibliothèque du docteur Lucien Graux, il était indiqué : « Collection complète de la plus grande rareté, dont on croit ne connaître que deux exemplaires. » 2 000 / 2 500 €


N° 2.
LE PROVINCIAL,
RECUEIL PÉRIODIQUE.

27

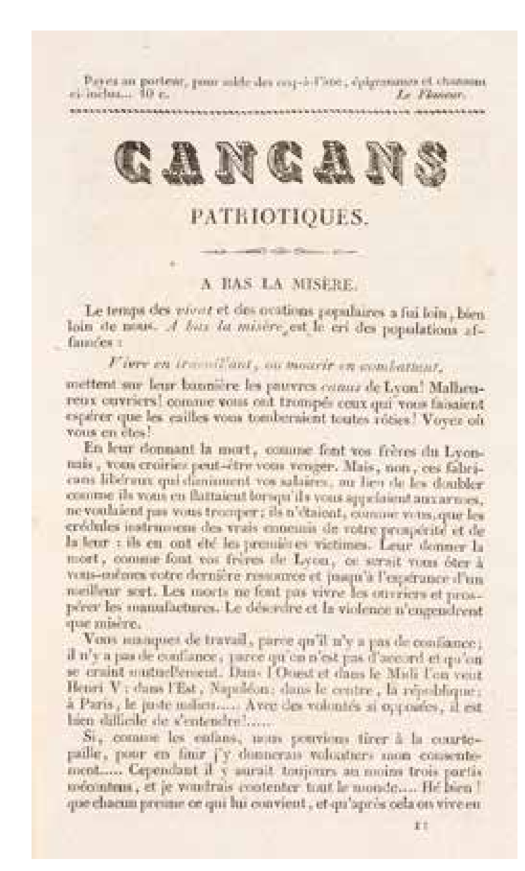
28
LE GYMNASE
Recueil de morale et de littérature
N° 1, 8 mai 1828-n° 12, 30 août 1828.
Il manque le n° 4 (juin 1828). Paris, Imprimerie de H. Balzac puis Imprimerie et fonderie de J. Pinard. Textes de Paul Duport, E.T.A. Hoffmann, James Burton, Langbein, Édouard Monnais, Ernestine de Krosigk, mais la plupart des articles sont anonymes ou signés d'initiales. 11 numéros en 11 livraisons (sur 12) en 2 vol. in-12 reliés. Les trois premiers cahiers sortent de l'imprimerie de Balzac. Barbier attribue cette publication à Hipp. Carnot et H.N.J. Auger. Quelques rousseurs. Reliures frottées. 300 / 400 €

29
REVUE DE PARIS
1ère année : avril 1829-mars 1830.
Tête de collection (a paru jusqu'en 1833). Il manque la 5e livraison d'août 1829. Paris, Éverat, Imprimeur de la Revue de Paris, Fondateur : Louis-Désiré Véron. Textes de Philarète Chasles, Benjamin Constant, Eugène Delacroix, Casimir Delavigne, E.T.A. Hoffmann, Victor Hugo, Jules Janin, Alphonse de Lamartine, Prosper Mérimée, Charles Nodier, Sainte-Beuve, Stendhal, etc. 44 livraisons en 12 vol. in-8 reliés d'époque. Il est très rare de rencontrer cette revue reliée par fascicule mensuel. Joint : – 1 article de L. Derôme : « La Première Revue de Paris », extrait de la revue *Le Livre*, février 1886. Quelques rousseurs. Fondée en 1829 par Louis-Désiré Véron, la *Revue de Paris* sera vendue à François Buloz en 1834. 3 500 / 4 000 €

30
LE LUTIN, ÉCHO DES SALONS
2e année : 1er janvier 1830-2 août 1830. Il manque les premiers numéros de juin à décembre 1829. Paris, Chez MM. Guéry, chez M. Fontaine, chez M. L. Dureuil.
TRILBY, ALBUM DES SALONS
2e année : 2 janvier 1830-2 août 1830. Il manque les premiers numéros de juin à décembre 1829. Paris, Chez Moreau-Rosier, chez Thoisnier-Desplaces.
LE SYLPHE, JOURNAL DES SALONS
2e année : 4 janvier 1830-2 août 1830. Il manque les premiers numéros de juin à décembre 1829. Paris, Chez Ladvocat, Veuve Charles-Béchet, Amyot. François-Joseph Deschiens écrit : « *L'Album des Salons*… je réunis sous ce titre trois journaux qui paraissent à des jours différents de la semaine de manière à la remplir entre eux ; même format, papier rouge, même adresse : 1) le *Trilby* : Album des Salons paraît le mercredi et le samedi, 2) *Le Sylphe* : Journal des Salons les lundi et le jeudi, 3) *Le Lutin* : Écho des Salons, les mardi et vendredi. *Le Sylphe* a commencé le 1er juin 1829, *le Lutin* le 2 et le *Trilby* le 3.» Articles sur Balzac, A. Deschamps, Victor Hugo (nombreux articles sur *Hernani*), Alphonse de Lamartine, Alfred de Musset, Charles Nodier, Sainte-Beuve, Alfred de Vigny, Les Annales Romantiques, l'Algérie, etc. Devient *L'Aigle* à partir du 3 août 1830 :
L'AIGLE
Journal de la Liberté Politique et Littéraire, faisant suite au Sylphe, Journal des Salons
N° 216, mardi 3 août 1830-n° 296, vendredi 22 octobre 1830. Paris, Gérant : A. Vaillant. Le dernier numéro annonce l'arrêt de la publication à la suite d'une condamnation.
Ces 4 titres en 1 vol. in-4 relié (reliure très abîmée). 500 / 600 €

31
LA CARICATURE
Morale, Religieuse, Littéraire et Scénique
N° 1, 4 novembre 1830-n° 65, 26 janvier 1832 puis n° 70, 1er mars 1832-n° 103, 25 octobre 1832.
Tête de collection, sans les planches lithographiques. Paris, Directeur : Charles Philippon, Rédacteur en chef : A. Audibert. 99 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Il y a dans ces 99 livraisons à peu près tous les textes de Balzac publiés dans *La Caricature* en 1830. Notes manuscrites de Vasseur (10 ff.).
Accusé d'incitation au régicide, Charles Philippon fut plusieurs fois poursuivi en justice. Il sera condamné et emprisonné en 1832 pour « outrages à la personne du roi », après la publication d'un croquis représentant Louis-Philippe métamorphosé en poire. La revue cessera de paraître en septembre 1835. 2 500 / 3 000 €

32
CANCANS
1831-1834 : n° 6 (« Plus de cancans »), n° 7 (« Cancans sur cancans »), n° 8 (« Cancans Français »), n° 9 (« Cancans légitimes »), n° 10 (« Cancans officiels »), n° 11 (« Cancans patriotiques »), n° 12 (« Cancans inexorables »), n° 13 (« Cancans épidémiques »), n° 14 (« Cancans imperturbables », en double), n° 15 (« Cancans parlementaires »), n° 16 (« Cancans correctionnels »), n° 17 (« Cancans en prison », dédié à la liberté de la presse), n° 18 (« Cancans à Sainte-Pélagie »), n° 20 (« Cancans parisiens »), n° 22 (« Cancans indomptables »), n° 23 (« Cancans indestructibles »), n° 24 (« Cancans incorrigibles »), n° 25 (« Cancans reconnaissans »), n° 26 (« Suite des Cancans reconnaissans »), n° 27 (« Cancans fulminans »), n° 28 (« Cancans sérieux »), n° 29 (« Cancans flétrissans »), n° 30 (« Cancans décisifs »), n° 31 (« Cancans persécutés »), n° 33 (« Cancans persévérans »), n° 34 (« Cancans fidèles »), n° 35 (« Cancans saisis »), n° 36 (« Cancans véridiques »), n°[37] (« Cancans indignés »), n° 38 (« Cancans sauvés »). Paris, Se vend chez Martin, Auteur-Éditeur : Bérard. 30 numéros en 30 livraisons en 1 vol. in-8 broché. La collection est complète en 68 numéros. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.).
Autre collection des CANCANS :
n° 1 (« Les Cancans politiques »), n° 5 (« Cancans indignés »), n° 6 (« Cancans cancaniers »), n° 8 (« Cancans orgueilleux »), n° 9 (« Cancans fidèles »), n° 19 (« Cancans militaires »), n° 20 (« Cancans parisiens »), autre n° 20 (même titre mais texte différent), n° 21 (« Cancans en cour d'assises »), n° 22 à n° 31 (mêmes fascicules que dans le volume précédent), n° 32 (« Cancans inflexibles »), n° 33 à n° 36 (mêmes fascicules que dans le volume précédent), n° 38 [37] (« Cancans indignés »), autre n° 38 [37] (même texte mais typographie différente), n° 38 (même fascicule que dans le volume précédent), n° 39 à n° 52 + 4 n° non numérotés. Paris, Auteur : Bérard, Éditeur : Gérard. 45 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : – *La Foudre cancanière* (n° 105) et *La Foudre sénatoriale* (n° 107) par le Chevalier Descrivieux. Hatin signale : « Les Cancans ou le Passe-Temps du jour » par Bérard, 1831-1834, 68 numéros.
L'auteur de ces *Cancans*, courrier de la malle-poste, ayant perdu sa place lors de la révolution de 1830, en conçut un vif ressentiment contre Louis-Philippe. Il fut poursuivi pour la publication de 18 de ses pamphlets qui auraient été saisis et détruits et il fit près de 12 ans de prison. Il publia d'autres pamphlets divers sous des titres variés comme *L'Espérance*, *Le Pélerin*, *Mes perruques*, *Facéties du jour*, etc. 500 / 600 €


Payez au porteur, pour solde des coq-à-l'âne, épigrammes et chansons ci-inclus... 10 c. *Le Flâneur.*

CANCANS

PATRIOTIQUES.

A BAS LA MISÈRE.

Le temps des *vivat* et des ovations populaires a fui loin, bien loin de nous. *A bas la misère*, est le cri des populations affamées :

Vivre en travaillant, ou mourir en combattant,

mettent sur leur bannière les pauvres *canuts* de Lyon! Malheureux ouvriers! comme vous ont trompés ceux qui vous faisaient espérer que les cailles vous tomberaient toutes rôties! Voyez où vous en êtes!

En leur donnant la mort, comme font vos frères du Lyonnais, vous croiriez peut-être vous venger. Mais, non, ces fabricans libéraux qui diminuent vos salaires, au lieu de les doubler comme ils vous en flattaient lorsqu'ils vous appelaient aux armes, ne voulaient pas vous tromper; ils n'étaient, comme vous, que les crédules instrumens des vrais ennemis de votre prospérité et de la leur : ils en ont été les premières victimes. Leur donner la mort, comme font vos frères de Lyon, ce serait vous ôter à vous-mêmes votre dernière ressource et jusqu'à l'espérance d'un meilleur sort. Les morts ne font pas vivre les ouvriers et prospérer les manufactures. Le désordre et la violence n'engendrent que misère.

Vous manquez de travail, parce qu'il n'y a pas de confiance; il n'y a pas de confiance, parce qu'on n'est pas d'accord et qu'on se craint mutuellement. Dans l'Ouest et dans le Midi l'on veut Henri V; dans l'Est, Napoléon; dans le centre, la république; à Paris, le juste milieu..... Avec des volontés si opposées, il est bien difficile de s'entendre!.....

Si, comme les enfans, nous pouvions tirer à la courte-paille, pour en finir j'y donnerais volontiers mon consentement.... Cependant il y aurait toujours au moins trois partis mécontens, et je voudrais contenter tout le monde.... Hé bien! que chacun prenne ce qui lui convient, et qu'après cela on vive en

11

32

33
LA MUSE ROYALISTE
Janvier 1832.
Paris, Chez G.-A. Dentu, Imprim.-Libraire. Textes de E. Caumartin, A. Guiraud, Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, L.C. de Laval, Charles de Nugent, etc. 1 vol. in-16 broché. Couverture ornée d'une vignette représentant le drapeau blanc. Rousseurs.
Recueil de poèmes et de prose d'inspiration légitimiste et aussi de chansons satyriques sur 1830 et Louis-Philippe. On y trouve l'ode sur « La naissance du duc de Bordeaux » par Victor Hugo et un poème de Lamartine : « Némésis ». 100 / 200 €

34
LE RÉNOVATEUR
N° 1, 31 mars 1832-n° 40, 29 décembre 1832. Textes de Balzac, Marquis de Bartillat, Vicomte de Conny, Duc de Fitz-James, Laurentie, Vicomte de Lézardière, Émile Morice, Duc de Noailles, Comte de Vaublanc, etc. Collection complète sous la forme hebdomadaire, précédée d'un Prospectus de 16 p. 40 numéros en 40 livraisons en 3 vol. in-8 reliés (cartonnage bleu d'époque). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 portrait charge de Balzac par Lorentz, extrait du *Charivari* (11 février 1842).
Fondé par Laurentie avec le concours du Duc de Fitz-James, du Duc de Noailles, de M. de Bonald et autres chefs du parti légitimiste et de quelques écrivains. À partir de janvier 1833, *Le Rénovateur* devient un journal quotidien et le 1er mai 1833 il fusionne avec *Le Courrier de l'Europe* sous le titre de *Le Rénovateur – Courrier de l'Europe*. 700 / 900 €

35
LA CHARGE OU LES FOLIES CONTEMPORAINES
Recueil de Dessins satiriques et philosophiques pour servir à l'histoire de nos extravagances
1ère année : 7 octobre 1832-30 décembre 1832, n° 1, 3-9, 11, 12 (Manque les n° 2, 10, 13) ; 2e année : 6 janvier 1833-29 décembre 1833, n° 1-5, 7-10, 12, 13, 15-22, 24-26, 28, 30-32, 34, 43-48, 50-52 (Manque les n° 6, 11, 14, 23, 27, 29, 33, 35 à 42, 49) ; 3e année : 5 janvier 1834-9 février 1834, n° 2-3, 6 (Manque les n° 1, 4, 5). Paris, Gérant : Bellair. Les textes ne sont pas signés. Les planches imprimées en lithographies sont accompagnées de 4 pages de texte sur papier rose. 50 livraisons (sur 71 publiées) en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 1 500 / 2 000 €



36

36
REVUE DE CAEN
N° 1, 30 octobre 1832.
Seul numéro paru de cette revue fondée par Stanislas Trébutien. Textes de Jules Barbey d'Aurevilly (« Léa »), Fra-Paolo [Scudo], De Chênedollé, Stanislas Trébutien. 1 vol. in-8 relié (couverture conservée). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 portrait de Jules Barbey d'Aurevilly gravé à l'eau-forte par Alphonse Legros, extrait de la plaquette *Jules Barbey d'Aurevilly* par Alcide Dusolier (Paris, E. Dentu, 1862). De toute rareté. 700 / 900 €

37
LE SIÈCLE
Revue critique de la littérature, des sciences et des arts
Tome I, janvier 1833 ; Tome II, juin 1833.
Paris. Les textes sont signés d'initiales. 1 vol. in-8 relié (premier plat de la reliure détaché). Le Tome II est incomplet (128 p. au lieu de 416). 50 / 100 €

38
L'ÉCHO DE LA JEUNE FRANCE
Journal des progrès par le Christianisme, publié par la Société de la Jeune France
1ère année : n° 1, mars 1833-n° 12, février 1834 ; 2e année : n° 1, avril 1834-n° 12, mars 1835. Tête de collection (la revue parue jusqu'en 1837). Paris, Directeur : Jules Forfelier. Textes de Pierre-Simon Ballanche, Honoré de Balzac, Chateaubriand, Gobineau, Ernest Legouvé, etc. 24 numéros en 24 livraisons en 2 vol. in-8 reliés. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Pour la 1ère année, les livraisons paraissent dans les premiers jours du mois suivant la date de la livraison (les parutions se situent d'avril 1833 à mars 1834).
Revue légitimiste qui affichait son soutien au duc de Bordeaux, fondée par Alfred Nettement. 200 / 300 €

39
JOURNAL DE FRANCE
N° 1, 1er octobre 1833-n° 29, 9 décembre 1833.
Textes de Gavarni, Alphonse Karr, Ch. Lafont, E. Roger de Beauvoir, Horace de Viel-Castel. De nombreux articles sont anonymes ou signés d'initiales. 10 lithographies hors-texte dont 4 de Gavarni. Complet de toutes les lithos annoncées sauf le Portrait de Henri V dans le n° 11 (24 octobre 1813) qui ne fut servi qu'aux abonnés. Dans le n° 15 (5 novembre 1833), il manque les pages 169 à 172. Collection complète. 29 numéros en 29 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Joint : – Correspondance avec la librairie Blaizot (1976) et Correspondance avec O. de Messière (1970). D'après Hatin, *Journal de France* serait la suite de *Bagatelle : journal de la littérature, des Beaux-Arts et des théâtres* (n° 1, 22 septembre 1932-n° 32, 26 septembre 1833). Nombreuses rousseurs.
600 / 800 €



39

40
JOURNAL DES GENS DU MONDE
N° 1, 6 décembre 1833-n° 19, juillet 1834. Il manque le n° 20. Paris, Directeur : Gavarni [Sulpice-Guillaume Chevalier, dit], Gérant : A. Aubert. Textes de Édouard d'Anglemont, Roger de Beauvoir, Émile Deschamps, Marceline Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas, Ernest Fouinet, Théophile Gautier, Gavarni, Léon Gozlan, Alphonse Karr, Ch. Lassailly, Louis de Maynard, Paul de Musset, Gérard de Nerval (« La Grand'mère » et « Fantaisie »), Sainte-Beuve, Charles de Trohé, etc. 19 livraisons en feuilles, texte seul sans les gravures. Les cahiers de chaque livraison sont encartés dans une reliure in-4 demi bradel toile, avec pièce de titre au dos. L'exemplaire a probablement été cassé pour en extraire les gravures. Joint : – 14 pages extraites de l'ouvrage *Gavarni, l'homme et l'œuvre* par Edmond & Jules de Goncourt (Plon, 1873), avec le beau portrait de Gavarni extrait du même ouvrage ; – La notice et le portrait de Gavarni par Lafosse avec une nomenclature de ses œuvres, extrait du *Panthéon des Illustrations françaises au XIXe siècle* ; – Le n° du *Monde illustré* (1er décembre 1866) contenant un article nécrologique sur Gavarni ; – 1 coupure du *Monde illustré* (15 décembre 1866), nouvelle notice sur Gavarni et son portrait ; – Le portrait d'Alphonse Karr extrait d'un n° du *Monde illustré* de 1860.
300 / 400 €

41
REVUE ANGLO-FRANÇAISE
Destinée à recueillir toutes les données historiques et autres, se rattachant aux points de contact entre la France, l'Aquitaine et la Normandie, la Grande-Bretagne et l'Irlande ; Rédigée par une société de savants et de littérateurs, et publiée à Poitiers, sous la direction de M. de la Fontenelle de Vaudoré
N° 1, 1833-n° 8, 1834. Poitiers, Imprimerie de F.-A. Saurin. Tête de collection (la revue parue jusqu'en 1837). Textes de Boudon de St-Amans, M. de Caumont, M. de la Fontenelle, Nicias Gaillard, Isidore Lebrun, G. Lecointre-Dupont, Ad. Mazure, Amédée Pichot, etc. Illustré de lithographies hors-texte. 8 numéros en 2 vol. in-8 reliés (mors fragiles). Quelques rousseurs. 200 / 300 €

42
REVUE LITTÉRAIRE DU CALVADOS
N° 1, 1er janvier 1834-n° 11 / 12, novembre-décembre 1834.
Caen, Au Bureau de la Revue du Calvados. Textes de E. Assollant, A. Charma, A. Delalande, Paul Delasalle, Ch. Ducros, A. Le Flaguais, Georges Mancel, Léon Masson, E. Toutain, etc. Collection complète. 12 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque municipale de Caen (1958) confirmant à Vasseur que la revue ne dura qu'un an. 100 / 200 €

43
REVUE RÉPUBLICAINE
Journal des doctrines et des intérêts démocratiques
N° 1, 10 avril 1834-n° 15, juin 1835.
Paris, Au Bureau de la *Revue républicaine*, Publié par André Marchais et Jacques-François Dupont de Bussac. Textes de Étienne Arago, F. Bascans, Martin Bernard, L.-A. Berthaud, Louis Blanc, Godefroy Cavaignac, J.G. Courcelle Seneuil, Jacques-François Dupont, Hippolyte Dussard, André Marchais, Armand Marrast, François Raspail, Sainte-Beuve, Théophile Thoré, Louis Viardot, etc. Collection complète. 15 numéros en 15 livraisons en 5 vol. in-8 reliés (petit manque en haut du dos du 1er volume). Joint : – 1 portrait charge de Louis Blanc par Nadar, extrait du *Journal pour Rire* (1852).
Très rare.
Il s'agissait, pour les auteurs de cette revue, dont un spécimen avait été publié en septembre 1833, de « développer, pour les populariser dans toutes les classes, les principes communs à l'école républicaine, de les défendre contre les sophismes et les fausses représentations des avocats du privilège et de l'aristocratie, et de montrer comment leur application offrirait à tous les intérêts légitimes une protection et une sécurité qu'ils chercheraient vainement dans tout autre système » (Hatin, p. 392). 7 000 / 8000 €

44
LE JOURNAL DU PEUPLE
1ère année : n° 1, juin 1834-n° 12, mai 1835 ; 2e année : n° 1, juin 1835-n° 7, décembre 1835 ; n° 1, janvier 1836-n° 12, 5 décembre 1836. Paris, Directeur : Édouard Bucquet. Textes de A. Altaroche, Jean-Pierre André, Auguis, L.-A. Berthaud, Cordier, Cormenin, Desjobert, Louis Desnoyers, Drault, P. Dubosq, C. Gauguin, F. de La Mennais, A. Legendre, Eusèbe Salverte, B. Sarrans, Jules Séguin, etc. Collection complète série revue. 31 numéros en 31 livraisons en 2 vol. in-8 reliés d'époque. La revue se transforme à partir de janvier 1836, passant de 16 à 32 p. et changeant de format. À partir du 1er janvier 1837 devient un journal hebdomadaire in-folio.
700 / 900 €

45
LE PROTÉE
Journal des Modes, Littéraire, Artistique et Fashionable
N° 1, juillet 1834-n° 6, décembre 1834. Paris, Directeur-Gérant : J. de Gaston. Tête de collection. Textes de A. d'Aiglun, Constance Aubert, E. de Champtercier, Catherine Derby, J. de Gaston, Léon Gozlan, Léon Guérin, Louis Lavater, Louis Leclerc, H. Linant, Prosper Milleret, Paul Prouteau, Michel Raymond, Auguste de Santeul, Anaïs Ségalas, Marceline Valmore, Maxime de Villemarest, etc. Lithographies hors-texte. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Il manque les gravures de mode, une page de musique et les dessins des 2e et 4e livraisons. Rousseurs et mouillures. D'après Vasseur cette revue doit être fort rare. 100 / 150 €

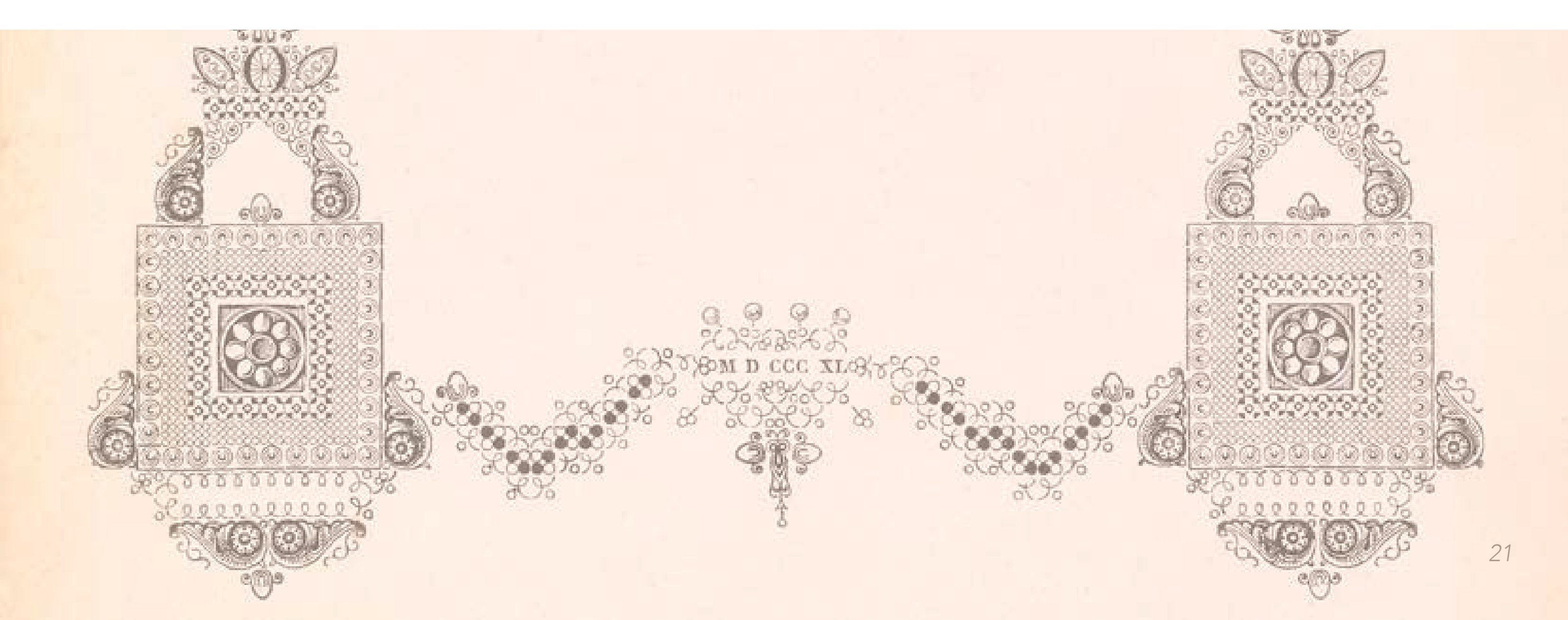
46
LE LITTÉRATEUR UNIVERSEL
Publié par une Société de Gens de lettres
1ère année : n° 1-12, 1835 ; 2e année : n° 1-12, 1836 ; 3e année : n° 1-12, 1837 ; 4e année : n° 1-12, 1838. Paris, Au Bureau du Littérateur Universel, Directeur-Gérant : His. Textes de Balzac, Béranger, Chateaubriand, Benjamin Constant, Paul-Louis Courier, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Lamartine, J. de Maistre, Prosper Mérimée, Charles Nodier, Sainte-Beuve, George Sand, Alfred de Vigny, etc. 48 livraisons en 4 vol. in-8 reliés d'époque.
300 / 400 €

47
REVUE POÉTIQUE DU XIXe SIÈCLE
Ou choix de poésies contemporaines inédites, ou traduites des langues européennes et orientales
N° 1, janvier 1835-n° 11 / 12, novembre-décembre 1835. Paris, Au Bureau central, Librairie orientale et française de Mme Ve Dondey-Dupré, Éditeur, Directeur : Jean-Michel Berton. Textes de Belmontet, Jean-Michel Berton, Émile de Bonnechose, Philarète Chasles, Antony Deschamps, Victor Hugo, Paul Lacroix, Ernest Legouvé, Anaïs Ségalas, etc. Collection complète. 12 numéros en 2 vol. in-8 reliés. Joint : – 1 portrait charge de Victor Hugo par Lorentz extrait du *Charivari* (février 1842) ; – L'ouvrage *Une revue oubliée : la Revue poétique du XIXe siècle (1835)* par Pierre Trahard (Édouard Champion, 1924). 200 / 300 €

48
L'ÉPOQUE OU LES SOIRÉES EUROPÉENNES
Sciences, Littérature, Voyages, Critiques littéraires, Théâtres, etc.
Tome I : février à mai 1835 ; Tome II : juin à septembre 1835 ; Tome III : octobre 1835 à janvier 1836 ; Tome V : juin à septembre 1836 (la reliure porte par erreur la mention Tome IV) ; Tome VI : 1836 (sans indication de mois). Il manque le Tome IV. Paris. Directeur : Juin d'Allas. Textes de Honoré de Balzac (« Les Maris vengés »), Eugène Cabanel, l'abbé Cacheux, le Comte de Corberon, Daubermeny, Eugène Haag, F. Hoëfer, A. Juin d'Allas, Joseph Koenig, Hippolyte Laffauris, Ernest Raupach, Auguste de Santeul, etc. 5 vol. in-8 reliés. 400 / 500 €

49
LE MERCURE DE FRANCE
Revue complémentaire du Musée des Familles et des Magasins pittoresques, Études et Révélations Mensuelles du journalisme, de la librairie, des ateliers, des académies, des coteries, des salons, des théâtres et des tribunaux
1ère année : n° 1, 15 février 1835-n° 12, janvier 1836. 2e année : n° 1, février 1836-n° 12, janvier 1837. Paris. Rédacteur : Henry Berthoud. Textes de Constance Aubert, Henry Berthoud, Félix Davin, Émile Deschamps, Alexandre Dumas, Ernest Fouinet, Sophie Gay, Émile de Girardin, Léon Halevy, P.-L. Jacob, Jules Janin, Achille Jubinal, Alphonse Karr, Paul de Kock, Edmond Leclerc, Charles Loubens, etc. Collection complète. 24 numéros en 24 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié (1er plat détaché). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Très rare complet. 200 / 300 €

50
ALBUM DE VALENCIENNES
N° 1, mars 1835-n° 2, 1835.
Valenciennes, A. Prignet, Imprimeur. Textes de Albertine Clément-Hémery, Alphonse Hamoir, Abel Hécart, Hugonez, J. Michelot, L. de Rosny. Collection complète. 2 numéros in-4 brochés. Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque municipale de Valenciennes (1972) concernant la revue. 100 / 150 €

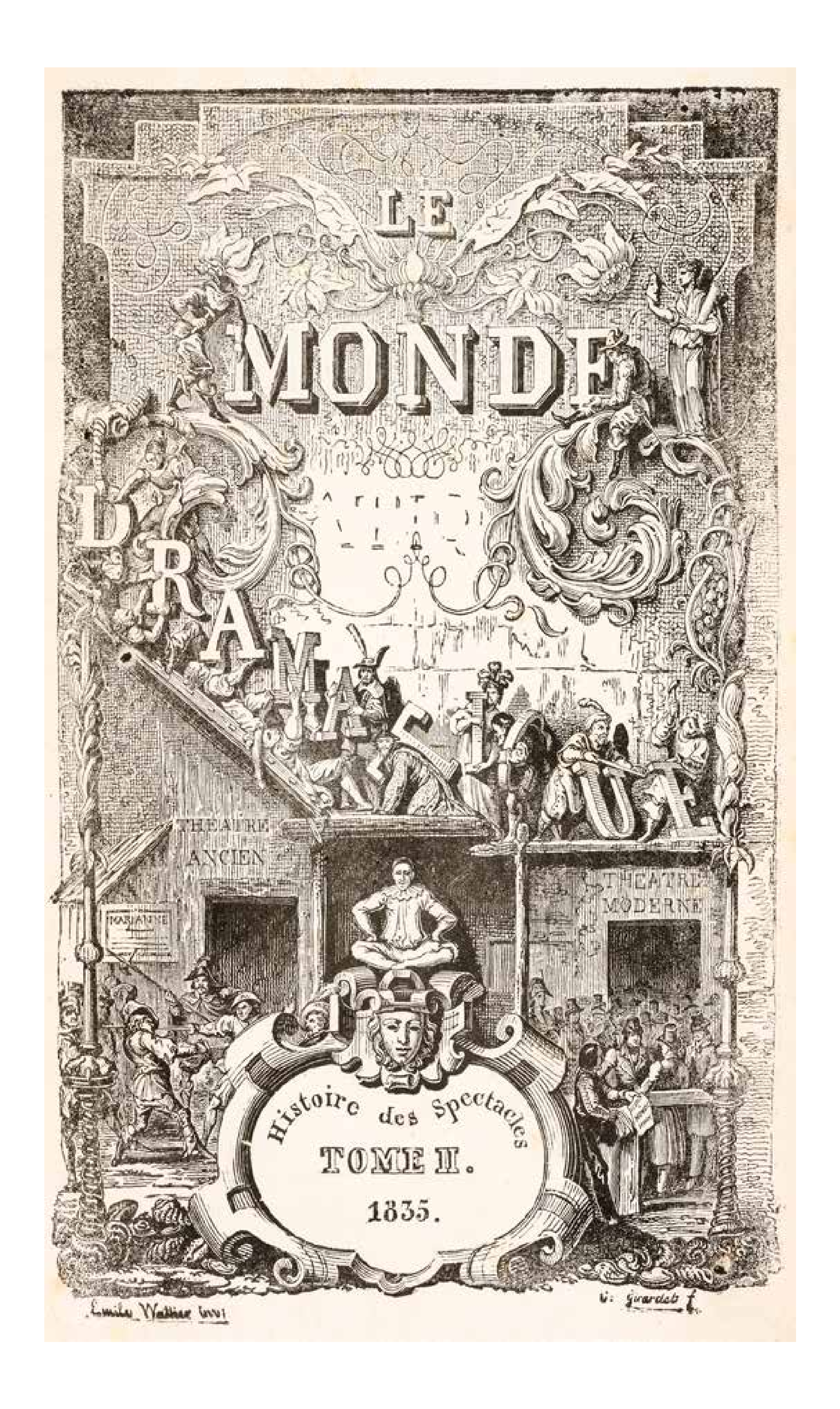


51

LE MONDE DRAMATIQUE

Revue des spectacles anciens et modernes

1ère série : Tome I, 9 mai 1835-Tome VII, 1838 ; 2e série : Tome I, 1839-Tome III, 16 septembre 1841. Paris, Fondateurs : Gérard de Nerval et Anatole Bouchardy. Textes de Gérard de Nerval, Berlioz, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Roger de Beauvoir, Jules Janin, Jacques Arago, Alphonse Karr, Célestin Nanteuil, Gavarni, Henry Monnier, Napoléon Thomas, Louis Lassalle, Camille Rogier, Louis Boulanger, etc. Collection complète. 10 vol. in-4 reliés (plats frottés). Joint : Au Tome I (1ère série) : – 1 L.A.S. de Célestin Nanteuil (s.d.) ayant trait à la revue ; – 2 cartes d'admission aux obsèques de Rossini (21 novembre 1868) ; – Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.) ; – La copie d'un article de *La Quinzaine littéraire* (octobre 1995) ; – 1 texte de J. Guillaume, S.J. : « Nerval et *Le Monde Dramatique*, extrait de la revue *Les Études classiques*, 1971. Au Tome II (1ère série) : – 1 L.A.S. de Gérard de Nerval, signée G. Labrunie (s.d.), n'ayant pas de rapport avec la revue ; – 1 L.A.S. de Jenny Colon (6 mai 1838) à M. Fontenay, annonçant qu'elle est enceinte et qu'elle joue pour la dernière fois ; – 1 portrait de Jenny Colon. Exemplaire de J. Brivois avec ses notes manuscrites signées sur les pages de garde du Tome I : « – Les 7 planches de modes du tome IX s'y trouvent ainsi que la 25e et dernière livraison du tome 10. Il ne manque que la feuille 12 du tome IX et la table des matières du tome X, introuvables. – N.B. Naturellement cet exemplaire ne contient pas le second semestre de 1839 in-folio dont le seul exemplaire connu – et d'ailleurs incomplet – est à la Bibliothèque Nationale. – Les feuilles d'annonce du tome X non décrites par Vicaire se trouvent dans le présent exemplaire. Faute de pagination : 314-320 au lieu de 322-328. – Le portrait de Madame Dorval dans le rôle de Catarina – par Célestin Nanteuil – se trouve en tête du vol. Il est rare. Et le portrait de Taglioni p. 341 y est également. » Sur la page de garde du Tome II (1ère série) : « La planche de *Macbeth* Acte I Scène I (non indiquée à la table) s'y trouve p. 88. Elle est rare. » Sur la page de garde du Tome IV (1ère série) : « En plus des gravures indiquées à la table, il y a : Fanny Elssler p. 97, L'Hôtel de Bourgogne p. 145, Les deux Familles p. 155. Il y a 2 frontispices différents. » Et sur la page de garde du Tome II (2e série) : « Manque la feuille 12 (p. 177 à 192) : elle manque à presque à tous les exemplaires, mais les 7 gravures de mode (rares) s'y trouvent au complet (p. 236, 270, 296, 348, 364, 396, 430). En regard de la page 380 : planche double de Daumier. » Quelques rousseurs. 10 000 / 12 000 €


LE
MONDE
DRAMATIQUE
THEATRE
ANCIEN
THEATRE
MODERNE
MARIANNE
Histoire des Spectacles
TOME II.
1835.

52
FRANCE ET EUROPE
Revue politique et littéraire, Sous le patronage de M. Berryer
Tome I : n° 1, 10 mai 1838-n° 12, 25 octobre 1838 ; Tome II : n° 13, 10 novembre 1838-n° 24, 25 avril 1839. Paris, Aux Bureaux de la revue/Londres, Universal Literary Cabinet, Gérant : Velbert. Textes de Charles de Bernard, Philarète Chasles, Albert de Circourt, Alfred des Essarts, Arthur de Gobineau, Amédée Hennequin, Francis Lacombe, Alfred Nettement, etc. 24 livraisons in-8 brochées (sans couverture). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 200 / 300 €

53
REVUE DU PROGRÈS
Politique, Social et Littéraire
1er vol. : n° 1, 15 janvier 1839-n° 6 et n° 8-12, 1er juillet 1839 ; 2e vol. : n° 1, 15 juillet 1839-n° 5 et n° 7-12, 1er janvier 1840. Il manque le n° 7 (15 avril 1839) et le n° 6 (1er octobre 1839). La tomaison est inversée et les pages de titre et de faux-titre sont mal placées. Paris, Au Bureau de la Direction, Rédacteur en chef-Gérant : Louis Blanc. Textes de F. Arago, Jules Bastide, Louis Blanc, Henry Celliez, Charles Didier, H. Fortoul, Benedict Gallet, V.L. Joguet, F. Lamennais, H. de Latouche, Hippolyte Lucas, Armand Marrast, F. Morel, Félix Pyat, J. Ricciardi, etc. 2 vol. in-8 reliés. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – Le numéro des *Contemporains* : « Louis Blanc par F. Champsaur » : – 1 article extrait du *Cabinet de lecture* (25 février 1839). 300 / 400 €

54
BABEL
Publication de la Société des Gens de Lettres
1840. Paris, Librairie Jules Renouard et Cie. 3 vol. in-8 reliés. Textes de Altaroche, Honoré de Balzac, Auguste Barbier, Eugène Bareste, Charles de Bernard, S.-Henry Berthoud, Émile de Bonnechose, Hippolyte Bonnelier, Boulland, Eugène Chapus, Couailhac, Taxile Delord, André Delrieu, Louis Desnoyers, Alexandre Dumas, Étienne Enault, Eugénie Foa, Victor Hugo, Adolphe Joanne, Alex. de Lavergne, Abel Lenoir, Méry, Molé-Gentilhomme, Henry Monnier, Louis Viardot, Viennet. Quelques rousseurs aux pages de garde. 300 / 400 €

55
PERSONNALITÉS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES
Par Alphonse Peyrat
N° 1, [janvier 1840-n° 5 [ou 5 / 6], mai-juin 1840. Paris, Auguste Desrez, Éditeur. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Revue entièrement rédigée par Alphonse Peyrat. 5 livraisons in-16 brochées. Rare.
Alphonse Peyrat (1812-1890) était un journaliste et un homme politique (député puis sénateur), militant anticlérical, collaborateur de *La Tribune* et du *National*, rédacteur en chef de *La Presse*, directeur de *L'Avenir national*. 200 / 300 €

56
LA VARIÉTÉ
Revue littéraire
N° 1, 1er avril 1840-n° 12, 1er mars 1841, Rennes, Imprimerie de A. Marteville, Rédacteur en chef : Leconte de Lisle. Textes de Édouard Alix, Charles Bénézit, Émile Langlois, Leconte de Lisle (qui publie également sous le pseudonyme de A. Léonce), Alexandre Nicolas, Julien Rouffet, Édouard Turquety. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons in-8 brochées. Les couvertures des n° 4 et 7 sont manquantes. Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de la Bibliothèque municipale de Rennes à André Vasseur (février 1970) ; – 1 notice sur Leconte de Lisle (coupure de journal, 1892).
Revue fondée par Leconte de Lisle lorsqu'il était étudiant en droit. « […] certains articles imprudents, un hommage trop fervent à Lamennais, entre autres, effarouchent le public bourgeois et les abonnements ne sont pas renouvelés pour 1841. Tant et si bien qu'en mars, la revue devra cesser de paraître » (Pierre Flottes, *Le Poète Leconte de Lisle*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1929).
D'une très grande rareté. 600 / 800 €



56

57
REVUE PARISIENNE
Dirigée par M. de Balzac
N° 1, 25 juillet 1840-n° 3, 25 septembre 1840, Paris, Directeur : Honoré de Balzac, Administrateur : J.-B. Huicque. Textes de Honoré de Balzac, Comte de Belloy, Comte F. de Gramont. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-32 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 coupure d'une couverture des *Français peints par eux-mêmes*, annonçant la parution de la *Revue parisienne* ; – 4 pages extraites de la *Revue critique des livres nouveaux publiés pendant l'année 1840*, rédigée par Joël Cherbuliez (septembre 1840) ; – 2 articles extraits de *L'Artiste* (1840) ; – 1 annonce coupée dans un journal de l'époque de la parution de la *Revue parisienne* ; – 2 portraits de Balzac.
Rare.
600 / 800 €

58
LES AGAPES
Par Paul d'Orsay
N° 1, 10 novembre 1840-n° 2, 14 décembre 1840, Paris, Chez Ledoyen, Libraire. Directeur : Paul d'Orsay. Le n° 1 est sous-titré « Quinze chapitres », le n° 2 « Dix-huit chapitres ». 2 numéros en 2 livraisons en 1 vol. in-32 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.).
Paul d'Orsay se sert de sa petite revue dont il est l'unique rédacteur pour abreuver de sa vindicte Balzac, Stendhal, Alphonse Karr, Émile Girardin, Lord Palmerston, François Guizot ou le Maréchal Sebastiani.
100 / 200 €

59
LES ÉPINGLES
Revue critique de Strasbourg
N° 1, juin 1841.
Sans doute seul numéro paru. Strasbourg, Chez Drach, libraire et chez Schuler, imprimeur. Les articles ne sont pas signés. 1 vol. in-32 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque de Strasbourg (septembre 1962) informant Vasseur que leurs archives n'ont également que ce seul n° 1.
Dans un texte d'intention publié en début de volume, la rédaction souhaite « publier mensuellement, en un petit volume in-32, une Revue critique et plaisante de tout ce qui se fait à Strasbourg, une espèce de *Courrier-Strasbourg*, où l'on parlerait, mais d'une manière toute indépendante – ce qu'on ne peut faire dans un feuilleton de journal, à l'esprit duquel on doit se plier – du théâtre, des concerts, des expositions d'arts, des mœurs, de la littérature, de la chronique locale, de faits divers, de tout enfin ; de tout ce qui donne matière à une critique permise, décente et honorable. »
200 / 300 €

60
TYSIPHONE
Revue mensuelle, Auteurs, Directeurs, Acteurs et Art théâtral, Guide critique des gens du monde et des jeunes comédiens, par J.J. Danduran
N° 1, juin 1841-n° 5, octobre 1841. Paris. 5 numéros en 5 livraisons in-12 brochées. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 article du *Charivari*. Rousseurs.
Plaidoyers pour les comédiens et charge contre le Théâtre français. Critiques acerbes ou élogieuses sur les acteurs ou auteurs de l'époque, critiques de pièces de théâtre, nouvelles du jour, etc.
100 / 200 €

61
LE MAGASIN LITTÉRAIRE
Littérature, Histoire, Beaux-Arts, Voyages, Romans, Nouvelles, Feuilletons, Extraits d'ouvrages inédits et de publications nouvelles
N° 1, juillet 1841-n° 30, décembre 1843. Paris, Boulé et Compagnie, Imprimeurs-Éditeurs. Textes de Marie Aycard, Balzac, Charles de Bernard, Louise Colet, Émile Deschamps, Théophile Dondey de Santeny, Alexandre Dumas, Paul Féval, Théophile Gautier, Sophie Gay, Léon Gozlan, Eugène Guinot, Victor Hugo, P.-L. Jacob, Jules Janin, Alphonse Karr, Paul de Kock, Alphonse de Lamartine, Méry, Eugène de Mirecourt, Henry Monnier, Alfred de Musset, Charles Nodier, George Sand, Eugène Scribe, Frédéric Soulié, Émile Souvestre, Eugène Sue, Alfred de Vigny, etc. Tête de collection. 30 numéros en 30 livraisons en 10 vol. in-4 reliés d'époque.
500 / 600 €

62
LA CHRONIQUE
Revue du monde fashionable
1ère série, n° 1, octobre 1841-n° 12, septembre 1842. Tout ce qui a paru sous le format in-32. À partir d'octobre 1842 paraît deux fois par mois au format in-8. Paris, Au bureau de La Chronique. Textes de J. Arago, Marceline Desbordes-Valmore, Théodore Deschères, Almire Gandonnière, Francis Girault de Sablé, Baron Paul de Goulet, E. Mahoudeau, Étienne Simon, Emmanuel de Torvilly, etc. Contient des articles sur Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Hector Berlioz, Alfred de Vigny. 12 livraisons en 2 vol. in-32 reliés d'époque. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 300/500 €

63
L'ÂGE D'OR
Journal de l'enfance
N° 1, janvier 1842-n° 12, décembre 1842.
Paris, Rédacteur en chef : Joseph de Chaix. Textes de Félicie Alboy, R. de Damville, Ch. Delisle, Eugénie Foa, Pierre Lachambeaudie, Louis Lurine, Ch. Perey, Victor Ratier, Paul Robert, P. Siraudin de Sancy, Alfred Vanauld, Eugène Woestyn, etc. Illustrations de Daumier, Gavarni, etc. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-8 relié d'époque. 200/300 €

64
LE CABINET DE L'AMATEUR ET DE L'ANTIQUAIRE
Antiquité et numismatique – Tableaux et estampes anciennes, Objets d'art et de curiosité
1842-1846. Paris, Au Bureau de la revue. Textes de Albrecht Durer, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Jules Janin, Prosper Mérimée, Gérard de Nerval, Eugène Piot, Victor Schœlcher, etc. Eaux-fortes originales de Théodore Chassériau, Eugène Delacroix, E. Vattier, etc. 3 vol. in-8 reliés et 1 vol. in-8 broché. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Manque la planche d'Ernest Meissonier : « Le Fumeur » (qui manque dans la presque totalité des exemplaires). Quelques rousseurs. 1 000/1 200 €

65
LA FAUVETTE
Revue Littéraire, Musicale, d'Intérêt Social, Dramatique et des Modes
N° 1, juillet 1842-n° 5, décembre 1842. Avignon, Rédacteur en chef : Charles Soullier. Textes de Toussaint Ayasse, Elzéar Blaze, Louise Colet, Charles Soullier et divers pseusonymes (Le Paysan du Danube, Une Électrice bavaroise, etc.). Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Joint : – 1 L.D.S. (juin 1959) du Musée Calvet d'Avignon relative à *La Fauvette*. 100/200 €

66
MUSÉE OU MAGASIN COMIQUE DE PHILIPON
SUIVI DE LANTERNE MAGIQUE
1842 : 48 livraisons. Paris, Chez Aubert et Cie. Textes de P. Borel, Cham, Louis Huart, Lorentz, Charles Philipon, etc. Illustrations de Cham, Daumier, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Provost-Dumarchais, Ch. Vernier, etc. Collection complète. 48 livraisons en 1 vol. in-folio relié (couverture en mauvais état, 1er plat détaché). Les 24 premières livraisons forment le T. I et sont paginées de 1 à 192. Les 25e à 30e livraisons qui commencent le T. II sont paginées de 1 à 48, puis la 31e livraison continue la pagination du T. I en y ajoutant les 48 pages précédentes. Ce changement dans la pagination a fait commettre une erreur au relieur : les 25e à 30e livraisons sont ainsi reliées au début du volume (mais l'exemplaire est bien complet). Le *Musée ou magasin comique de Charles Philipon* devait comporter 100 livraisons, mais à la 48e livraison un avis fait part de l'arrêt de la publication, espérant que les souscripteurs continueront la faveur dont ils ont honoré le *Magasin comique* et *La Lanterne magique*, album publié par les mêmes éditeurs et dessiné par les artistes du *Musée*. Le présent exemplaire comprend cet album *La Lanterne magique* qui est bien complet des 72 planches lithographiées par Adam, Cham, Dallet, C. Doussault, J. Platier, Quillenbois, Ch. Vernier, etc. On rencontre rarement l'ensemble *Musée* et *Lanterne*. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 portrait charge de Charles Philipon, lithographie originale de Benjamin Roubaud, extraite du *Panthéon charivarique* ; – 1 L.A.S. de Charles Philipon, datée Ste Pélagie 23 janvier 1832, adressée à Jacques Coste ; – 1 portrait de Charles Philipon extrait de *L'Artiste* (avril 1862). 1 500/2 000 €

67
REVUE DE L'EMPIRE
1er vol. : 1ère année, janvier 1842 ; 2e vol. : novembre 1843-novembre 1844. Tête de collection (complet en 6 volumes, de janvier 1842 à février 1848). Paris, Directeur-Rédacteur : Ch.-Ed. Temblaire. 1 vol. in-8 relié et 1 vol. in-8 broché (mauvais état). Le 2e vol. contient 6 gravures h.-t.
« Revue purement historique, écho impartial de toutes les gloires du Consulat et de l'Empire » (Hatin).
400 / 500 €

68
LES OMNIBUS
Pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par MM. Bertal et Léfix, ornées d'illustrations nombreuses et variées par M. Bertal
N° 1 à 8, s.d. [1843]. Paris, Ildefonse Rousset, Éditeur. 8 numéros en 7 livraisons en 1 vol. in-8 relié (la 1ère livraison a le 1er plat de couverture, la 2e livraison le 2e plat de couverture, tandis que les 6 suivantes ont les 2 plats de couverture). Joint : – 1 portrait charge de Francis Ponsard avec notice, extrait du *Monde illustré* du 27 janvier 1866. 300 / 400 €

69
LE PIONNIER
Journal littéraire et artistique, ayant pour objet d'aplanir aux jeunes auteurs la difficulté des débuts
1ère année : n° 1 à 12, 1843-1844. Tête de collection. Directeur-Gérant : Alphonse Daix. Textes de Toussaint Ayasse, Marie Aycard, E. Castellan, Champagnac, Henri Debuc, Léon Galais, Constant Gueroult, Camille Guillaume, Eugène Guinot, Gustave Héquet, E. Mahon, Prosper Nurbel, Horace Paganini, Jules Puissant, Abel de Saint-Loup, George Sand, Zoé Stievenard. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-folio relié (en mauvais état). Bien complet des 12 lithographies et des 24 pages de musique. Rare. 700 / 800 €

70
JOURNAL DES ÉCRIVAINS CATHOLIQUES
Écho politique, philosophique, scientifique, artistique et littéraire du monde religieux, rédigé par les sommités de la Presse Religieuse
1ère année : n° 1, janvier 1846-n° 12, décembre 1846 ; 2e année : n° 1, janvier 1847-n° 2, février 1847. Le dernier numéro a paru sans titre. Paris, Gérant : Boiste de Richemont. 14 numéros en 14 livraisons en 1 vol. in-4 relié.
100 / 200 €

71
L'IMAGE
Revue mensuelle illustrée d'éducation, d'instruction et de récréation
N° 1, janvier 1847-n° 12, décembre 1847. Tête de collection. Paris, Éditeurs : J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie. Aucun article n'est signé. La revue cessa de paraître en 1849 et fut suivie à dater du 1er janvier 1850 par la *Revue catholique de la jeunesse* dirigée et animée par les frères Eugène et Louis Veuillot. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-8 broché (en mauvais état). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 100 / 200 €

72
LA LANTERNE DU QUARTIER-LATIN
1ère année : n° 1, janvier 1847-n° 8, août 1847 et n° 10, octobre 1847-n° 12, décembre 1847 ; 2e année : n° 1, janvier 1848-n° 3, 21-25 mai 1848 + 1 n° sans date de plus grand format. Il manque le n° 9 (septembre 1847). Le n° 3 de la 2e année portent le titre *La Lanterne* avec comme sous-titre : « Organe de la jeunesse républicaine-démocratique », et n° sans date de la 2e année : « Journal démocratique et social des écoles ». Paris, Rédacteur : Antonio Watripon. Jusqu'au n° 12 de la 1ère année, aucun article n'est signé et le journal est certainement entièrement rédigé par Antonio Watripon. À partir du n° 1 de la 2e année : Textes de Léon Danic, Charles Fillieu, J. Laravinière, J. Michelet, f.-V. Raspail, etc. Il semble que le n° sans date serait le n° 4 de décembre 1848.
14 livraisons in-folio et 1 livraison grand in-folio en 1 vol. in-folio relié. 400 / 500 €

73
L'AMI DU PEUPLE EN 1848
An 1er de la République reconquise
Par François-Vincent Raspail
N° 1, dimanche 27 février 1848-n° 21, dimanche 14 mai 1848. Collection complète. 21 livraisons en 1 vol. in folio relié (reliure frottée). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Rare. 1 000/1 500 €

74
LE SALUT PUBLIC
N° 1, 27 février 1848-n° 2, 28 février 1848. Textes de Charles Baudelaire, Champfleury, Charles Toubin. Vignette de Gustave Courbet. Reproduction en fac-similé (exécuté par Daniel Jacomet) de cette revue rarissime, avec une préface de Fernand Vandérem (Paris, Édouard Champion, 1925). Tirage limité à 110 ex. num. 1 vol. in-4 en feuilles sous emboîtage (à restaurer). 100/200 €

75
LE MOIS
Revue historique et politique de tous les événements qui se produisent en France et à l'étranger depuis février 1848, par Alexandre Dumas
N° 1, mars 1848-n° 26, 1er février 1850. Paris, Reignier, Gérant : Édouard Chollet. Rare collection complète (les n° 25 et 26 sont souvent manquants). 26 livraisons en 2 vol. in-4 brochés. Ex-libris (timbre humide) de P. Boulet. Joint : – 1 couverture supplémentaire. Exemplaires défraîchis. 200/300 €

76
REVUE RÉTROSPECTIVE
ou Archives secrètes du dernier gouvernement (1830-1848)
Recueil non périodique
N° 1, mars 1848-n° 32/33, 1848. Paris, Paulin, Éditeur, Publié par Jules-Antoine Taschereau. Collection complète. 33 numéros en 32 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Cette revue est rare avec le n° 32/33.
Recueil de pièces secrètes, correspondances privées, rapports de police trouvés aux Tuileries et dans les ministères après la Révolution de 1848. 500/600 €

77
BULLETINS DE LA RÉPUBLIQUE
Émanés du Ministère de l'Intérieur
N° 1, 13 mars 1848-n° 25, 6 mai 1848. Paris, Au bureau central. Réimpression au format in-16 parue presque en même temps que l'édition in-folio. Les Bulletins sont attribués à la collaboration de Ledru-Rollin, Jules Favre et George Sand, le préfacier étant Gaëtan Delmas. Collection complète avec une préface par un haut fonctionnaire en activité. 1 vol. in-16 relié.
Ces *Bulletins* sont qualifiés dans la préface de « manifeste digne de prendre place parmi les libelles les plus hardis des mauvais jours de notre première révolution ». 100/200 €

78
LE PAMPHLET
Quotidien illustré
N° 1, mercredi 24 mai 1848-n° 40, 6/9 août 1848. Paris, Directeur-Gérant : Tivoly fils, puis A. Herr. Textes de Amédée Achard (sous le nom de Grimm), Théodore de Banville (sous le nom de Fr. Villon), Champfleury, Paul Féval (sous la signature « Un ouvrier sans ouvrage »), G. de Lalandelle, Charles Monselet, H. Murger, A. Vitu, etc. Illustrations satiriques gravées sur bois (h.-t. pour les 5 premiers numéros, in-texte ensuite). 5 numéros in-4 et 35 numéros in-folio en 1 vol. in-folio relié. Joint : – 1 numéro du *Musée des Deux-Mondes* sur le Salon de 1876.
400/500 €


78

79
L'AIMABLE FAUBOURIEN
Journal de la canaille, paraissant le jeudi et le dimanche
N° 1, 1er-4 juin 1848-n° 5, 15-18 juin 1848. Le n° 2 est en 3 ex. avec des variantes typographiques. Paris, Rédaction : J.-B. Siméon. Tous les textes sont anonymes mais attribuables à Jules Choux, Alfred Delvau, Charles Fillieu, Alexandre Jarry, Charles Joubert, Auguste Poulet-Malassis, J.-B. Siméon, Charles Trouveur, Antonio Watripon (cf. René Fayt, *Un aimable faubourien : Alfred Delvau (1825-1867)*, Bruxelles, « The Romantic Agony » Émile Van Balberghe Libraire, 1999). 5 numéros en 5 livraisons in-folio + 2 doubles. Suivi de :
L'AIMABLE FAUBOURIEN
Journal des gens honnêtes
N° 1, mai 1849. Seul numéro paru. Paris, À la Propagande Démocratique et Sociale, Gérant : A. Hubbard. Textes non signés. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 coupure du *Monde illustré* (13 août 1864) ; – 1 L.D.S. du libraire André Poursin (20 juin 1958) à André Vasseur. Ces deux titres sont réunis en 1 vol. in-folio relié. Rare. 300 / 400 €

80
NOUVEAU FIGARO
Programme des théâtres, Journal quotidien du soir, politique, littéraire et satirique
N° 1, jeudi 8 juin 1848-n° 6, jeudi 15 juin 1848. Paris, Gérant : Thiery. Les articles ne sont pas signés. Dans chaque numéro un dessin pleine page de Quillenbois (Charles Marie de Sarcus, dit). 6 livraisons de 4 p. in-4 sous emboîtage. 200 / 300 €

81
PETIT CAPORAL
Journal de la Jeune et Vieille Garde
N° 1, 16 / 18 juin 1848-n° 23, mai 1849. Paris, Rédacteur-Gérant : J. Massé, puis E. Martin, puis A. Collin. Les textes ne sont pas signés mais les rédacteurs étaient Émile Marco de Saint-Hilaire, Wolowski (Alexis Plater), Napoléon d'Abrantes, G. Ottaviani, Thierry, Galvani, Charles Deslys, Eug. Woestynn, E. Berthet, E. Martin, J. Duflot, A. Collin, A. de la Fizelière, Paul de Lascaux, etc. Le *Petit Caporal* change plusieurs fois de sous-titre : n° 1 à 4 : *Journal de la Jeune et Vieille Garde* ; n° 5 à 20 : *Journal historique de la Jeune et de la Vieille Armée* ; n° 21 : *Journal politique, Président de la République démocratique Louis Napoléon* ; n° 22 : *Journal politique* ; n° 23 : *Journal politique de la Jeune et de la Vieille Armée*. Entre les n° 14 et 15, il est inséré un supplément : « Révélations curieuses et importantes du premier interrogatoire des Insurgés, par le premier Conseil de guerre permanent de la première Division militaire ». Dans le présent exemplaire ce supplément existe en triple. 23 numéros en 23 livraisons en 1 vol. in-folio relié. 700 / 800 €

82
REVUE PROVINCIALE
Publiée sous la direction de MM. Louis de Kergorlay et Arthur de Gobineau
1ère année : n° 1, 15 septembre 1848-n° 6, 15 février 1849 ; 2e année : n° 1, 15 mars 1849-n° 2, 15 avril 1849. Tête de collection (complet en 12 livraisons, de septembre 1848 à août 1849). Paris, Textes de Amédée Achard, Adolphe d'Avril, M. de Cardonne, Ph. de Chennevières-Pointel, A. Duchatellier, Eugène Forcade, Gustave Gayrard, Arthur de Gobineau, Louis de Kergorlay, R. Muller, F. Solar, etc. 8 numéros en 8 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées placées en fin de volume). Cachet de la Bibliothèque du Ministère des Affaires étrangères sur les couvertures. Joint : – 1 L.A.S. (février 1967) à en-tête de la Bibliothèque nationale, la signataire demandant à Vasseur de la prévenir s'il rencontrait cette revue ; – 1 portrait du comte de Gobineau. 200 / 300 €

83
LA REVUE COMIQUE À L'USAGE DES GENS SÉRIEUX
Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine
N° 1, novembre 1848-n° 38, décembre 1849. Paris, Henri Dumineray, Libraire-Éditeur. Textes de Étienne Arago, Philibert Audebrand, Clément Caraguel, Léon Gozlan, Pierre-Jules Hetzel, A. Lireux, Gérard de Nerval, P. Vertot, etc. Dessins in-texte et h.-t. (dont 1 en couleurs) de Achille Béguin, Bertall, Alcide-Joseph Lorentz, Nadar, Otto, Quillenbois, etc. Collection complète. 38 numéros en 38 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Joint : – 1 coupure du journal *Le Temps* (16 février 1894) pour un article de Nadar : « Un journal de caricatures en 1848 » (il s'agit de *La Revue comique*).
« *La Revue comique* était surtout dirigée contre Louis-Napoléon, et avait pour objet de soutenir la candidature du général Cavaignac » (Hatin, p. 494). 500 / 600 €

84
LE CARICATURISTE
Revue drolatique du dimanche
N° 1, 3 juin 1849-n° 57, 30 juin 1850. Paris, Rédacteur en chef : A. de Bragelonne. Textes de Eugène Briffaut, Alphonse Karr, Charles Monselet, Charles Schiller, Anaïs Ségalas, Auguste Vitu, etc. Illustrations de Quillenbois. Collection complète. 57 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Le n° 2 est en double. Quelques rousseurs.
800 / 1 000 €

85
LE VOLEUR
Littéraire et artistique, Cabinet de lecture, Cercle et Gazette des familles réunis
22e année : n° 37, 5 juillet 1849-n° 63, 15 novembre 1849 puis n° 65, 25 novembre 1849-n° 72, 30 décembre 1849. Paris, Gérant : Cauvin. Textes de Émile Deschamps, Charles Dickens, Alfred des Essarts, Paul Féval, Édouard Fournier, Eugène Guinot, Arsène Houssaye, Achille Jubinal, Hippolyte Lucas, Ponson du Terrail, Albéric Second, etc. 35 livraisons en 1 vol. in-4 relié (en mauvais état). 300 / 400 €

86
LE NOUVEAU MONDE
Journal historique et politique rédigé par Louis Blanc
Tome I : n° 1, 15 juillet 1849-n° 12, 15 juin 1850 ; Tome II : 5 livraisons non numérotée, non datées (la dernière livraison étant certainement de mars 1851). Paris, Au Bureau d'abonnement. Collection complète, ce qui est très rare (on ne rencontre généralement que les 12 premières livraisons). 17 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Joint : – *Portraits contemporains* par Jules Claretie, n° 23 (Paris, Librairie F. Polo, 1874) consacré à Louis Blanc.
1 000 / 1 200 €

87
LE MAGASIN DES FAMILLES
Journal le plus complet du foyer domestique
1ère année : n° 1, septembre 1849-n° 12, août 1850. Tête de collection (a paru jusqu'en 1878). Paris, Directeur : Léo Lespès. Textes de Théodore de Banville, Champfleury, Alexandre Dumas fils, Alfred des Essarts, Théophile Gautier, Léon Gozlan, Alphonse Karr, Eugène de Mirecourt, Nadar, Sainte-Beuve, etc. Dans le n° 10 (juin 1850) : « Châtiment de l'orgueil » et « Le Vin des honnêtes gens » de Baudelaire. Ces deux poésies furent reprises dans *Les Fleurs du mal*, la seconde sous le titre « L'Âme du vin ». Bien complet des gravures et des patrons de mode. 12 livraisons en 1 vol. in-4 broché. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.) + Notes de Henri Jouvin (1 f.) 100 / 200 €

88
SYSTÈME DE FRATERNITÉ
(Extraits du *Populaire*)
N° 1, septembre 1849-n° 5, juillet 1850 et n° 6, s.d. [mai 1851]. Les n° 3, 4 et 6 ne mentionnent pas « Extraits du *Populaire* ». Le n° 6 ne doit pas être extrait du *Populaire* puisque ce dernier cessa de paraître en août 1850. Paris, Au Bureau du Populaire. Journal rédigé par Cabet. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons en 1 vol. in-16 relié (mors fendus en tête). Très rare. 2 000 / 3 000 €

89
REVUE DU NOUVEAU MONDE
N° 1, 1er novembre 1849-n° 24, octobre 1850. New York, Directeur : Régis de Trobriand. Textes de Philarète Chasles, Chateaubriand, Alexandre Dumas, Octave Feuillet, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Alphonse Karr, Alphonse de Lamartine, Charles Monselet, Alfred de Musset, Eugène Pelletan, Sainte-Beuve, Georges Sand, Régis de Trobriand, Alfred de Vigny, etc. Collection complète. 24 numéros en 24 livraisons en 4 vol. grand in-8 reliés. Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Quelques rousseurs. Fort rare.
La *Revue du Nouveau Monde* publiait un choix d'articles ayant paru dans des revues françaises. 800 / 1 000 €

90
REVUE CATHOLIQUE DE LA JEUNESSE
Recueil mensuel illustré : Religion, Éducation, Instruction, Récréation
1ère année : n° 1, janvier 1850-n° 12, décembre 1850 ; 2e année : n° 1, janvier 1851-n° 12, décembre 1851. Paris, Aux Bureaux de la Bibliothèque Nouvelle, Directeurs : Eugène et Louis Veuillot. Textes de El. G. Marguerit, Louis de Tesson, Eugène Veuillot, Louis Veuillot, Hippolyte Violeau, etc. 24 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Cette revue fait suite à *L'Image*. 100 / 200 €

91
LA CRITIQUE
Revue hebdomadaire de la Littérature, des Théâtres, des Beaux-Arts et des Sciences
N° 1, 17 février 1850-n° 15, 5 juin 1850. Rédacteurs : Albert Blanquet et A.-C. Blouet. Textes de Albert Blanquet, A.C. Blouet, Augustin Chaho, Fulgence Girard, Louis Judicis, L. de La Croix-Mathieu, A. Lagarde, Paul de Lascaux, B. de Limouse, Charles Robin, A.-L. Tek-Nab, A. Tubole, Marie d'Ussy. Collection complète. 15 numéros en 15 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié (en mauvais état). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 numéro spécimen de février 1850 (4 p. in-folio) ; – 1 prospectus spécimen. Le n° 15 annonce la fin de la revue. En tête du volume est placée une couverture datée n° 13, 15 mai 1850. Or *La Critique* n'a pu paraître le 15 mai par suite de l'apposition de scellés sur le matériel d'imprimerie et ce n° 13 est daté à la première page de texte : 15-23 mai 1850. 300 / 400 €

92
MUSÉE COMIQUE
Faisant suite à la *Revue Comique*
Toutes sortes de choses en image
N° 1, [janvier 1851]-n° 20, [1851], entièrement illustré, sans texte. Paris, Aubert et Cie, Chez Martinon et chez Dumineray. Vignettes sur bois d'après Bertall, E. Bordes, Gustave Doré, H. Emy, Luc Fossari, Gustave Janet, Ed. Morin, Nadar, etc. Collection complète. 10 numéros en 20 livraisons en 1 vol. in-4 relié avec la couverture verte illustrée. 200 / 300 €



92

93
LE BIEN-ÊTRE UNIVERSEL
Journal de la vie et du gouvernement à bon marché paraissant tous les lundis
N° 1, 24 février 1851-n° 41, 30 novembre 1851. Paris, Gérant : Bourdilliat, Directeur : Émile de Girardin. Textes de Blanqui, Max Dreyfus, Émile de Girardin, Émile Jay, etc. Certains n° sont entièrement rédigés par Émile de Girardin. Dans le n° 3 : Discours de Victor Hugo à la séance de l'Assemblée le 17 juillet 1851. Les n° 28 à 31 sont entièrement consacrés à une étude sur l'impôt. Collection complète. 41 numéros en 41 livraisons en 1 vol. in-8 relié (reliure frottée). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 300 / 400 €

94
L'ILLUSTRATION
Journal universel
N° 502, 9 octobre 1852, n° 504, 23 octobre 1852-n° 507, 13 novembre 1852. Paris, Gérant : Paulin. 5 numéros en 1 vol. in-folio relié réunissant les 5 livraisons où ont paru *Les Nuits d'octobre* de Gérard de Nerval. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 300 / 400 €

95
LE MOUSTIQUAIRE
Journal de MM. Dumasnoir et Cie, paraissant le jeudi et le dimanche
N° 1, jeudi 2 février 1854-n° 7, dimanche 26 février 1854. Tête de collection (pour être complet il faut 36 n° du 2 février au 16 avril 1854). Paris, Rédaction : Anténor Dumasnoir (pseud.), Propriétaire-Gérant : Antonio Watripon. Textes de Alfred Delvau, Joseph Devimes, Marcolino Prat, Alexandre Raymond, Jules Rouquette, Charles Vincent, Antonio Watripon, etc. 7 numéros en 7 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.).
Le Moustiquaire est un journal parodique du *Mousquetaire* publié par Alexandre Dumas.
300 / 400 €

96
LE SANS LE SOU
Journal Hebdomadaire, Artistique et Littéraire paraissant tous les Dimanches
N° 1, 19 / 26 novembre 1854-n° 25, 6 / 13 mai 1855. Le sous-titre varie. Devient à partir du n° 26 : *L'Appel, Journal littéraire, artistique et scientifique, paraissant le dimanche*. Paris, Rédacteur en chef : Constant Arnould. Textes de Constant Arnould, Barrillot, Paul Benfeld, Jules Choux, Fontan, Eugène Imbert, Pierre Lachambaudie, Altève Morand, Eugène Muller, Louis d'Orbandale, Henri Parra, Louis Rémule, Évariste de Saint-Valentin, Edmond de Saint-Point, etc. Contient plusieurs articles sur Gérard de Nerval. Collection complète. 25 livraisons en 1 vol. in-folio relié (en mauvais état). Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Joint : – La lithographie de Célestin Nanteuil : « Rue de la vieille lanterne », extraite de *L'Artiste* du 18 février 1855 ; – 4 pages du chapitre « *Le Petit Journal* (Histoire de dix ans), 1850-1860 », par Firmin Maillard (publié dans *Paris qui s'en va et Paris qui vient* de Léopold Flameng), dans lequel il est question du *Sans le sou* et d'autres journaux ; – 13 pages extraites du *Bulletin du bibliophile* (octobre 1949) dans lequel il est longuement question du *Sans le sou*. Les n° 1 à 6 et 11 à 15 sont autographiés, les autres imprimés. Cette revue est très rare. 1 000 / 1 500 €


LE SANS LE SOU
JOURNAL
Hebdomadaire, Artistique et Littéraire
Paraissant tous les Dimanches.
Rédacteur en chef : CONSTANT ARNOULD
Manifeste du Sans le Sou
Feuilleton du Sans le Sou
JEAN PIGEON

96

97
CADET-ROUSSEL
Journal non politique
N° 1, 21 janvier 1855-n° 12, 8 avril 1855. Paris, Rédacteur en chef : Auguste Roussel, Propriétaire-Gérant : Charles Nolet. Textes de Jules Choux, Camille Delvaille, Alfred Delvau, Edmond Gros, Edmond Roche, Auguste Roussel, Ferdinand Silas, Louis Sylvain, Antonio Watripon, etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 200 / 300 €

98
REVUE DE MARSEILLE
Fondée & publiée au profit des pauvres
1ère année : n°1/2, janvier-février 1855-n° 12, décembre 1855 ; 2e année : n°1, janvier 1856-n° 12, décembre 1856 ; 3e année : n° 1, janvier 1857-n° 12, décembre 1857 ; 4e année : n° 1, janvier 1858-n° 12, décembre 1858 ; 5e année : n° 1, janvier 1859-n° 12, décembre 1859 ; 6e année : n° 1, janvier 1860-n° 12, décembre 1860. Marseille, Au Bureau de la Revue de Marseille, Mme Ve Camoin, Libraire, Gérant : Joseph Mathieu. Textes de A. Bayle, S. Berteaut, J.-T. Bory, Casimir Bousquet, Pierre Duchange, Augustin Fabre, Gaston de Flotte, Joseph Giraud, Auguste Laforêt, Justin Laurens, Édouard Luce, Joseph Mathieu, J. Reboul, Antonin Rondelet, Pierre Simon, Félix Vérany, etc. 72 numéros en 71 livraisons en 6 vol. in-8 reliés d'époque. Bien complet des couvertures de couleurs et des tables des matières. 400 / 600 €

99
REVUE ANECDOTIQUE DES LETTRES ET DES ARTS

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

1er avril 1855-novembre 1862. Variantes historiques du titre : *Revue anecdotique des excentricités contemporaines*, juillet 1856-1861 ; *Revue anecdotique*, 1862. Paris, Fondateur : Lorédan Larchey, Directeurs : Lorédan Larchey puis Auguste Poulet-Malassis qui, obligé de se réfugier en Belgique, céda la direction à René Pincebourde. Collection complète. 12 vol. in-12 reliés + 2 vol. in-12 brochés. Le 1er volume comporte cet envoi autographe signé : « À Monsieur Arsène Houssaye, Hommage de la *Revue Anecdotique*, Lorédan Larchey. »
Joint : – 1 ex. broché du n° 10 (mai 1860). Devient *La Petite revue* en 1863 :
LA PETITE REVUE 14 novembre 1863-10 septembre 1867. Paris, Librairie Richelieu, René Pincebourde, Éditeur, Rédacteur en chef : Lorédan Larchey. Collection complète. 13 vol. in-8 reliés. Joint : – *La Petite revue anecdotique*, 10 février 1868-15 août 1870. Paris, Propriétaire-Rédacteur : A. de la Fizelière. 14 livraisons en 1 vol. in-8 relié (dos abîmé).
La *Revue anecdotique* et *La Petite revue* contiennent des documents biographiques de toute nature, nouvelles des librairies et des théâtres, bons mots, satires, épigrammes, excentricités littéraires de Paris et de la province, bouffonneries de l'annonce, prospectus rares et singuliers. 2 000 / 3 000 €

100
LE WHIST ILLUSTRÉ

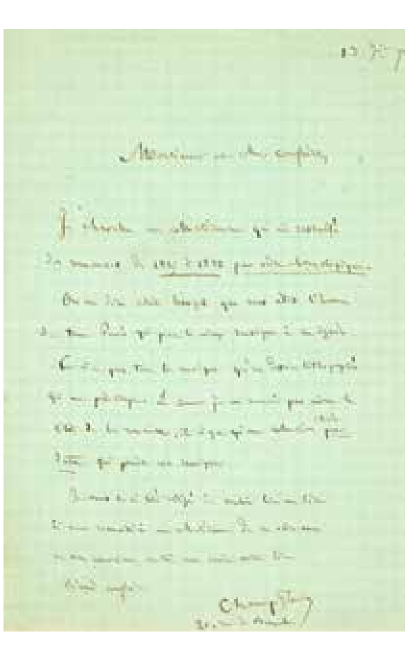
Journal des amateurs de whist paraissant toutes les semaines

N° 1-13, 1856. Paris, Gérant : Castel, Directeur-Rédacteur en chef : J. Bourgeois. Textes de J. Bourgeois, Le Camus, Méry, Gallope d'Onquaire. 13 numéros en 13 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Ex-libris : « Fred. des Moutis ». Joint : Une coupure du *Monde illustré* (31 octobre 1863) avec l'article : « De la mort d'un Pair d'Angleterre dans ses rapports avec le jeu de whist. »
Chaque livraison, sous un jeu de cartes coloriées, donne un problème de whist et des anecdotes sur le jeu.
300 / 400 €

101
GAZETTE DE CHAMPFLEURY

Paraissant le 1er de chaque mois

N° 1, 1er novembre 1856-n° 2, 1er décembre 1856. Paris, Blanchard, Libraire-Éditeur. Collection complète. 2 numéros in-16 brochés sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (7 ff.). Joint : – Portrait de Champfleury d'après Gustave Courbet gravé par Bracquemont ; – 1 L.A.S. de Champfleury (13 janvier 1872) s'adressant à un collectionneur qui a rassemblé des romances de 1827 à 1832.
Très bel état. Rare.
Revue entièrement rédigée par Champfleury, publiant dans chaque numéro un morceau de critique, un conte et une gazette du mois : « Cette *Gazette* est destinée à prendre la défense de *la* littérature plutôt que de *ma* littérature. Aucune considération ne me fera atténuer ce que je crois utile, car je ne serais plus alors qu'un journaliste tel qu'il en sort de sous chaque pavé de Paris, je n'aurais pas besoin de fonder la *Revue de Champfleury*, et j'irais m'asseoir à la gamelle des journaux. […] »
500 / 600 €


Champfleury

101

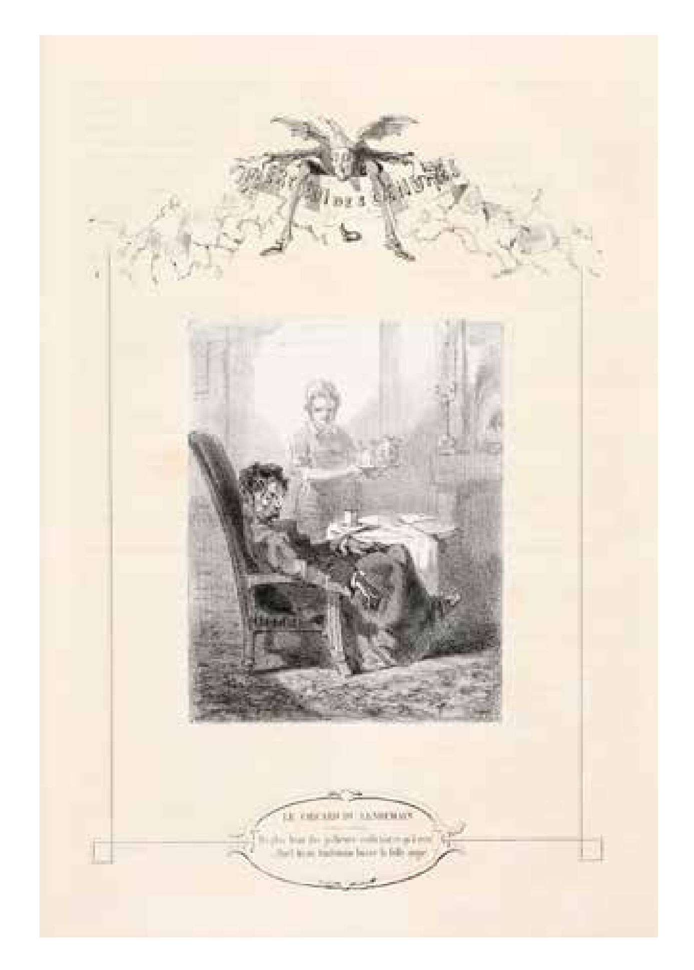


UYLENSPIEGEL

JOURNAL DES ÉBATS

ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES.

CHRONIQUE BRUXELLOISE.



102
UYLENSPIEGEL
Journal des ébats artistiques et littéraires
1ère année : n° 1, dimanche 3 février 1856-n° 52, dimanche 25 janvier 1857 ; 2e année : n° 1, dimanche 1er février 1857-n° 31, dimanche 30 août 1857.
Uylenspiegel a duré jusqu'en 1864. Bruxelles, Directeur artistique : Félicien Rops, Directeur-Gérant : E. de Villebelle, Secrétaire de la rédaction : Victor Hallaux. Textes de Bénédict, Édouard Brun [Édouard Rousseau], Charles De Coster, Charles Delamare, Charles Didier, Victor Hovin [Victor Hallaux], Pierre Lachambeaudie, E. Pittore [Émile Leclercq], Karl Stur [Ernnest Parent], Noël Tisserand [Léon Weber], etc. Les 83 numéros ci-dessus forment une série complète dite « Série Rops », comme le confirme la note manuscrite de Rops en tête du 1er volume : « Je, soussigné, certifie que cette collection du journal *Uylenspiegel* est complète. Le journal du même nom qui a suivi cette publication n'était pas dirigé par moi. Paris, 31 juillet 1891. Félicien Rops. » Le n° 29 de la 2e année est en double. Dans le n° 49 de la 1ère année, la planche en double page est en double. Collection complète. 83 livraisons en 2 vol. in-folio reliés (mauvais état). 159 lithographies + 1 frontispice + le carton d'annonce, soit au total 161 lithos (84 de Félicien Rops, dont le frontispice ; 2 de Rops et Draner ; 10 de Degroux ; 9 de Gerlier ; 41 non signées. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 affichette éditée pour le lancement d'*Uylenspiegel*, composition signée Gerlier ; – 1 prospectus publicitaire en double exemplaire qui reproduit le frontispice de la 1ère page de chaque numéro d'*Uylenspiegel*, avec la composition signée M.D. [Madou] et cette mention : « le premier numéro a paru le 3 février 1856 » ; – 1 plaquette de 70 pages : *La Vie et le Rêve de Charles De Coster* de Henri Liebrecht (Éditions du Hibou, 1927). Publication de la plus grande rareté.

6 000 / 7000 €

103
LE CHRONIQUEUR DE LA SEMAINE
Paraissant tous les Dimanches
N° 1, 12 octobre 1856-n° 18, 8 février 1857. Paris, Librairie Alphonse Taride. Rédigé successivement par Edmond Texier et Louis Ulbach. 18 numéros en 18 livraisons en 1 vol. in-12 relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). 200/300€

104
LA COMÉDIE PARISIENNE
Par Albéric Second
N° 1, 7 décembre 1856-n° 24, 17 mai 1857. Paris, Directeur : Albéric Second. Collection complète. 24 numéros en 24 livraisons en 2 vol. in-12 reliés. Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : Au Tome I : – Le numéro du 10 novembre 1866 de la *Petite revue* pour un article sur Albéric Second ; 1 portrait charge de Albéric Second par Nadar ; Au Tome II : – 1 coupure de *L'Artiste* du 1er septembre 1867 pour une notice sur A. Second ; – 1 portrait charge de Albéric Second ; – *Histoire Anecdotique et critique des 159 journaux parus en l'an de grâce 1856* par Firmin Maillard (rare).
La Comédie parisienne, entièrement rédigée par Albéric Second, fourmille d'anecdotes, de révélations mondaines et artistiques, de petits commérages sur le public féminin, elle fait revivre le monde des Lettres, des Arts, du Théâtre, des Concerts, en révélant bien des faits qui seraient restés ignorés. 800/1 000€

105
LE PETIT TINTAMARRE
Paraît tous les Samedis.
N° 1, 3 janvier 1857-n° 26, 27 juin 1857. Paris, Chez Martinon, Éditeur, Rédacteur en chef : Commerson. Rédigé en grande partie par Commerson. Abondamment illustré de vignettes sur bois de Nadar et de Daumier, et de deux très belles compositions à pleine page de Célestin Nanteuil, spécimens d'illustrations pour une édition de la Sainte Bible qui ne fut jamais publiée. 26 numéros en 26 livraisons sous couverture générale en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 109 petites vignettes de Daumier extraites du *Charivari*, collées sur les pages de garde en début et fin de volume ainsi qu'au dos de la couverture générale. Périodique rare.
Le Petit Tintamarre contient des nouvelles, des histoires humoristiques, des satires en vers. Dans chaque numéro, par Commerson et H. Maxance : « Le Code civil dévoilé, dédié aux emballeurs, aux réfugiés polonais et aux gardes nationaux sans ouvrage et notamment aux licenciés de l'école de droit pour cause d'incapacité notoire ». 400/500€

106
TRIBOULET
Paraissant le mercredi et le samedi
N° 1, samedi 7 mars 1857-n° 16, mercredi 29 avril 1857. Paris, Rédacteur en chef : Altève Aumont, Propriétaire-Administrateur : Armand Sédixier. Textes de Altève Aumont, Barrillot, Alfred Delvau, Émile Desdemaines, Eugène Muller, P. Raymond-Signouret, Antonio Watripon, etc. Collection complète. 16 numéros en 16 livraisons in-folio. Fusionne avec *Diogène* qui avait débuté le 10 août 1856 et devient alors *Triboulet et Diogène* :
TRIBOULET ET DIOGÈNE
Paraissant le mercredi et le samedi
N° 17, samedi 2 mai 1857-n° 20, mercredi 13 mai 1857. Paris, Rédacteur en chef : Altève Morand, Directeur-Propriétaire : Armand Sédixier. Textes de Alfred Delvau, Léon Fuchs, Altève Morand, Eugène Muller, Jules Richard, Amédée Rolland, etc. Illustrations de A. Greppi. Collection complète. 20 numéros en 20 livraisons in-folio. Devient *Le Rabelais* :
LE RABELAIS
Paraissant le mercredi et le samedi
N° 1, samedi 16 mai 1857-n° 70, mercredi 4 novembre 1857. Les n° 69 et 70 sont reliés après les 2 feuillets blancs qui suivent le n° 68. Directeur-Propriétaire : Armand Sédixier. Textes de Alfred Delvau, Firmin Maillard, Charles Monselet, Amédée Rolland, Armand Sédixier, etc. Illustrations de Durandeau, A. Greppi, Nadar, Célestin Nanteuil, etc. Collection complète. 70 numéros en 70 livraisons in-folio. Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Joint : – Portrait d'Alfred Delvau (gravure) par Le Rat ; Portrait de Charles Baudelaire (cliché Carjat) ; – Portrait d'Aurélien Scholl ; – 2 petits portraits charges de Charles Bataille et Henry Murger ; – Photographie de Nadar en ballon ; – Reproduction du portrait de Baudelaire par Nadar ; – Photographie de H. Murger ; – Dans le n° 7 du *Rabelais*, coupure de journal ; – Entre les n° 68 et 69 du *Rabelais*, coupure de journal au sujet de la condamnation du *Rabelais*. Ces trois titres sont réunis en 1 vol. in-folio relié. 1 000/1 200€

107

LE PRÉSENT

Revue hebdomadaire de la littérature et des beaux-arts

1er volume : n° 1, 2 juillet 1857-n° 11, 20 septembre 1857. Tête de collection. Les n° 12 et 13 qui font suite portent le titre : *Le Présent, Revue Européenne* et les n° 14 et 15 le titre : *La Revue Européenne, ancienne revue Le Présent*. Paris, Aux Bureaux du Présent. Directeur : Étienne Mellier, Rédacteur en chef : Henri Denys, Secrétaire de la rédaction : Paul Perret. Textes de Charles Asselineau, Charles Baudelaire « Poèmes nocturnes » et « De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques »), Jules Bernard, Henri Cantel, Léon Daléas, Henri Denys, Émile Deschamps, Leconte de Lisle, Alexandre Monin, Paul Perret, Antonio Watripon, etc. 11 numéros en 1 vol. in-4 relié. Quelques rousseurs. 300 / 400 €

108

LE GAULOIS

Petite Gazette critique, Satyrique et Anecdotique

N° 1, 10 novembre 1857-n° 9, 6 février 1858. Tête de collection (a paru jusqu'en novembre 1861). À partir du n° 10, *Le Gaulois* agrandit successivement son format et devient un journal hebdomadaire publiant dans chacun de ses numéros un portrait charge et une biographie. Paris, Aux Bureaux du Gaulois. Les articles ne sont pas signés (on trouve cependant le nom d'Alexandre Privat d'Anglemont, dans le n° 8). Collection complète sous cette forme. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 200 / 300 €

109

PARIS-VIVANT

Par des Hommes nouveaux

N° 1, 1858-n° 17, 1861. Paris, Chez tous les libraires. G. de Gonet, Éditeur. 1. La Plume ; 2. Le Théâtre, mémoires d'un jeune premier ; 3. Le Million ; 4. Le Prêtre ; 5. Le Soldat ; 6. Le Génie et ses droits ; 7. Le Pinceau, le crayon et le ciseau ; 8. Le Mariage ; 9. La Fille ; 10. La République des Lettres ; 11. Le Cheval ; 12. Le Trucqueur ; 13. Le Savant ; 14. Un drame ; 15. Le Grand Monde ; 16. Retour de l'armée d'Italie ; 17. Le Gandin. Pas de noms d'auteurs. Privat d'Anglemont aurait collaboré. 17 vol. in-16 brochés. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 300 / 500 €

110

LE RÉVEIL

1ère année : n° 1, 2 janvier 1858-n° 52, 25 décembre 1858 ; 2e année : n° 1, 1er janvier 1859-n° 16, 16 avril 1859. Il manque le n° 2 de la 2e année. *Le Réveil* est absorbé le 24 avril 1859 par *Les Salons de Paris, Chronique hebdomadaire*, qui deviennent *Les Salons de Paris et Le Réveil réunis, Journal littéraire illustré* (Tomes I à V, 21 mars 1858-1er mai 1862). Paris, Aux Bureaux du Réveil, Directeurs : Marie et Léon Escudier. Rédacteur en chef : Adolphe Granier de Cassagnac. Textes de Jules Barbey d'Aurevilly, Émile Bégin, Charles Brifaut, Adolphe Granier de Cassagnac, Léon Escudier, Marie Escudier, Ernest Hello, Octave Lacroix, Victor de Laprade, Marquis A. de Lauzière, Léo de Neulsort, Amédée Pommier, Th. Sauvage, Théophile Silvestre, Louis Veuillot, Auguste Vitu, etc. 68 livraisons (sur 69 parues) en 1 vol. in-folio relié. Joint : – 1 coupure de *L'Illustration* du 3 juillet 1852 pour un article « œuvres littéraires » de M. Granier de Cassagnac ; – 1 L.A.S. de Jules Barbey d'Aurevilly à Dutacq (s.d. [début avril 1855]) ; – 8 p. extraites de la *Revue des Sciences humaines* (janvier / mars 1954) pour *Marginalia inédits de Baudelaire* par Joseph Bollery ; – 1 portrait-charge de Barbey d'Aurevilly publié vers 1865 ; – 1 portrait (gravure) de Barbey d'Aurevilly ; – 1 portrait de Louis Veuillot, extrait du Monde illustré (mai 1863). Le n° 20 du 15 mai 1858 est en double et l'un est relié à part avec ces documents joints : – 1 portrait (gravure) de Barbey d'Aurevilly par Perrichon ; – 1 portrait de Baudelaire gravé par Bracquemont ; – Portrait charge de Granier de Cassagnac, extrait du n° 17 du *Journal pour rire* (1852) ; – Le n° 101 (1869) de la *Chronique illustrée* avec en 1ère page un grand portrait de Jules Barbey d'Aurevilly par E. Penauille ; – Le tirage à part de « Marginalia inédits de Baudelaire » par Joseph Bollery, publié dans la *Revue des Sciences humaines* (1954), avec un envoi autographe signé à André Vasseur.

Fondé par Granier de Cassagnac et les frères Escudier, éditeurs de musique et musicographes, ce journal polémiste et bonapartiste se proposait « d'assainir la littérature ». Son principal collaborateur fut Jules Barbey d'Aurevilly, qui se fâcha cependant avec Granier de Cassagnac, lui reprochant trop de souplesse. Barbey d'Aurevilly cessa sa collaboration au *Réveil* en septembre 1858 et la fougue et la verve critique du Connétable, qui voulait secouer « la torpeur des marmottes du Second Empire », laissa alors la place à une petite chronique morale, sociale et mondaine. 1 000 / 1300 €

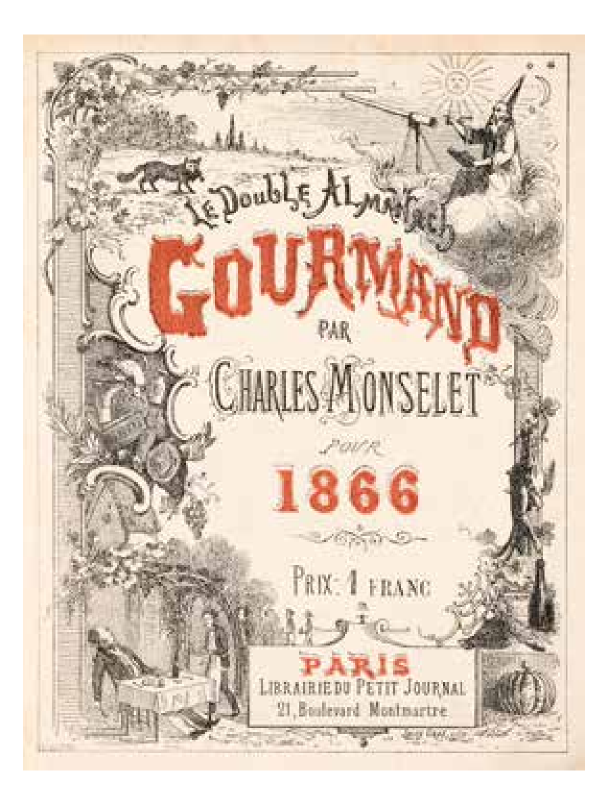
111
LE CAUCASE
Journal de voyages et romans paraissant tous les jours
N° 1, 16 avril 1859-n° 30, 15 mai 1859. Paris, Éditeur : Charlieu. Texte d'Alexandre Dumas : « Le Caucase depuis Prométhée jusqu'à Chamyll ». 30 numéros en 30 livraisons en 1 vol. in-4 relié. 200 / 300 €

112
REVUE INTERNATIONALE
puis **REVUE INTERNATIONALE COSMOPOLITE**
T. I : 3 livraisons : 1er août 1859-novembre 1859 ; T. II : 3 livraisons : 5 décembre 1859-février 1860 ; T. III, 3 livraisons : 31 mars 1860-31 mai 1860 ; T. IV : 1 livraison : 30 juin 1860. Genève, Chez Desrogis et Joël Cherbuliez, Paris, Chez Fowler, Directeur-Rédacteur en chef : Carlos Derode. Textes de Étienne Arago, J.-B. Boredon, Champfleury, Carlos Derode, Édouard Gaulhiac, Félix Platel, Edgar-Allan Poe (« Eureka », traduit par Baudelaire), Mario Proth, etc. Première publication d'*Euréka* d'Edgar Poe, dans la traduction de Baudelaire. 10 numéros en 10 livraisons en 3 vol. in-8 reliés. 200 / 300 €

113
VARIA
Morale, Politique, Littérature
Vol. I : février 1860 ; Vol. II : février 1861 : Vol. III : juin 1861 ; Vol. IV : février 1862 ; Vol. V : mai 1863. Paris, Michel Levy Frères, Libraires-Éditeurs, puis Nancy, Grosjean-Maupin, successeur de Maubon/Paris, Chez tous les libraires. Aucun texte n'est signé. Le vol. 4 comporte en guise d'avant-propos une lettre de Guizot. 5 vol. in-12 reliés.
Revue publiée sans nom d'auteur, par un économiste, politicien, voyageur et historien. Parmi les 35 études publiées dans ces 5 volumes citons : « Liberté de conscience », « Souvenirs de Lombardie », « Le Libéralisme de Tacite », « Avril et Juin 1848 », « Les Franchises de l'historien », « La Papauté et l'Italie », « Aristocratie et Démocratie », « Bourgeois et Gentilshommes », « Liberté de la charité », « Liberté de la Presse ». 200 / 300 €

114
PARIS AU JOUR LE JOUR
N°1, 5 février 1860.
Seul volume paru. Paris, Aux Bureaux du Figaro. Directeurs : Pierre et Jean, cachant les noms de Albéric Second et Hippolyte de Villemessant. 1 vol. in-16 relié. 100 / 200 €

115
JOURNAL DU JEUDI
Littérature, Histoire, Voyages
N° 1, 3 mai 1860-n° 87, 28 février 1861. Paris, A. Dugit. Tête de collection. 87 livraisons en 1 vol. in-4 relié d'époque portant au dos : « A. Dumas, *Le Comte de Monte Cristo.* » Notes manuscrites de Vasseur (1 f.).
L'intérêt du présent exemplaire réside dans la réédition du *Comte de Monte Cristo* de Alexandre Dumas qui paraît sans discontinuer du n° 1 au n° 80. 200 / 300 €



116

116

ALMANACH DES GOURMANDS

Archives gastronomiques, Recettes, Menus de saison, Guide du dîneur, Conseiller des estomacs, Dialogues de table, Variétés apéritives, Poésies relevées, etc.
1862. Paris, Eugène Pick, de l'Isère, Éditeur. Textes de Charles Monselet avec le concours de Léon Gozlan, Fernand Desnoyers, Antoine Gandon, Armand Barthet, Édouard Fournier, Bernard Lopez, Pierre Véron, Amédée Rolland, Jules de Goncourt, Achille Arnaud, Charles Jobey, Charles Coligny, Vicomte Louis de Dax, L. William Hughes, V. Michal, Armand Lebailly, Léon Gouas, Amédée Hardy, Albert de La Salle, Joseph de Filippi, etc. Cet Almanach est suivi de :

LE DOUBLE ALMANACH GOURMAND, LE TRIPLE ALMANACH GOURMAND,
PUIS L'ALMANACH GOURMAND

Par Charles Monselet avec le concours d'une foule de Sommités Littéraires & Gastronomiques
1866, 1867, 1868, 1868 et 1870. Paris, Librairie du Petit Journal, puis Librairie Pagnerre. Textes de Charles Monselet, Eugène Chavette, Charles Coligny, Alfred Delvau, Fernand Desnoyers, Alexandre Dumas, Emmanuel des Essarts, Ernest d'Hervilly, Nestor Roqueplan, etc. Collection complète. 1 vol. in-16 relié (1862) et 5 vol. in-12 brochés. Quelques piqûres. Petit manque en tête de la couverture de l'Almanach de 1866. Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Le volume de 1862 est très rare. 700 / 900 €

117

LE CHASSEUR BIBLIOGRAPHE

Revue bibliographique, philologique, littéraire, critique et anecdotique, rédigée par une société de bibliographes et de bibliophiles, suivie d'une notice de livres rares et curieux
1ère année : n° 1, janvier 1862-n° 12, décembre 1862 ; 2e année : n° 1, janvier 1863-n° 12, décembre 1863 ; 3e année : n° 1, janvier 1867-n° 3, mars 1867. Paris, François, Libraire, puis Léon Roudiez, Libraire-Éditeur. Textes de Charles Asselineau, Prosper Blanchemain, Gustave Brunet, Étienne Charavay, Ernest Courbet, R. Desroches, Anatole France, H. Gourdon de Genouillac, Léon Roudiez, A. Thibault [Anatole France], Eugène Villemin, etc. Collection complète. 27 numéros en 27 livraisons in-8 brochées. Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Joint : – *Le Livre du Bibliophile* (Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 1874), écrit par Anatole France ; – 1 frontispice inédit gravé par Bracquemont pour les *Poèmes civiques* d'Anatole France (Lemerre Éditeur, 1868) ; – 1 article : « Le Père d'Anatole France, Noël France (1806-1890) », 12 p. extraites du *Bulletin du bibliophile*. La 3e année est rarissime (le n° 3 a été saisi avant sa mise en vente) et signe la fin de cette revue. Le 1er plat de couverture du n° 1 de cette 3e année comporte cet envoi autographe signé : « Mon cher Couët, il faut que je sois bien respectueux du bien d'autrui pour n'avoir pas déchiré ces trois livraisons au lieu de les signer, À vous tout de même, Anatole France, 1917. » 400 / 500 €

118

PRODUCTIONS LITTÉRAIRES DU VENDREDI

N° 1, avril 1862-n° 75, 25 août 1865. Rédaction : Bajulaz. Revue polycopiée de 4 p. en fac-similé autographe, illustrée à partir du n° 22, dont certains portraits charge. Tous les articles et poèmes sont signés de pseudonymes. Probablement un journal d'étudiants. Plusieurs articles sont datés d'Aix-les-Bains, Thonon, Genève, Bordeaux. À partir du n° 60 (juin 1864) la revue est domiciliée à Paris. Un grand nombre de numéros sont imprimés par Proust, 51, rue du Faubourg Saint-Germain, Paris. 1 vol. in-4 relié. Rare. 1 000 / 1 200 €

119

LE JUNIUS

Chronique des deux mondes
N° 1, 1er mai 1862-n° 2, 1er juin 1862. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur. Rédigé par Alfred Delvau et Alphonse Duchesne. Collection complète. 2 numéros en 1 vol. in-16 relié. 100 / 200 €

120
LE MONDE ILLUSTRÉ
Journal hebdomadaire
1er volume : n° 274-277, juillet-août 1862, n° 306-307, février 1863, n° 404-407, janvier 1865 + n° 471 21 avril 1866, n° 543, 7 septembre 1867, n° 545, 21 septembre 1867 : 2e volume : n° 300, 301, 302, 308, 314, 315, 326, 329, 330, 336, 351. 2 vol. in-folio reliés. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Le Volume 1 est la réunion de 10 numéros dans lesquels furent publiés des traductions par Charles Baudelaire des *Nouvelles histoires extraordinaires* d'Edgar Poe. Le Volume 2 est la réunion de 11 numéros dans lesquels fut publié *L'Hôtel des commissaires-priseurs* de Champfleury. Joint au 1er volume : – 2 numéros de *L'Illustration* dans lesquels furent également publiées des traductions de Poe par Baudelaire ; – En tête du volume, on trouve la célèbre photographie de Baudelaire (cliché Carjat), publiée dans la *Galerie Contemporaine* et accompagnée de 5 p. de notice par Théodore de Banville et 1 p. fac-similé d'autographe de Baudelaire ; – 1 article intitulé « Souvenirs sur Baudelaire : la maladie et la mort de Baudelaire » par Georges Barral. Joint au 2e volume : – 1 grand portrait charge de Champfleury par Riou ; – 1 portrait charge de Champfleury par Nadar (extrait du *Journal pour Rire* de janvier 1852) ; – 1 portrait charge de Daumier par Nadar (extrait du *Journal pour Rire* d'août 1852) ; – 4 pages extraites de *L'Artiste*, de janvier 1862 : « L'Hôtel des commissaires-priseurs » de Champfleury ; – À la suite des numéros du *Monde illustré*, 1 page extraite du n° 265 (10 mai 1862), comportant 1 croquis de Daumier : « Une salle de l'hôtel Drouot, un jour d'exposition ». 400 / 600 €

121
LES CHEMINS DE FER ILLUSTRÉS
Par N. Gallois
N° 1-10, [1863]. Paris, Chez les Éditeurs, À la Librairie Dutertre. Première livraison : de Paris à Vincennes et la Varenne ; Deuxième livraison : De Paris à Saint-Cloud (rive droite) ; Troisième livraison : De Paris à Versailles (rive gauche) ; Quatrième livraison : De Paris à Saint-Germain et Argenteuil ; Cinquième livraison : De Paris à Fontainebleau ; Sixième livraison : De Paris à Creil par Chantilly ; Septième livraison : De Paris à Auteuil (Bois de Boulogne) ; Huitième livraison : De Paris à Corbeil, à Sceaux et à Orsay ; Neuvième livraison : De Paris à Meaux et à Château-Thierry ; Dixième livraison : De Paris à Beauvais, par Pontoise et Creil. 1 vol. in-4 relié. Joint : 4 coupures de presse + 1 L.A.S. (1854) à en-tête de la Maison du Prince Jérôme Napoléon (Service du Général) + 5 documents concernant les chemins de fer. 200 / 300 €

122
REVUE LITTÉRAIRE DE LA FRANCHE-COMTÉ
1ère année : n° 1, 1er novembre 1863-n° 4, 1er août 1864 ; 2e année : n° 1, 1er novembre 1864-n° 12, 1er octobre 1865 ; 3e année : n° 1, 1er novembre 1865-n° 12, 1er octobre 1866 ; 4e année : n° 1, 1er novembre 1866-n° 12, 1er octobre 1867. Il y a eu une 5e année, manquante à cette collection. Besançon, Secrétaire : Ch. Thuriet. Textes de Armand Barthet, Prosper Bonet, Max Buchon, Ernest Courbet, Ed. Grenier, Firmin Maillard, A. Mandrillon, X. Marmier, Charles Nodier, Quérard, Richard-Baudin, Karl Thierry, Ch. Thuriet, J. Tissot, J. Valfrey, Ch. Viancin, Ch. Weiss, etc. 40 numéros en 40 livraisons en 4 vol. in-8 reliés (quelques couvertures conservées ; reliures légèrement frottées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Jean Ledoux, directeur du Muséum d'histoire naturelle de Besançon et libraire (décembre 1958) qui adresse à Vasseur la revue ; – 1 L.A.S. de Jean Ledoux (janvier 1959) qui donne des renseignements sur Ernest Courbet à André Vasseur. 400 / 500 €

123
LA PETITE REVUE
14 novembre 1863-10 septembre 1867.
Suite de *La Revue anecdotique des lettres et des arts* (1855-1862). Paris, Librairie Richelieu, René Pincebourde, Éditeur. 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – *La Petite revue anecdotique,* 1868-1870, reliée en fin de volume.
Réuni et relié en un seul volume tout ce qui a paru de Baudelaire et sur Baudelaire dans *La Petite Revue* et *La Revue anecdotique*. Il est impossible ici d'établir une table des matières des articles réunis entre le 28 novembre 1863 et le 10 septembre 1867. On sait aussi qu'il y a dans ces deux revues quelques inédits de Baudelaire. Il faut aussi signaler les nouvelles que l'on donne de Baudelaire malade à Bruxelles et enfin dans le n° du 10 septembre 1867 l'annonce de la mort de Baudelaire. *La Petite revue* et *La Revue anecdotique* contiennent des documents biographiques de toute nature, nouvelles des librairies et des théâtres, bons mots, satires, épigrammes, excentricités littéraires de Paris et de la province, bouffonneries de l'annonce, prospectus rares et singuliers. 2 500 / 3 000 €

124
L'AUTOGRAPHE
N° 1, 5 décembre 1863-n° 24, 15 novembre 1864 + n° spécial : « L'Autographe au Salon 1864 et dans les ateliers, 82 croquis originaux » (avril 1864) ; 2e série : « Événements de 1870-1871 », n° 1, 2 septembre 1871-n° 10, 4 novembre 1871. Paris, Rédaction : H. de Villemessant, G. Bourdin. 35 livraisons en 1 vol. in-folio à l'italienne relié. Dernière page du n° 9 (1871) en partie déchirée.
Publications d'autographes en fac-similé de Souverains, Prélats, Hommes politiques, Publicistes, Savants, Compositeurs, Acteurs et Actrices, Historiens, Poètes, Orateurs, Artistes, Auteurs dramatiques, Ingénieurs, Grands industriels, Financiers, Législateurs, Célébrités du Jour. 500 / 700 €



125

125
LE PARNASSE SATYRIQUE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE
Recueil de vers piquants et gaillards
[1864]. Rome, À l'Enseigne des Sept péchés capitaux, s.d. [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864]. Textes de Théodore de Banville, A. Barbier, Barthélemy, Charles Baudelaire, Béranger, E. Deschamps, Victor Hugo, Charles Monselet, Alfred de Musset, Gustave Nadaud, Protat, etc. 2 vol. in-12 relié (demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées). Exemplaire du second tirage, bien complet du frontispice de Félicien Rops, mais incomplet des fac-similés d'autographes et de la planche de musique. Cet ouvrage fut condamné à la destruction le 2 juin 1865. 300 / 400 €

126
LE JOURNAL ILLUSTRÉ
N° 1, 14 / 21 février 1864-n° 65, 7 / 14 mai 1865. Paris. Textes de Émile de la Bédollière, Eugène Chavette, Victor Cochinat, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Méry, Jules Moinaux, Charles Monselet, Anne Radcliffe, Timothée Trimm, Maurice Wolff, etc. Illustrations de Gustave Doré, Gustave Janet, Henry de Montaut, Provost, Riou, etc. 65 livraisons en 1 vol. in-folio relié (reliure frottée). 100 / 200 €

127
ANNALES DU BIBLIOPHILE BELGE ET HOLLANDAIS
Paraissant une fois par mois
N° 1, novembre 1864-n° 11 / 12, 1865-1866. Bruxelles, Chez Fr.-J. Olivier, Libraire. Textes de Jacques Bonhomme, C. de Brou, R. Chalon, A. Preux, Ch. Ruelens, C.-P. Serrure, A. Van der Linde, etc. Collection complète. 12 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-8 relié (reliure d'éditeur). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 200 / 300 €



LE GAMIN DE PARIS

Journal Littéraire, Comique et Illustré, paraissant le dimanche.

LES FLANEURS DE LA MER

128 130

128
JOURNAL DE GUIGNOL
Drolatique, satirique, amphigourique ; cascadeur, fouailleur et gouailleur ; épatant, ébêtant et désopilant ; très-peu littéraire, mais par-dessus tout honnête canard. À la portée de toutes les intelligences et ouvert à toutes les triques emplumées. Paraissant quand bon lui semble, lorsqu'il le pourra et chaque fois que le besoin s'en fera sentir. Guignol se réserve d'aller de l'avant quand il aura assuré ses derrières
N° 1, dimanche 30 avril 1865-n° 83, dimanche 2 décembre 1866. Lyon, Imprimeur-Gérant : Labaume, Gérant : E. Thomain. Les textes sont signés de pseudonymes (Caque-Nano, Claque-Posse, Cogne-Mou, Gnafron, Guignol, Madelon, Pique-Bise, etc.). Collection complète. 83 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque de la ville de Lyon (15 mars 1966) concernant le *Journal de Guignol* et une autre revue lyonnaise la *Gazette du Merle jaune*. La BN précise : « Interdit le 20 nov. 1866 par la Cour impériale de Lyon, cesse de paraître ; reparaît le 28 sept. 1872 ; interdit de vente sur la voie publique le 19 févr. 1873 (Archives nationales : série F18 495 G). – Numérotation d'année reprise en 1891 par : *Journal de Guignol : satirique, cingleur…* »
1 000 / 1 200 €

129
LE PARNASSE CONTEMPORAIN
Recueil de vers nouveaux
Tome I : 1866 ; Tome II : 1869 ; Tome III : 1876. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur. Textes de Théodore de Banville, Charles Baudelaire, Henri Cazalis, François Coppée, Charles Cros, Léon Dierx, Anatole France, Théophile Gautier, José-Maria de Heredia, Ernest d'Hervilly, Leconte de Lisle, Stéphane Mallarmé, Catulle Mendès, Armand Silvestre, Paul Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam, etc. 3 vol. in-8 reliés. Joint : – 1 plaquette in-8 brochée (pages extraites de la « Bibliothèque universelle ») : *Le Parnasse contemporain, Étude historique* par Henry Aubert (1902) ; – 1 plaquette in-8 reliée (pages extraites de *La Revue*) : *Anatole France et le Parnasse contemporain* par Louis-Xavier de Ricard (1902). Quelques rousseurs.
700 / 900 €

130
LE GAMIN DE PARIS
Journal Littéraire, Comique et Ilustré paraissant le dimanche
N° 1, 18 mars 1866-n° 10, 20 mai 1866. Paris, Rédacteur-Gérant : Henri Chabrillat, Rédacteur en chef : Fanfan Benoiton. Les textes sont signés de pseudonymes (Gavroche, Titine, Tortillard, Théodule, Mousaillon, etc.). Illustrations de Apollon [Georges Pilotelle]. Collection complète. 10 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – Le n° du 11 août 1867 du journal *La Lune* donnant le portrait charge de Fanfan Benoiton par Gill.
300 / 400 €

131
LE CRIBLE
Petite revue de tous les mondes publiée par Timon Jeune
N° 1, 15 juin 1866-n° 3, 15 juillet 1866. Tête de collection. Paris. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-12 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). D'après André Vasseur, Timon Jeune serait probablement le Baron Louis de Cormenin. 100/200€

132
LA LIBRE PENSÉE
Sciences, Lettres, Arts, Histoire, Philosophie, Journal hebdomadaire
N° 1, dimanche 21 octobre 1866-n° 19, dimanche 24 février 1867. Paris, Gérant : Émile Eudes. Textes de Louis Asseline, Léon Brothier, H. Chavée, A. Chéreau, Auguste Coudereau, Émile Eudes, Albert Fuchs, Eugène Gellion-Danglar, J. Girard de Rialle, André Lefèvre, Ch. Lemonnier, André Léo, Charles Letourneau, L.-A. Martin, Ch. Mène, Gabriel de Mortillet, Georges Pajot, A. Regnard, Anatole Roujou, Alfred Verlière, etc. Collection complète. 19 numéros en 19 livraisons. Devient *La Pensée Nouvelle* :
LA PENSÉE NOUVELLE
Sciences, Lettres, Arts, Histoire et Philosophie, Journal hebdomadaire
1ère année : n° 1, dimanche 19 mai 1867-n° 52, dimanche 10 mai 1868 ; 2e année : n° 1, dimanche 17 mai 1868-n° 52, dimanche 9 mai 1869. Paris, Gérant : Amiot, puis Schacre, puis Fernand Crevet. Textes de Louis Asseline, Auguste Coudereau, Émile Eudes, Eugène Gellion-Danglar, Paul Lacombe, André Lefèvre, Charles Letourneau, Louis Mülheim, Élisée Reclus, Émile Richard, Clémence Royer, etc. Collection complète. 104 numéros en 104 livraisons. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.).
Les deux titres sont réunis en 1 volume in-4 relié (reliure usagée), *La Libre Pensée* étant reliée à la suite de *La Pensée Nouvelle*.
La Libre Pensée était un hebdomadaire dirigé par deux disciples d'Auguste Blanqui : Émile Eudes, future général de la Commune de Paris et le docteur A. Regnard. « *La Libre Pensée* veut anéantir non seulement le catholicisme, mais avec lui, toute religion, toute morale, toute société et toute raison humaine. » 500/700€

133
LA REVUE DE POCHE LITTÉRAIRE & ANECDOTIQUE
N° 1, 10 décembre 1866-n° 18, septembre 1867. Paris, Se trouve à la Librairie de la Société des auteurs dramatiques (Académie des Bibliophiles), Gérant : Paul Klotz. Textes de Jules Claretie, Lamartine, Charles Monselet, Eugène Pelletan, Henri de Pontmartin, Sainte-Beuve, Jules Sandeau, Francisque Sarcey, Aurélien Scholl, etc. Collection complète. 18 numéros en 18 livraisons en 3 vol. in-12 reliés (couvertures conservées). Tirage à petit nombre sur Hollande. Devient *La Nouvelle Revue de Poche littéraire, anecdotique & bibliographique* :
LA NOUVELLE REVUE DE POCHE LITTÉRAIRE, ANECDOTIQUE & BIBLIOGRAPHIQUE
Paraissant tous les jeudis
N° 1, 2 juillet 1868-n° 12, 17 septembre 1868. Paris, Se trouve à la Librairie générale des auteurs & de l'Académie des Bibliophiles. Textes de Charles Monselet, Aurélien Scholl, etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-12 relié. Tirage à petit nombre sur papier vergé. 700/900€

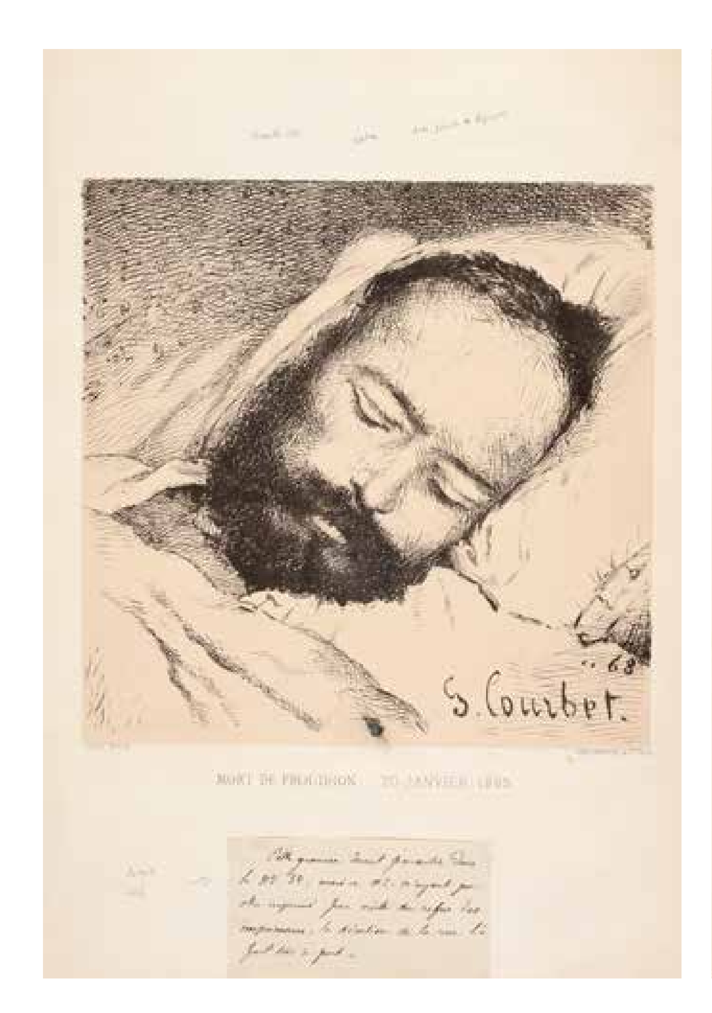
134
LA GAZETTE RIMÉE
N° 1, 20 février 1867-n° 5, 20 juin 1867. Fut suivie par *La Nouvelle Némésis*. Paris, Éditeur : Alphonse Lemerre, Directeur : Robert Luzarche. Textes de Jules Andrieu, P. Denis, Antoni Deschamps, Emmanuel des Essarts, Jehan Flamel, Anatole France, Louis Hémon, Robert Luzarche, Laurent Pichat, Louis-Xavier de Ricard, Léon Valade, Paul Verlaine (« Fêtes galantes », « Trumeau », « Les Poètes »), Henry Winter. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint :
– 1 L.A.S. de Louis-Xavier de Ricard (s.d.) adressée à un confrère et proposant sa collaboration à un journal. Il rappelle sa collaboration à *Paris-Caprice* (*Paris-Caprice* ayant paru de 1867 à 1870, cette lettre est donc postérieure à *La Gazette rimée*). Rare. 400/500€

135
LA GRAND'MÈRE
Magasin de la jeunesse
N° 1, 1er mai 1867-n° 5, 1er juillet 1867. Paris, Rédacteur en chef : Louis Ratisbonne, Administrateur : Paul Lecreux. Sur le 1er plat : « Étrennes 1868 ». Les 5 journées de la Grand-mère : recueil de 27 contes, historiettes, etc. Textes de A. de Chatillon, Vtesse de Faou, J. Juge, Paul Lecreux, Eugène Muller, A. Pothey, Paul Perret, C. Prad, Louis Ratisbonne, etc., accompagnés de 207 illustrations inédites par A. Brendel, G. Saal, V. Mercier, Pirodon, A. Bouchet, A. Kido, etc. Frontispice en couleurs, 1 autre planche en couleurs et plusieurs planches hors-texte. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-4 reliure éditeur imprimée (très abîmée). Rousseurs. 50 / 100 €

136
LE PHILOSOPHE
Paraissant le Dimanche
N° 1, spécimen, 19 mai 1867-n° 35, 18 janvier 1868. Paris, Rédacteur en chef : Charles Gilbert Martin. Textes de Arthur Arnould, Justin Bouisson, Ferdinand Castet, Jean-Jacques Danduran, Émile Deschamps, Charles Gilbert-Martin, E. Hernat, Hervé Joret, Louis Lemaigre, Félicien Mallefille, Édouard Plouvier, Th. Ragealot, V. Samuel, Several, Jules Vallès, Charles Vincent, etc. La dernière page de chaque livraison est entièrement couverte par un portrait charge, lithographié en noir jusqu'au n° 10, en couleurs ensuite. Parmi ces portraits charges : Alphonse Karr, Jules Janin, Eugène Pelletan, Jules Claretie, Théophile Gautier, Jacques Offenbach, Rossini, Georges Maillard, Auguste Villemot, Henri Rochefort, Champfleury, Alphonse Duchesne, les rédacteurs de *L'Époque*, les rédacteurs du *Siècle*… par Ch. Gilbert Martin, et par Jean-Paul Laurens : Jules Vallès, Ferdinand Fabre, Thiers et Guéroult, ce dernier portrait charge attira des ennuis au *Philosophe* avec la censure, Ch. Gilbert Martin fut condamné à une peine de deux mois de prison et la revue cessa de paraître le 18 janvier 1868. Collection complète. 35 numéros en 35 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (7 ff.). Joint : – Le n° 26 en double avec le portrait charge de Jules Vallès ; – 1 note extraite du n° 14 de *Études de presse* (1956) donnant la bibliographie du *Philosophe*. 500 / 700 €



136




Première année. — N° 1. 20 CENTIMES 1er Juin 1867.

JULES VALLÈS

DANIEL LÉVY

LA RUE

PARIS PITTORESQUE ET POPULAIRE

LA RUE

137
LA RUE
Paris pittoresque et populaire
N° 1, 1er juin 1867-n° 33, 11 janvier 1868.
Paris, Directeur : Daniel Lévy, Rédacteur en chef : Jules Vallès. Textes de Paul Arène, Albert Brun, Léon Cladel, Jules Claretie, Edmond Duranty, E.-A. Garnier, Edmond et Jules de Goncourt, Ernest d'Hervilly, Paul Mahalin, G. Puissant, Jules Vallès, Émile Zola, etc. Illustrations de Paul Aube, Cattelain, André Gill, Gilbert Martin, Pepin, etc. À l'exception des n° 15, 17, 19 et 20, chaque numéro contient un dessin pleine page dont un en couleurs. Collection complète. 33 numéros en 33 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – La gravure « Mort de Proudhon », 20 janvier 1865, par Gustave Courbet. Cette gravure devait paraître dans le n° 34 de *La Rue* mais ce n° n'ayant pu être imprimé par suite du refus des imprimeurs, la direction de *La Rue* l'a fait tirer à part sur Chine (cette gravure est de toute rareté) ; – 1 L.A.S. de G. Puissant, collaborateur de la revue, datée du 3 février 1868 ; – 1 plaquette intitulée *Jules Vallès*, conférence faite par Charles Godard (1905) ; – 1 plaquette : *À Henri Rochefort, les anciens rédacteurs de La Rue* (Paris, Chez Madre) ; – La copie dactyl. d'un article paru dans *Satan* (février 1868) : « Jules Vallès » par Auguste Cabrol ; – Le n° 71 (14 juillet 1867) du journal *La Lune* avec un portrait charge de Jules Vallès par André Gill ; – Le portrait de Jules Vallès publié dans le n° 119 des *Hommes d'aujourd'hui* ; – Un autre portrait de Jules Vallès par Gilbert Martin ; – Les portraits de Jules de Goncourt, Paul Arène, Jules Claretie ; – 1 photographie d'Émile Zola (vers 1878).
Exemplaire très rare et exceptionnel. 4 000 / 5 000 €

138
LE HANNETON
Illustré, satirique et littéraire
N° 24, 25 juillet 1867-n° 27, 15 août 1867 ; n° 33, 26 septembre 1867-n° 34, 3 octobre 1867 ; n° 37, 24 octobre 1867 ; n° 1, 2 janvier 1868 ; n° 5, 30 janvier 1868 ; n° 10, 5 mars 1868. Paris, Directeur-Gérant : Eugène Vermersch, Rédacteur en chef : Victor Azam. 10 livraisons en 1 vol. in-folio relié comprenant tout ce que Verlaine a publié dans *Le Hanneton* : « Le Clown » (poème) ; « Circonspection » (poème) ; « Jeux d'enfants » ; « Corbillard » ; « Sapho » (poème) ; « A Horatio » (poème) ; « Mal'aria » ; « Paysage historique » (poème) ; « Le Poteau » ; « Intérieur » (poème) ; « Les Imbéciles » ; « Qui veut des merveilles…, Revue de l'année 1867 » par François Coppée et Paul Verlaine ; « L'Auberge » (poème) ; « Allégorie » (poème). Les numéros sont conservés en entier. Chaque couverture comporte un portrait-charge en couleurs par P. Bernay, P. Cattelain, Gédéon, H. Mailly. Joint : – 1 article de Henri Guillemin sur Verlaine (*Le Figaro littéraire*, 20 mars 1954). 400 / 500 €

139
LA GAZETTE DE HOLLANDE
Par les Rédacteurs de la Revue de poche
N° 1, samedi 10 août 1867-n° 22, 4 janvier 1868. Il manque le n° 11, 19 octobre 1867.
Paris. Chez Defaux. Textes de Émile Gaboriau, A. Lemonnier, Charles Monselet, mais la plupart des articles sont signés de pseudonymes : Colibri, Général Boum, Isidore, Le Vicomte, etc. 21 numéros en 21 livraisons en 1 vol. in-4 relié (reliure abîmée). Rare. 300 / 400 €

140
SATAN
Quotidien
N° 1, 19 janvier 1868-n° 18 ; n° 20-26, 13 février 1868. Le n° 19 n'a jamais existé (cf. le n° 22, p. 2). Paris, Rédacteur en chef : Jules Lermina, Administrateur : G. Le Blond, Gérant : Passedouet. Textes de Alexis Bouvier, Auguste Cabrol, Émile Faure, Ernest d'Hervilly, Gustave Lafargue, P. de Lamoulière, Jules Lermina, Victor Noir, Georges Sauton, E.A. Spoll, etc. Collection complète. 26 numéros en 24 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Ex-libris (timbre humide) de Paul Tutot sur chaque livraison. 500 / 700 €

141
GAZETTE BIBLIOGRAPHIQUE
Année 1868-69
N° 1, 20 février 1868-n° 11 / 12, décembre 1868 / janvier 1869. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur. Textes de Prosper Bailly, E. Courbet, Anatole France, Georges d'Heilly, Hippolyte Lucas, Ch. Marty-Laveaux, W. Oldbook, Gabriel Peignot, Ch. Perigot, A. Racot, L. X. de Ricard, Julien Travers, etc. 12 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-12 relié.
« La *Gazette bibliographique*, sans être une revue purement littéraire, sera plus qu'un catalogue. Elle tâchera d'avoir l'intérêt de l'une en échappant à l'aridité de l'autre. » 100 / 200 €

142
LE PILORI
N° 1, 9 mai 1868-n° 13, 1er août 1868. Paris, Directeur : Pierre, Rédacteur en chef : Victor Noir, puis Achille Arnaud. Textes de Achille Arnaud, Alexis Bouvier, Albert Brun, Émile Cardon, Eugène Ceyras, Jules Claretie, Louis Combes, Émile Faure, Charles Joliet, Alphonse Karr, Édouard Lockroy, Henry Monnier, Victor Noir, François Ponsard, Eugène Razoua, Tony Révillon, Édouard Siebecker, etc. 13 numéros en 13 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Revue imprimée en rouge.
Petite feuille d'opposition républicaine, politique, artistique et théâtrale. 400 / 500 €

143
LE FALOT COSMOPOLITE
Organe hygiénique et de sûreté indispensable en ménage, paraissant le dimanche
N° 1, 1er juin 1868-n° 11, 9 août 1868. Paris, Tarare, Lyon, Clermont-Ferrand, Directeur : Albert Glatigny, Rédacteur en chef : C. Maillard (Madrid), Secrétaire de la rédaction : Ludovic Couquinas (Bruxelles). Textes de Collin-Maillard, Ludovic Couquinas, Albert Glatigny, Job-Lazare, Samson Plumet, Edgar Roze et de nombreux pseudonymes. Collection complète. 11 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Revue imprimée sur différents papiers de couleurs. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 portrait d'Albert Glatigny.
D'après Jacques Chabannes (*Glatigny*, Paris, Grasset, 1948), *Le Falot cosmopolite* fait suite à la revue *Le Fouet* fondée à Roanne par Job Lazarre. 400 / 500 €



144
LA LANTERNE
Par Henri Rochefort
N° 7, 11 juillet 1868-n° 10, 1er août 1868. Paris, Administrateur : Dumont. Revue entièrement rédigée par Henri Rochefort. 4 numéros en 4 livraisons in-16 brochées sous emboîtage.
LES PUNAISES DANS LE BEURRE
Journal hebdomadaire paraissant le jeudi
N° 1, 16 juillet 1868-n° 4, 15 août 1868. Paris, Rédacteur en chef : Le Guillois, Secrétaire de rédaction : Édouard Gael. Textes de Francisque Bathol, Édouard Gael, Le Guillois. 4 numéros en 4 livraisons in-8 brochées. Collection sous emboîtage avec *La Lanterne*. Joint : Différentes plaquettes sur Henri Rochefort et autres de la même époque : – Les Mouches vertes, satire par Étienne Carjat (8 p., 1868) ; – L'Omelette, tartine littéraire, critique et nourrissante (46 p.) ; – Le Procès du Comte Henri de Rochefort ou Les Égoutiers du Journalisme par Léon Fabert (15 p.) ; – Charles Marchal dit de Bussy par de Coulonches (16 p.) ; – Notre procès avec M. Charles Marchal dit de Bussy par de Coulonches (16 p.) ; – Les Insulteurs de la presse par Louis Ariste (16 p.) ; – Purs & impurs ou L'imbécilité des badauds de Paris dévoilée par Joseph Prudhomme (32 p.) ; – Les Incorrigibles, Scènes de la vie privée (de pension), Pièce en un acte avec épilogue, jugement de la 6e chambre Police correctionnelle (48 p., 1868) ; – Petites satires et Épigrammes à la main en prose et en vers, Conseil à tous ! Par un vrai Diogène, À Henri Rochefort pour allumer sa lanterne (16 p., 1868) ; – Le Diogène du XIXe siècle : Ma Seconde à M. Henri Rochefort par Henri Dichard (32 p.) ; – La Lanterne de la Dernière Heure ou Lettre d'un Provincial aux électeurs de la 7e circonscription de Paris par Félix Carrère (24 p., mai 1869) ; – Les Honnêtes gens du Figaro par Ch. M. de Bussy (36 p.) ; – Le Cas de M. Henri Rochefort par Ch. de Bussy (32 p.) ; – Les Impurs du Figaro par Ch. de Bussy (32 p.) ; – Les Avocats par Ch. de Bussy (16 p., 1869) ; – Rochefort, l'Assommeur par Charles de Bussy (4 p.) ; – Au prix où est le Beurre… La Vérité sur Monsieur Henri de Rochefort par Henri Dichard (32 p., 1868) ; – Complainte sur le Jugement et la Condamnation de ce bon M. Henri Buchefort (4 p.) ; – Procès de M. A. Wolff contre les rédacteurs du journal « L'Inflexible » (8 p.).

1 200 / 1 500 €

145
LE LAMPION
N° spécimen, 25 juin 1868 et n° 1, 8 juillet 1868-n° 16, 22 octobre 1868. Paris, Revue entièrement rédigée par Nicolas Flamèche. Collection complète. 17 numéros en 17 livraisons en 1 vol. in-16 relié. 200 / 300 €

146
PARIS-MAGAZINE
Grand Journal, puis Recueil hebdomadaire
3e série : Vol. I : n° 1, 12 juillet 1868-n° 25, 27 décembre 1868 ; Vol. II : n° 1, 3 janvier 1869-n° 5, 31 janvier 1869. Il manque le n° 24 (20 décembre 1868). Paris, Gérants : A. Lacaze, puis Achille Dubuc, Rédacteur en chef : Arthur Pougin (à partir du n° 21). Textes de Émile Blavet, Philoxène Boyer, A. Cavaignac, Jules Claretie, Achille Dubuc, Alexandre Duvernois, Émile des Essarts, Anatole France, Émile Gaboriau, A. Guérin, Jules Janin, Adrien Marx, Frédéric Mistral, Charles Monselet, J. Noriac, Ponson du Terrail, Arthur Pougin, Xavier de Ricard, Henri Rochefort, Pierre Thomine, Paul Verlaine (« Le Pitre »), etc. 29 numéros en 29 livraisons en 2 vol. in-8 carré reliés (quelques couvertures conservées). Ex-libris de Augusti Ponsot. Des vignettes sont collées sur les recto ou verso des couvertures. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de la Bibliothèque nationale (novembre 1966). Il y a plusieurs séries de *Paris-Magazine*, la première remonte à 1864.
Cette revue est très rare. 800 / 1 000 €

147
LA VEILLEUSE
N° 1, mercredi 15 juillet 1868-n° 4, mercredi 5 août 1868. Il manque le n° 5 (15 août 1868). Cette *Veilleuse* (in-16) a été suivie par une autre *Veilleuse* (in-folio) qui comporte 18 numéros et qui a duré du 29 août au 26 décembre 1868. Paris, Gérant : Albert François, puis P. Savagner. Revue entièrement rédigée par Jules Barbey d'Aurevilly. 4 numéros en 4 livraisons in-16 brochées. Joint : – 1 L.A.S. de Jules Barbey d'Aurevilly à Monsieur Mortier dans laquelle il est question de l'autre *Veilleuse* ; – 1 photographie de Jules Barbey d'Aurevilly (cliché E. Lahire et H. Rousseau). Le n° 1 est en mauvais état. Cette revue est d'une grande rareté, même incomplète.
500 / 600 €

148
LA LANTERNE MAGIQUE
Illustrée de fond en comble par Albert Humbert
N° 1, 3 août 1868-n° 17, 22 novembre 1868. Paris, Chez Armand Léon et Cie, Directeur : C.-L. Huard. Textes de Albert Humbert. Illustrations de Edw. Ancourt, H. Demare, Faustin, Carlo Gripp, Albert Humbert, Quillenbois. Collection complète. 17 numéros en 17 livraisons en 1 vol. in-16 relié. 200 / 300 €

149
LA NOUVELLE NÉMÉSIS
Hebdomadaire
N° 1, 8 août 1868-n° 9, 10 octobre 1868. Paris, Directeur : Robert Luzarche. Textes de Théodore de Banville, Emmanuel des Essarts, Ernest d'Hervilly, Victor Hugo, Robert Luzarche, Paul Verlaine (dans le n° 9, « Un grognard » qui avait déjà paru sous le même titre dans le n° 13 (février 1868) de la *Revue des Lettres et des Arts* de Villiers de l'Isle-Adam et qui a été repris sous le titre « Le Soldat Laboureur » dans *Jadis et Naguère*, Vanier, 1884). Beaucoup de poèmes sont signés de pseudonymes non identifiés ; on sait cependant que les poèmes signés Marcus Nothing sont de Maurice Dreyfus. *La Nouvelle Némésis* fait suite à la *Gazette rimée* qui avait le même directeur. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Exemplaire de Maurice Tourneux avec son ex-libris. Signalons la rareté du n° 8 qui manque à la plupart des exemplaires connus de cette revue. 400 / 500 €

150
L'AMI DU PEUPLE
Quotidien
N° 1, samedi 12 septembre 1868-n° 16, lundi 28 septembre 1868. Devient hebdomadaire à partir du 3 octobre 1868. Paris, Rédacteur en chef : Jules Lermina. Textes de Paul Blanc, Louis Combes, Jules Dufour, Émile Faure, Ledru-Rollin, Jules Lermina, Alphonse Pagès, Jules Pelpel, Georges Petit, Paul Robin, A. Salomon, E.-A. Spoll, etc. Collection complète sous ce format. 16 numéros en 16 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 200 / 300 €

151
TOUCHATOUT-REVUE
Parodie de la semaine
N° 1, 26 septembre 1868-n° 22, 15 mars 1869. Il manque le n° 19. Paris, Chez Armand Léon et Cie. Tous les articles sont signés « Touchatout ». 21 numéros en 21 livraisons in-16 brochées. 200/300 €

152
LE DIABLE À QUATRE
Par H. de Villemessant, Alphonse Duchesne, Édouard Lockroy et Méphistophélès [Albert Wolf]
N° 1, samedi 17 octobre 1868-n° 39 ; n° 41-n° 45 ; n° 47-n° 59 ; n° 61-n° 67 ; n° 69 ; n° 70, février 1870. Pour être complet il faut 70 numéros, du 17 octobre 1868 à février 1870. Il manque ici les n° 40, 46, 60 et 68. Les n° 2 à 16 sont en double. Paris, Imp. Dubuisson et Cie, Gérant : Henry Pfeiffer. 16 numéros en 16 livraisons en 2 vol. in-16 reliés (couvertures conservées) + 50 vol. in-16 brochés. Joint : – *Le Vrai Diable à quatre* par Léon de Marancour (1 vol. in-12 relié, 1868) ; – 1 feuille de 4 pages : *L'Anti-Diable à quatre par Léon de Marancour & Julien Lemer, Simple réponse aux directeurs de la Fausse Lanterne*. 300/400 €

153
LA CHANSON ILLUSTRÉE
Paraissant tous les dimanches
N° 1, 28 mars 1869-n° 40 (s.d.). Tête de collection (la revue comporte 78 n° du 28 mars 1869 à septembre 1870). Paris, Directeur : F. Polo, Rédacteur en chef : Alexandre Flan, Administrateur : Charles Grou. Textes de Alexandre Flan, Alexandre Guérin, Amédée de Jallais, Paul de Kock, Justin Langlois, Eugène Nyon, Jean Platel, Louis Protat, Luis Tronche, etc. Illustrations de Belloguet, Chatinière, Darjou, Donjean, Draner, Hadol, Gill, Grévin, Célestin Nanteuil, Pépin, Régamey, etc. 40 numéros en 40 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Joint : – 1 coupure de presse.
La Chanson illustrée est née sous les auspices de *L'Éclipse*. Dans chaque numéro on trouve 1 planche illustrée d'un dessin en couleurs sur le sujet d'une chanson (le 2e numéro comporte un dessin de Célestin Nanteuil) dont le texte, et quelquefois la musique, sont donnés dans le numéro. 300/400 €

154
LA PARODIE
par Gill
N° 1, 4 juin 1869-n° 21, 9-16 janvier 1870. Paris, Rédacteur en chef : André Gill, Administrateur : J. Legrand, puis J. Derivière, Gérant : Léon Picard. Textes de Albert Brun, Charles Cros, Alexandre Ducros, Jacques Durand, Francis Enne, André Gill, Léon Guillet, Ernest d'Hervilly, Paul Mahalin, G. Puissant, Jules Vallès (qui publia en feuilleton sous le titre « Le Testament d'un blagueur » divers fragments du *Bachelier*), Paul Verlaine (« Poèmes en prose »), Eugène Vermersch. Illustrations de A. Coinchon, Gédéon, André Gill, Hadol, A. Humbert, A. Lemot, Alfred Le Petit, H. Oulevay, G. Pilotell, Félix Régamey, Robida, Sahib. Collection complète. 21 numéros en 21 livraisons en 1 vol. in-folio relié (reliure frottée). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 photographie d'André Gill (Cliché Carjat de la Galerie Contemporaine) ; – 1 portrait charge de Jules Vallès par Paul Réga. Il manque l'extrait de la revue *Études de Presse* de 1956 sur *La Parodie*, mentionné par Vasseur.
« Cette feuille amusante et éminemment fantaisiste reproduit en charge l'événement du jour, la pièce ou le roman en vogue, le salon, l'actualité. » *La Parodie* est illustrée de nombreuses gravures humoristiques ou caricaturales, en noir et en couleurs. 1 500/2 000 €

155
LE LORGNON
Par Aurélien Scholl, Politique et littéraire
N° 1, samedi 9 octobre 1869-n° 10, 11 décembre 1869. Paris. Revue entièrement rédigée par Aurélien Scholl. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-16 relié.
Hebdomadaire d'échos parisiens dont la présentation s'inspirait de celle de *La Lanterne* d'Henri Rochefort.
200/300 €


N° 1. 15 CENTIMES 30 Octobre 1869

LE MA

JOURNAL LITTÉRAIRE

N° 1 — 5 Centimes — 6 Février 1870

LA MISÈRE

JOURNAL QUOTIDIEN

LA MISÈRE

N° 1 5 centimes

OCKO

N° 1 5 centimes 28 Février 1870

LES GUEUX

En vente chez tous les Libraires

ILS S'AIMENT ENTRE EUX

156
LE MARTINET
Journal littéraire rédigé par un ouvrier, paraît tous les samedis
N° 1, 30 octobre 1869-n° 2, 6 novembre 1869. Paris, Gérant : Lesueur. Textes de Jean Bonhomme. 2 numéros in-folio en feuilles.
LA MISÈRE
Journal quotidien
N° 1, 6 février 1870-n° 7, 12 février 1870. Paris, Rédaction-Administration : A. Passedouet, Secrétaire de la rédaction : Maxime Vuillaume. Textes de Henri Bellenger, Gaston Carle, A. Passedouet, Édouard Roullier, Léon Sornet, Maxime Vuillaume. 7 numéros en 7 livraisons in-folio en feuilles.
JOCKO
N° 1, 16 février 1870-n° 11 / 12, 26-27 février 1870. Paris, Directeur-Rédacteur en chef : Victor Cosse, Gérant : Jean Vidal, puis Léon Roger. Textes de Alfred Béghin, Prosper Béghin, Victor Cosse, Pierre Lerouge, Loys Soubey, Jean Vidal. Collection complète. 12 numéros en 11 livraisons in-folio en feuilles.
LES GUEUX
N° 1, 28 février 1870. Paris, Rédacteur en chef : Victor Cosse, Gérant : Léon Roger. Textes de Alfred Béghin, Victor Cosse, Loys Soubey. 1 numéro in-folio en feuilles.
L'ÉMEUTE
N° 1, 1870. Paris, Chez Armand-Léon, Gérant : E. Carbonneau. 1 numéro in-folio en feuilles.
LE FAUBOURG
Journal quotidien
N° 1, 26 février 1870-n° 2, 28 février 1870 + 1 n° spécial. Paris, Rédacteur en chef : Gustave Maroteau, Administrateur : H. Bara, Gérant : Gautier. Textes de H. Bara, Georges Cavalier, Francis Enne, Gustave Maroteau, Victor Noir, G. Puissant, Eugène Vermersch. 3 numéros in-folio en feuilles.
LE MISÉRABLE
Journal Quotidien
N° 1, 28 février 1870-n° 6, 6 mars 1870. Paris, Rédaction-Administration : A. Passedouet, Gérant : Joseph Piconel. Textes de Joseph Piconel. 6 numéros en 6 livraisons in-folio en feuilles.
RRRAN !
Sur l'air : Partant pour la Syrie !!!…
N° 1, 4 mars 1870. Paris, Directeur-Rédacteur en chef : Victor Cosse, Secrétaire de la rédaction : Léon Roger. Textes de Prosper Béghin, Victor Cosse, Léon Roger, Loys Soubey. 1 numéro in-folio en feuilles.
LE SANS-CULOTTE
N° 1, samedi 19 mars 1870-n° 2, samedi 26 mars 1870. Paris, Rédacteur en chef : Olivier Pain, Administrateur : F. Roy, Secrétaire de la rédaction : Pierre Vult. Textes de Émile de la Bédollière, Edmond Dutemple, René Harnig, Jacques Huret, Alfred Ixel, Victor Noir, Olivier Pain, G. Richardet, Auguste Saulière, Edmond Valmor, Pierre Vult. Collection complète. 2 numéros grand in-folio en feuilles.
Tous ces titres sont regroupés ensemble sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 1 000 / 1 200 €

157
LE PÈRE DUCHÊNE
Journal quotidien
N° 1, 3 décembre 1869-n° 7, 9 décembre 1869. Paris, Rédaction : G. Maroteau, Administration : Passedouet. Textes de Alexis Bouvier, Prosper Duchemin, Gustave Maroteau, E. Pouvillon, G. Puissant, Eugène Vermersch, etc. Collection complète. 7 numéros en 7 livraisons en 1 vol. in-4. relié. Ex-libris (timbre humide) de Paul Tutot. Joint : – « La Grande trahison d'Ernest Picard jugée par le Père Duchêne », 4 p. in-folio., s.d. 200 / 300 €

158
LE PÈRE DUCHÊNE
Journal quotidien
N° 1, 3 décembre 1869-n° 7, 9 décembre 1869. Paris, Rédaction : G. Maroteau, Administration : Passedouet. Textes de Alexis Bouvier, Prosper Duchemin, Gustave Maroteau, E. Pouvillon, G. Puissant, Eugène Vermersch, etc. Collection complète. 7 numéros en 7 livraisons in-4.
LA MÈRE DUCHÊNE
Paraît tous les dimanches
N° 1, 26 décembre 1869-n° 8, 13 février 1870 + n° spécial (non daté), constitué de Lettres de félicitations et d'injures adressées à la Mère Duchêne. Paris, Chez Madre, Libraire, Rédacteur en chef : La Mère Duchêne, Gérant : Alexandre Rabutin. Textes de Carlo, E. Duval, La Mère Duchêne, Duchêne fils, Alexandre Rabutin, etc. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons in-4.
LA TANTE DUCHÊNE
Paraît tous les samedis
N° 1, 26 février 1869 [1870]-n° 3, 12 mars 1870. Paris, Rédacteur en chef : La Tante Duchêne, Gérant : Alexandre Rabutin. Textes de La Mère Duchêne, Duchêne fils, La Tante Duchêne, Alexandre Rabutin, etc. Le n° 1 est daté par erreur de 1869. Le n° 3 est imprimé en rouge. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons in-4.
Ces trois titres reliés ensemble en 1 vol. in-4. 400 / 600 €

159
ALMANACH DU RAPPEL
1870.
Paris, Panis, Libraire-Éditeur. Textes de Armand Barbès, Louis Blanc, Garibaldi, Charles Hugo, François-Victor Hugo, Victor Hugo, Édouard Lockroy, Paul Meurice, Michelet, Félix Pyat, Edgar Quinet, Henri Rochefort, George Sand, Victor Schœlcher, Auguste Vacquerie. 1 vol. in-12 relié. Petite mouillure en tête de la reliure.
200 / 300 €

160
PAPIERS ET CORRESPONDANCE DE LA FAMILLE IMPÉRIALE
Publiés d'après l'édition de l'Imprimerie Nationale avec notes explicatives
N° 1, s.d. [1870]-n° 17, s.d. [1870]. Paris, Chez Saillant. 17 numéros en 17 livraisons en 1 vol. in-4 relié.
100 / 200 €

161
LE CENTRE GAUCHE
Par Pierre Baragnon
1870 : « Le Plébiscite », janvier-mai 1870 ; « La Guerre », mai-juillet 1870 ; « Nos désastres », juillet-août 1870. 1 vol. in-16 relié (reliure d'éditeur). Envoi autographe signé de Pierre Baragnon à Viollet-le-Duc sur la page de garde. Ex-libris de Viollet-le-Duc (avec sa devise suggérée par Prosper Mérimée).
Réimpression en août 1873 des articles de Pierre Baragnon parus dans le journal *Centre Gauche*, du 1er février au 18 août 1870, avec une préface de 36 pages de l'auteur. 100 / 200 €

162
LA CHARGE
Journal satirique hebdomadaire
1ère série : n° 1, 13 janvier 1870-n° 13, 7 avril 1870 ; 2e série : n° 1, 14 avril 1870-n° 24, 24 septembre 1870 (bien complet des deux n° 13 et des deux n° 14, dont l'un a été saisi). Paris, Directeur-Gérant : Ch. Virmaitre, Rédacteur en chef : Alfred Le Petit. Textes de Léon Degeorge, Alfred Le Petit, Armand Menich, Arthur Rimbaud, Albert Sorvem, Charles Virmaitre, etc. Illustré par des portraits charges d'Alfred Le Petit. Le n° 1 de la 1ère série est consacré à Victor Noir. C'est dans le n° 18 (13 août 1870) que paraît le poème de Rimbaud : « Trois baisers » (le 2e poème de Rimbaud imprimé). 37 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Joint : – Les 17 suppléments en couleurs dont certains en plusieurs états ; – 2 grandes planches par Alfred Le Petit ; – 2 planches faisant partie d'un album : *Les Hommes de la Commune* par Alfred Le Petit ; – 1 numéro du *Monde illustré* (22 janvier 1870) dont une partie est consacrée aux funérailles de Victor Noir ; – 27 pages extraites d'une revue (25 mai 1907) contenant un article de Émile Ollivier : « L'affaire Victor Noir » ; 2 numéros de *La Marseillaise* (12 et 13 janvier 1870).
2 000 / 2 500 €



162



162



163

163
POLICHINELLE
Journal satirique hebdomadaire
N° 1, jeudi 26 mai 1870-n° 10, jeudi 18 août 1870. Paris, Directeur : G. Loye, Gérant : Adrien Deslandes. Textes et illustrations de Raoul Fauvel, Kretz, Eugène Ladreyt, Georges Montbard, Albert Robida. Portrait charge de Courbet et charges anti-prussiennes. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Journal autographié, illustrations couleurs en pleine page ou double page.
200 / 300 €

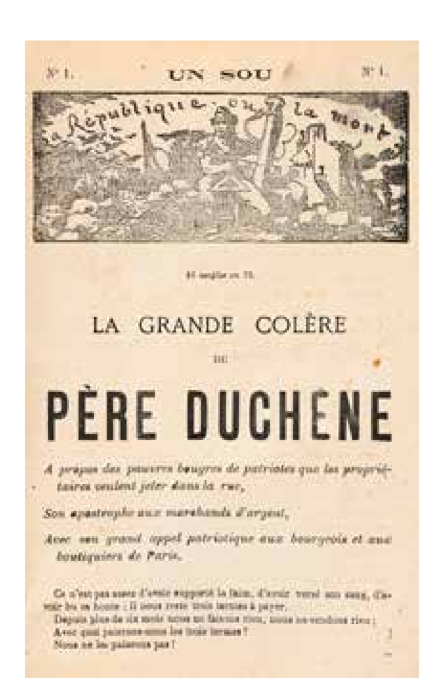
164
LA PLUME
Au service des Arts et des Lettres
N° 1, jeudi 15 septembre 1870-n° 104, dimanche 8 septembre 1872. Bruges, Edw. Gailliard & Cie Éditeurs. Les articles ne sont pas signés ou signés d'initiales. Devient *La Nouvelle Plume* :
LA NOUVELLE PLUME
Au service des Arts et des Lettres
1 p. spécimen puis : n° 1, dimanche 15 septembre 1872-n° 26, dimanche 9 mars 1873. Les articles ne sont pas signés ou signés d'initiales. Les deux titres sont réunis en 1 vol. in-4 relié (en très mauvais état).
Revue musicale et théâtrale très rare. Contient une bibliographie des journaux de musique par Édouard G.-J. Grégoir.
400 / 500 €

165
BULLETIN DE LA GUERRE
N° 1, 20 septembre 1870-n° 99, 31 décembre 1870.
Bayonne, Imprimerie E. Lasserre. Il manque le n° 67. Le n° 11 est en second tirage. 98 numéros (sur 99 parus) en 98 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Joint : – 16 dépêches télégraphiques et 2 proclamations ; – 1 exemplaire du *Comité central dévoilé* ; – 1 photo de Jules Duruof. 500 / 700 €

166
LETTRE-JOURNAL DE PARIS
Gazette des Absents
N° 1, samedi 22 octobre 1870-n° 40, mercredi 22 février 1871 + 8 Feuilles complémentaires publiées en 1871 : n° I-VIII). Paris, Rédacteur : D. Jouaust. Collection complète. 48 numéros en 48 livraisons en 1 vol. in-8 relié.
La *Lettre-Journal de Paris* était publiée pour donner l'histoire du siège de Paris au jour le jour. Très rare publication qui paraissait deux fois par semaine et était expédiée en province par ballon monté. 600 / 700 €

167
LE PROMÉTHÉE
Huit causeries par les prisonniers français
N° 1, [janvier] 1871-n° 8, mars 1871. Spandau (Allemagne), Éditeur & Imprimeur : E. Hopf, En vente à la librairie de Carl Jürgens à Spandau. Les 8 causeries, imprimées en fac-similé autographe et illustrées de dessins à la plume de E. Mouzin, sont réunies sous couverture illustrée. La seconde causerie est datée du 22 janvier 1871, la huitième du 19 mars 1871.
1 vol. in-folio broché. 200 / 300 €

168
LA TACHE NOIRE
Par Pierre Baragnon
N° 1, 2 mars 1871-n° 20, décembre 1872 + 160 pages, du 1er janvier au 10 avril 1873 + 54 pages sur papier orange formant Appendice. Paris, Directeur : Pierre Baragnon. 1 vol. in-12 relié (1er plat détaché). Les n° 1 et 5 sont les reproductions des fascicules imprimés à Bordeaux et à Nîmes, réédités à Paris en mars 1872. Envoi à Viollet-le-Duc, avec son ex-libris.
La Tache noire était un pamphlet anti-prussien. 200 / 300 €


N° 1. UN SOU N° 1.

La République ou la Mort

LA GRANDE COLÈRE DU PÈRE DUCHENE

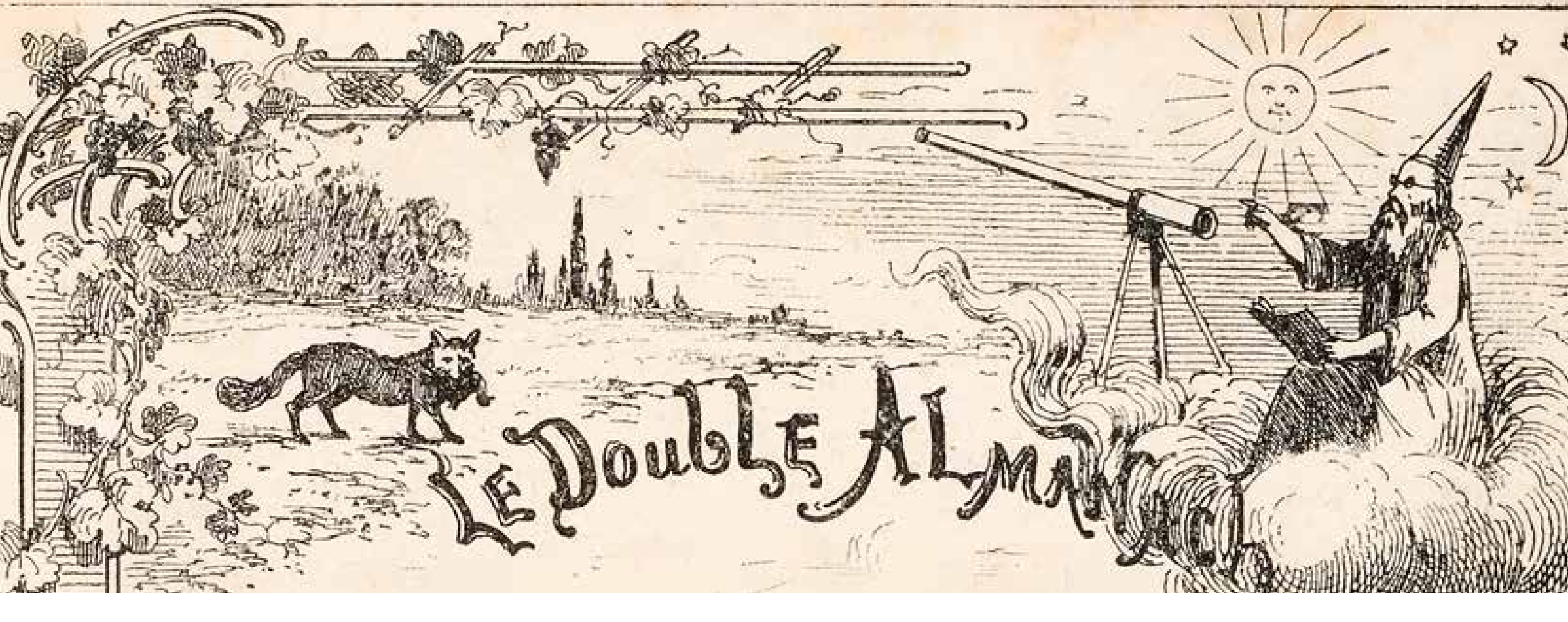
A propos des pauvres bougres de patriotes que les propriétaires veulent jeter dans la rue,

Son apostrophe aux marchands d'argent,

Avec son grand appel patriotique aux bourgeois et aux boutiquiers de Paris.

169

169
LA GRANDE COLÈRE DU PÈRE DUCHÈNE
N° 1, 16 Ventôse an 79 (6 mars 1871)-n° 68, 3 prairial an 79 (22 mai 1871). Paris, Imp. Sornet, En vente au bureau du Père Duchêne. Rédigé en langage faubourien par Eugène Vermersch, Alphonse Humbert et Maxime Vuillaume. Collection complète. 68 numéros en 68 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Les fascicules 1 à 10, 11 à 20, 21 à 30, 31 à 40 et 51 à 60 sont ici sous couverture générale comportant en p. 4 des Documents de la Révolution du 27 Ventôse an 79 : 1 – « Aux électeurs de Paris » par Félix Pyat ; 2 – « Discours du citoyen Beslay doyen de la Commune » ; 3 – « Aux électeurs de Paris » par le Comité central de la garde nationale ; 4 – « Déclaration de la Commune au Peuple français, 20 avril 1871 » ; 6 & 7 – « Aux grandes villes » par Paschal Grousset, « Ligue d'Union Républicaine des droits de Paris » par André Lefèvre. Les n° 41 à 50 ne sont pas réunis sous couverture générale et il manque la pièce 5. Joint : – *Première lettre bougrement patriotique du véritable Père Duchène à tous les Soldats de l'armée* (8 p.). Exemplaire relié avec :
LE FILS DU PÈRE DUCHÊNE ILLUSTRÉ
Paraissant 2 fois par semaine
N° 1, 1er Floréal an 79 (20 avril 1871)-n° 10, 4 prairial an 79 (23 mai 1871). Paris, Gayet, éditeur. La première page de chaque numéro est illustrée en couleurs. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons in-8 reliées avec le titre précédent.
Rare collection complète du plus célèbre et plus populaire journal de la Commune. 700 / 900 €



170
LA BOUCHE DE FER
Par Paschal Grousset, paraît le mercredi et le samedi
N° 1, 17 ventôse an 79 (mercredi 8 mars 1871)-n° 2, 20 ventôse an 79 (samedi 11 mars 1871). Il existe une nouvelle série de *La Bouche de fer* : 27 n° publiés du 20 octobre 1892 au 2 septembre 1893. Paris, Chez Chatelain. Collection complète. 2 numéros en 1 vol. in-12 broché sous couverture générale. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Très rare.
Paschal Grousset (1844-1909), journaliste et écrivain (sous les pseudonymes de Philippe Daryl, André Laurie, Tiburce Moray, Léopold Virey, Docteur Flavius), il sera le rédacteur en chef de *La Marseillaise* d'Henri Rochefort. À l'époque de *La Bouche de fer* il est élu membre du Conseil de la Commune et sera déporté en Nouvelle-Calédonie en 1872, d'où il parvient à s'échapper en 1874, en compagnie d'Henri Rochefort, Olivier Pain, Achille Ballière et François Jourde. 200 / 300 €

171
LE DRAPEAU TRICOLORE
Paraît tous les samedis
N° 1, samedi 6 mai 1871-n° 12, samedi 22 juillet 1871. Versailles, puis Paris, E. Lachaud, Éditeur. Rédigé entièrement par Francisque Sarcey. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-16 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Cet exemplaire, que Vasseur avait acheté relié, ne comportait aucune couverture et la photo dans le n° 6, qui est rare, manquait. En 1964, il a trouvé brochés, en mauvais état, les n° 1 à 6 et 10 à 12. C'est ainsi qu'il a pu ajouter quelques couvertures, dont celle du n° 6 qui est spéciale et imprimée en rouge et aussi la photographie (un immeuble détruit près de la Concorde) jointe au n° 6 et que l'on trouve rarement. Ces couvertures et la photo ne sont pas en très bel état mais méritaient cependant d'être ajoutées d'après Vasseur. 200 / 300 €

172
LE RURAL
Par Émile Blavet
N° 1, samedi 1er juillet 1871-n° 18, 28 octobre 1871. Paris, Directeur-Gérant : Émile Blavet. 18 numéros en 18 livraisons en 1 vol. in-16 broché sous couverture générale. *Le Rural*, entièrement rédigé par Émile Blavet était dirigé contre la Commune et destiné à défendre les opinions conservatrices. 200 / 300 €

173
REVUE COMIQUE
Dirigée par Bertall
N° 1, 15 octobre 1871-n° 10, 17 décembre 1871. Fait suite à *La Revue comique à l'usage des gens sérieux*, de 1848. Paris, Directeur : Bertall, Administrateur-Gérant : Jules Laffitte. Textes de Xavier Aubryet, Timothée Grimm, Gaston Jollivet, Alexis Mouzin, Jules Noriac, Louis Ratisbonne, Francisque Sarcey et de nombreux pseudonymes. Abondamment illustré de dessins in-texte et en pleine page de Bertall, Cham, Honoré Daumier, Alfred Grévin, Paul Hadol, Eugène Ladreyt, Henry Monnier. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – L'affiche de lancement, très rare ; – 1 notice sur la revue extraite de *Études de presse*, n° 14, 1956. 400 / 500 €

174
LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

1ère année : n° 1, 27 avril 1872-n° 36, 28 décembre 1872 ; 2e année : n° 1, 8 février 1873-n° 47, 28 décembre 1873 ; 3e année : n° 1, 18 janvier 1874-n° 16, 3 mai 1874. Paris, On s'abonne chez Lachaud, Éditeur, Rédacteur en chef : Émile Blémont, Directeur-Gérant : Jean Aicard, Administrateur : Richard Lesclide. Textes de Jean Aicard, Paul Arène, Charles Asselineau, Théodore de Banville, Émile Blémont, Maurice Bouchor, Élémir Bourges, Paul Bourget, Étienne Carjat, Robert Caze, Champfleury, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Charles Cros, Alphonse Daudet, Paul Demeny, Léon Dierx, Emmanuel des Essarts, Louis Forain, Théophile Gautier, André Gill, Raoul Gineste, Albert Glatigny, Edmond de Goncourt, José-Maria de Heredia, Ernest d'Hervilly, Victor Hugo, Leconte de Lisle, Stéphane Mallarmé, Catulle Mendès, Émile Michelet, Charles Monselet, Germain Nouveau, Camille Pelletan, Émile Pouvillon, Jean Richepin, Arthur Rimbaud (« Les Corbeaux »), Maurice Rollinat, Camille Saint-Saëns, Sainte-Beuve, Armand Silvestre, Charles de Sivry, Sully Prudhomme, André Theuriet, Auguste Vacquerie, Léon Valade, Paul Verlaine, Gabriel Vicaire, Villiers de l'Isle-Adam, Alfred de Vigny, Émile Zola, etc. Collection complète. 99 livraisons en 1 vol. grand in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : – 1 L.A.S de Richard Lesclide à Léon Cladel (au verso de cette lettre, L. Cladel a écrit des ébauches de « Bêtes et gens ») ; – 12 pages d'épreuves imprimées de « Bêtes et gens » avec de nombreuses corrections (« Bêtes et gens » a paru dans *La Renaissance*, n° 32) ; – 1 carte de visite de Émile Blémont avec une ligne autographe ; – 20 portraits de collaborateurs ; – 1 portrait (gravure) de Paul Arène. La 3e année est fort rare. 2 000 / 2 500 €

175
LA PETITE REVUE

Lettres, Arts, Sciences, Industries & Histoire locale du Nord de la France, paraissant tous les Dimanches
1ère année : n° 1, 12 mai 1872-n° 34, 29 décembre 1872 ; 2e année : n° 1, 5 janvier 1873-n° 52, 28 décembre 1873 ; 3e année : n° 1, 4 janvier 1874-n° 52, 27 décembre 1874. Saint-Quentin, Librairie parisienne de Langlet, Éditeur. Textes de E. de Barthélémy, Albert Bosquette, Edgar Charles, Jules Claretie, Georges Davril, Charles Desmaze, A. Landier, Ad. Langlet, Ernest Lavisse, Georges Lecocq, Ernest Leroux, J. Malézieux, etc. 138 livraisons en 6 vol. in-8 brochés sous couverture générale. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 2 L.D.S. (l'une de la Bibliothèque de Saint-Quentin et l'autre des Archives de l'Aisne).
Cette revue paraissait en deux parties, la seconde étant entièrement consacrée à l'histoire locale. Articles sur Victor Hugo, Octave Feuillet, Louise Collet et Sainte-Beuve, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Lecomte de Lisle, Jules Claretie, Jules Janin, Arsène Houssaye, Champfleury, etc. Dans le n° 52 de la 3e année, il est indiqué que *La Petite revue* cesse momentanément sa publication et qu'elle reparaîtra en même temps que la *Bibliothèque historique, archéologique et littéraire de la Picardie* dont elle sera le complément indispensable.
400 / 500 €



176

176
LA MODE-MINIATURE

Magasin-Bijou Illustré
N° 1, 7 juillet 1872-n° 104, 27 juin 1874. Devient en janvier 1873 : *Le Monde et la Mode en Miniature, Magasin-Bijou Illustré*. Paris, Ad. Goubaud et Fils Éditeurs. Textes de Marguerite de Colombes, Louise de Taillac, Anne de Thomereys, Antoinette Valéry. 104 numéros en 104 livraisons en 2 vol. in-16 reliés d'époque (plein cartonnage rouge). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Le présent exemplaire ne contient que les pages de mode, bien complet de toutes les gravures en couleurs.
Cette revue contenait des textes de chroniques. La partie mode faisait partie d'un cahier séparé à pagination particulière. Dans le n° 1, on lit : « Nous rappelons à nos lectrices que les huit pages consacrées à la mode sont paginées à part et imprimées de façon à pouvoir être détachées si on le désire. Le relieur n'aura donc en ce cas qu'à détacher les huit pages du milieu de chaque numéro, pour faire à la fin de l'année deux jolis volumes indispensables dans une bibliothèque de dame. » 500 / 600 €

177
GALERIE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES
Depuis sa fondation, seule publication autorisée par la Société, Portraits photographiques d'après nature par Pierre Petit, Textes biographiques & bibliographiques rédigés sur des documents authentiques
N° 1, novembre 1872-n° 2, décembre 1872. Paris, Société des Gens de Lettres/Librairie du Petit Journal. Portraits et textes sur Louis Desnoyers, Victor Hugo, Baron Taylor, Charles Valois, Emmanuel Gonzalès, Anaïs Ségalas, Théophile Gautier, Edmond About, Frédéric Thomas, Augustin Challamel, Régis Allier, Marie-Louise Gagneur. 1 vol. in-12 relié. 200 / 300 €

178
LE GENDARME
Procès-Verbal de la semaine par Léonce Dupont
Pamphlet politique, périodique, hebdomadaire, paraissant tous les Samedis
N° 1, 14 décembre 1872-n° 14, 21 mars 1873. Paris/Clermont-Ferrand, Rédacteur : Léonce Dupont, Gérant : B. Boutarel. 14 numéros en 14 livraisons en 1 vol. in-12 relié. Joint : – L'affiche et la circulaire d'annonce ; – 1 couverture avec le gendarme qui a été supprimé par la Censure sur toutes les autres couvertures. 300 / 400 €



178

179
LE PARNASSICULET CONTEMPORAIN
Recueil de vers nouveaux précédé de L'Hôtel du Dragon-Bleu et orné d'une très-étrange eau-forte. Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites non moins surprenantes que les premières attribuées aux mêmes auteurs et découvertes après leur mort. 1872. Paris, Librairie centrale (J. Lemer, Éditeur). Textes (non signés) de Paul Arène, Alphonse Daudet, Alfred Delvau, Jean du Boys et Léon Renard. L'eau-forte, « La Muse au chat », non signée, est parfois attribuée à André Gill, parfois à Delor. Tirage limité à 530 ex. Un des 500 ex. sur papier de Hollande.
Publication satirique dirigée contre *Le Parnasse contemporain.* 200 / 300 €

180
REVUE POITEVINE
Littéraire, Scientifique, Artistique
N° 1, 1er mars 1873-n° 8, 15 juin 1873.
Devient en juillet 1873 : *L'Ouest, Journal des bains de mer, Littéraire*. Poitiers, Rédacteur en chef : Jules Demolliens. Textes de L.-F. Bonsergent, A. de Bridiers, E. de Curzon, Jules Demolliens, J. Doinel, H. Hivonnait, Vte de Lastic St-Jal, A. Mercier, Albert Noël, Sénémaud, Th. Véron. Collection complète. 8 numéros en 8 livraisons in-8 brochées. La couverture du n° 8 est défraîchie avec manques. 100 / 150 €

181
PARIS À L'EAU-FORTE
Journal hebdomadaire d'actualité, de curiosité et de fantaisie, illustré d'eaux-fortes
N° 1, avril 1873-n° 187, décembre 1876. Paris, Rédacteur en chef : Richard Lesclide, Directeur des Eaux-Fortes : Frédéric Régamey. Cet exemplaire incomplet comprend 4 vol. in-4 reliés : 1 volume consacré à Villiers de l'Isle-Adam et Richard Wagner comprenant les n° 141 (16 janvier 1876), 143 (30 janvier 1876), 171 (20 août 1876), 172 (27 août 1876) et 180 (5 novembre 1876) ; 1 volume consacré à Privat d'Anglemont comprenant les n° 169 (6 août 1876) et 170 (13 août 1876) ; 1 volume consacré aux Chats comprenant les n° 7 (11 mai 1873), 13 (22 juin 1873), 175 (1er octobre 1876) et 176 (8 octobre 1876) ; 1 volume consacré à Victor Hugo (38 livraisons s'échelonnant de la 2e livraison du 6 avril 1873 à la 179e livraison du 29 octobre 1876). Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Joint : Dans le vol. consacré à Villiers de l'Isle-Adam et Wagner : – 1 portrait de Richard Wagner accompagné d'une notice (extrait du *Monde Illustré* du 4 février 1860) ; – 1 L.A.S. de E. Drongard (1929) à [Édouard Dujardin] ; – 1 carte postale en couleurs représentant la Villa Wahnfried à Bayreuth avec des notes manuscrites adressée à Madame Dujardin (1901) ; – 1 L.D.S de Joseph Bollery (1962) à André Vasseur ; – Copie dactyl. de la lettre de Nina de Callias à Villiers de l'Isle-Adam complétée par des notes de J. Bollery ; Dans le vol. consacré à Privat d'Anglemont : – 1 portrait de Baudelaire par Nargeot ; – Portraits charge de Charles Monselet et Gérard de Nerval ; – 1 note manuscrite concernant le portrait de Privat d'Anglemont ; Dans le vol. consacré aux Chats : – 1 portrait de Frédéric Régamey ; – 2 planches extraites de la 59e livraison (24 mai 1874) et représentant des chats ; Dans le vol. consacré à Victor Hugo : – 1 portrait de Victor Hugo jeune ; – 1 portrait de Victor Hugo d'après une photo de Pierre Petit (extrait du *Monde Illustré* du 20 décembre 1862) ; – 1 portrait de Victor Hugo vers 1880 ; – 1 note manuscrite : « Et, pour être tout à fait complet… » 2 000 / 2 500 €



181



182

182
LE FANTAISISTE
Magazine bibliographique, littéraire, philosophique et artistique, Reproduction de pièces anciennes ou récentes, désopilantes et curieuses, Analyses et extraits d'ouvrages intéressants en tous genres, Correspondances et Mélanges, publié par la Société des Bibliophiles cosmopolites
N° 1, 1er août 1873-n° 2, 1er août 1874. San Remo, Chez J. Gay et Fils, Éditeurs et chez les autres libraires de la Société. Collection complète. 2 vol. in-16 reliés. Un des 190 ex. num. sur vergé de Hollande (après 10 sur Chine) pour le 1er volume et un des 140 ex. num. sur vergé de Hollande (après 10 sur Chine) pour le 2e volume. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Très rare.
Cette revue contient la réédition de facéties, bouffonneries du XVIe et XVIIe siècle ayant souvent un caractère licencieux. C'est dans le 2e volume que l'on trouve le texte de Prosper Mérimée sur Henri Beyle [Stendhal]. On trouve 2 gravures dans la 1ère et la 2e livraison, dont une de Félicien Rops en regard du texte de Mérimée.
300 / 400 €

183
LA CHANSON FRANÇAISE
Histoire de la chanson et du Caveau contenant l'historique des principales sociétés chantantes et des biographies de chansonniers par Charles Coligny ornée de quatre-vingt-dix portraits par Pierre Petit des membres du Caveau et de la lice chansonnière précédée d'une étude sur Charles Coligny par Alfred Leconte et suivie d'une notice sur les Félibres par Sylvain St-Étienne.
N° 1, 1er janvier 1874-n° 7, septembre 1874. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs. Textes de Charles Coligny, Arsène Houssaye, Jules Janin, Roger L'Estrange, Sylvain St-Étienne, etc. Collection complète. 7 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Bien complet des 7 photographies hors-texte : Charles Coligny, Clairville, Eugène Grangé, Jules Janin, Eugène Moreau, Gustave Nadaud, Charles Vincent. Envoi autographe signé de Charles Vincent à Adolphe Bitard. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 150 / 250 €

184
REVUE DU MONDE NOUVEAU
Littéraire, Artistique, Scientifique
N° 1, 15 février 1874-n° 3, 1er mai 1874. Paris, Directeur : Henri Mercier, Rédacteur en chef : Charles Cros. Textes de Jean d'Alheim, Paul Arène, Théodore Aubanel, Pierre Aubry, J. Badoche, Théodore de Banville, Cabaner, Léon Cladel, Antoine Cros, Charles Cros, Alphonse Daudet, F. Desnoyer, Gérard Devèze, Léon Dierx, A. Ducros, Charles Frémine, Raoul Gineste, José-Maria de Heredia, Adrien Juvigny, Leconte de Lisle, Stéphane Mallarmé, Gustave Mathieu, Albert Mérat, Henri Mercier, Germain Nouveau, Polémon, Charles de Sivry, Sully Prudhomme, Achille Toupé Béziers, Léon Vala, Villiers de L'Isle-Adam, Émile Zola, etc. Illustrations de Édouard Manet : « Une Parisienne [Nina de Villard] », gravé par A. Prunaire ; Préault : « Jacques Cœur », gravé par A. Prunaire ; Henri Cros : « Madame Viole », gravé par A. Prunaire ; H. Rousseau : « Mariano de Padilla », avec une notice de E. Bado ; Couverture illustrée par Henri Cros, gravée par A. Prunaire. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 2 pages manuscrites de la nouvelle de Léon Cladel : « Les humeurs noires du Chevalier des Quobannes » qui parut dans le n° 1 de la *Revue du Monde nouveau* et qui comporte quelques petites variantes ; – 1 feuille réclame pour la *Revue du Monde nouveau* ; – 6 pages extraites d'un catalogue publié en 1967 par les libraires Coulet et Faure et présentant « Un album de Nina de Villard » avec une notice de Pascal Pia et une de Louis Forestier ; – Les numéros des *Hommes d'aujourd'hui* consacrés à Charles Cros, Villiers de L'Isle-Adam, Léon Cladel, Stéphane Mallarmé, Leconte de Lisle, José-Maria de Heredia, Alphonse Daudet, Sully Prudhomme, Théodore de Banville, Émile Zola, Léon Dierx, Albert Mérat, Paul Arène ; – 1 numéro des *Contemporains* sur Édouard Manet ; – 1 photographie de Édouard Manet (cliché J. M. Lopez), rare ; – 1 L.A.S. de Édouard Manet (1891) à [Édouard Dujardin], 3 lignes pour féliciter Dujardin de son succès ; – 1 L.A.S. de Hugues Rebell (1887) à [Édouard Dujardin]: il vient de recevoir les poèmes de Mallarmé et désirerait recevoir les œuvres en prose publiées dans des revues (dont le « Démon de l'analogie » publié dans la *Revue du Monde nouveau*). Rare. 5 000 / 6000 €

185
LES DOUBLES-CROCHES MALADES
Petite revue bi-mensuelle de critique musicale par Alexis Azevedo paraissant les 5 & 20 de chaque mois
N° 1, 5 avril 1874-n° 12, 20 décembre 1874. Paris, Chez les libraires & dans les kiosques, puis Dentu. Directeur : Alexis Azevedo. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-16 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Nombreuses notes marginales au crayon fixant les dates précises des premières ou des reprises de pièces de théâtre ou concerts. 200 / 300 €


LES DOUBLES CROCHES MALADES

N° 1. Paris, 5 avril 1874.

Elles sont malades, bien malades, horriblement malades, les infortunées doubles-croches!
Si malades, que l'oïdium, le philoxera, le charbon, la fièvre jaune et le choléra sont de

185

186
LA COMÉDIE FRANÇAISE
Journal hebdomadaire, Théâtre, Littérature, Beaux-Arts
1ère année : n° 1, samedi 19 décembre 1874-n° 2, samedi 26 décembre 1874 ; 2e année : n° 1, samedi 2 janvier 1875-n° 11, samedi 13 mars 1875. Paris, Imprimerie E. Perreau. Directeur : Émile Simon. Textes de Théodore de Banville, Charles Cros, Léon Dierx, Louis de Gramont, Stéphane Mallarmé, Catulle Mendès, Albert Mérat, Aug. Flor O'Squarr, Henri Roujon, Aurélien Scholl, Villiers de l'Isle Adam, etc. Collection complète. 13 numéros en 13 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – Portraits de Villiers de l'Isle Adam, Stéphane Mallarmé, Théodore de Banville, Catulle Mendès, Sarah Bernhardt, Marie Laurent, Aurélien Scholl ; – 1 L.D.S. et 3 L.A.S. de Joseph Bollery (1953) à qui A. Vasseur avait signalé les textes de Villiers ; – 4 L.A.S. et une carte de visite (1965) du professeur Jean-Marie Bellefroid à qui Vasseur avait prêté *La Comédie française* pour l'étude des textes de Villiers. 400 / 500 €

187
LES CRIMES DE BONAPARTE
suivi d'un Abrégé de l'histoire de France et de Napoléon aux enfers par D. Renauld, Économiste
Recueil de 16 livraisons. Paris, Librairie artistique, 1874. 1 vol. in-4 relié. La page de titre et la Préface sont reliées en fin de volume.
Recueil de tous les pamphlets et pétitions publiés par D. Renauld (pseud. de Louis-Camille-Auguste Desloges), les plus durs qui aient été dirigés contre le régime napoléonien : « Pétition demandant au nom de l'Honneur National la disparition et l'effacement de tout ce qui rappelle le souvenir des Bonaparte », « Ce que la France doit de hontes aux Bonaparte », « Bonaparte aux enfers », etc. 400 / 500 €

188
MUSÉE DES DEUX-MONDES
N° 9, 1er mars 1875, n° 11, 1er avril 1875, n° 12, 15 avril 1875, n° 2, 15 mai 1875, n° 4, 15 juin 1875, n° 6, 15 juillet 1875, n° 9, 1er septembre 1875, n° 11, 1er octobre 1875, n° 1, 1er novembre 1875, n ° 3, 1er décembre 1875, n° 4, 15 décembre 1875, n° 6, 15 janvier 1876, n° 8, 15 février 1876, n° 9, 1er mars 1876, n° 10, 15 mars 1876, n° 11, 31 mars 1876, n° 1, 1er mai 1876, n° 2, 15 mai 1876, n° 7, 1er août 1876, n° 9, 1er septembre 1876, n° 1, 15 novembre 1876, n° 4, 15 février 1877. A paru du 1er mai 1873 au 15 avril 1877. Paris, Bachelin-Deflorenne, Libraire-Éditeur, Rédacteur en chef : Eugène Montrosier. 1 vol. in-folio relié à restaurer (sans dos ni plats). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 3 L.D.S. de Pierre Lambert de la Société J.-K. Huysmans (27 août 1964, 15 octobre 1964, 11 novembre 1965) ; – 1 L.D.S. de Vasseur (4 novembre 1965) à Pierre Lambert ; – 59 gravures extraites des livraisons entre le 1er janvier 1875 et le 15 avril 1877.
Réunion de tous les numéros dans lesquels ont paru des articles de J.-K. Huysmans. Tous ces numéros ont été conservés en entier sauf : – dans le n° 4 (15 juin 1875) : manque pp. 27-28 ; – dans le n° 7 (1er août 1876) : manque pp. 49-50 ; – dans le n° 1 (15 novembre 1876) : pp. 5 et 6 mutilées ; – dans le n° 2 (15 mai 1876) : manque une eau-forte par Lurat ; – dans le n° 7 (1er août 1876) : manque une chromolithographie par Guillon.
100 / 200 €

189
GAZETTE DE HOLLANDE
Paraissant le samedi
N° 1, samedi 12 juin 1875-n° 29, samedi 25 décembre 1875. Bruxelles. Les articles sont signés de pseudonymes : Baron Grog, Fritz, Grande duchesse de Gérolstein, Général Boum, Prince Paul, Wanda, etc. ; certains pseudonymes sont les mêmes que ceux de *La Gazette de Hollande* française (1867-1868) et certains figurent également dans *La Nouvelle Némésis*. 29 numéros en 29 livraisons en 1 vol. in-folio relié (en mauvais état). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 200 / 300 €

190
L'INDICATEUR DES BONS LIVRES À BON MARCHÉ
Paraît tous les mois
N° 1, juillet 1875-n° 24, juin 1877. Paris, Directeur : R.P. Félix, Propriétaire-Gérant : G. Téqui. Textes de René de Chanteloup, J.M. de Gaulle, L.-A. Jumin, Eugène de Margerie, Martin-Benoît, Raoul de Navery, J. de Rochay, Marie Sebran, etc. 24 numéros en 24 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Le n° 24 annonce une transformation et une augmentation de prix.
Cette feuille de 4 pages est un catalogue de livres à bon marché, édités ou vendus par la librairie de l'Œuvre de St-Michel, spécialisée dans les livres catholiques. On y trouve quelques nouvelles, conseils et des comptes rendus d'ouvrages recommandés. 50 / 100 €

191
LE SPECTATEUR
Revue théâtrale, littéraire et artistique
N° 1, 2 décembre 1875-n° 16, 16 mars 1876. Paris, Rédacteur en chef : Jules de Clerville, Secrétaire de la rédaction : Louis de Gramont. Textes de Fernand Bourgeat, Hector de Callias, Jules de Clerville, Louis de Gramond, Godefroy d'Herpent, Édouard Moriac, P. de Trailles, Villiers de l'Isle-Adam. Le n° 16, publié sans couverture, est uniquement consacré à la table alphabétique et analytique des articles contenus dans les 15 numéros parus. Collection complète. 16 numéros en 16 livraisons en 1 vol. in-12 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 photo de Villiers de l'Isle-Adam ; – Dans la collection Félix Potin, photographies de : Philippe Gille, Victorien Sardou, Jeanne Granier, Blanche Pierson, L. François Dumaine. Devient *Le Spectateur revue franco-russe* :
LE SPECTATEUR REVUE FRANCO-RUSSE
Politique, littéraire, artistique et financière
N° 1, 1er avril 1876-n° 3, 1er juin 1876. Meaux, Paris, Saint-Pétersbourg, Directeur : Godefroy d'Herpent, Rédacteur en chef politique : M. de Belina, Rédacteur en chef littéraire ; Jules de Clerville, Textes de M. de Belina, Fernand Bourgeat, Louis Boussenard, Jules de Clerville, Emmanuel Glaser, Louis de Gramond, Godefroy d'Herpent, Maxime Rude, Jacques de Talber, Ulric de Viel-Castel, Villiers de l'Isle-Adam, Victor Wilder. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié (couverture du n° 1 conservée). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – Le n° des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à Villiers de L'Isle-Adam, texte de Verlaine ; – 1 photo d'un portrait de Villiers de L'Isle-Adam sur son lit de mort. Le présent exemplaire n'est pas d'une grande fraîcheur et comporte quelques taches d'encre et de nombreuses notes manuscrites dans les marges du texte de « L'Inconnu », mentionnant les variantes avec le texte des *Contes cruels* édité en 1883. D'après Joseph Bollery, il y aurait eu une 3e série dans un format intermédiaire n'ayant eu qu'un seul numéro, portant la date du 30 décembre 1876. Ces deux volumes reliés sont sous un emboîtage commun. 500 / 700 €

192
LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES
Revue mensuelle, puis Revue hebdomadaire
1ère série (mensuelle) : n° 1, 20 décembre 1875-n° 7, 20 juin 1876 ; 2e série (paraît tous les dimanches) : Vol. I : n° 1, 9 juillet 1876-n° 12, 24 septembre 1876, Vol. II : n° 1, 1er octobre 1876-n° 12, 17 décembre 1876, Vol. III : n° 1, 24 décembre 1876-n° 12, 11 mars 1877, Vol. IV : n° 1, 28 mars 1877-n° 12, 3 juin 1877. Paris, Alphonse Derenne, Éditeur, puis Richard Lesclide, Éditeur, Rédacteur en chef : Catulle Mendès, puis Catulle Mendès et Adelphe Froger, Secrétaire de la rédaction : Henry Laujol. Textes de Théodore de Banville, Paul Bourget, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Alphonse Daudet, Gustave Flaubert, Anatole France, Albert Glatigny, de Goncourt, José-Maria de Heredia, Victor Hugo, J.-K. Huysmans, Lecomte de Lisle, Stéphane Mallarmé, Guy de Maupassant (sous la signature de Guy de Palmont), Louis Ménard, Catulle Mendès, Germain Nouveau, Edgar Poe (traduit par Mallarmé), Raoul Ponchon, Jean Richepin, Maurice Rollinat, Armand Silvestre, Sully Prudhomme, Ivan Tourguénieff, Gabriel Vicaire, Villiers de l'Isle Adam, Émile Zola (pré-originale de *L'Assommoir*), etc. Collection complète. 55 numéros en 55 livraisons en 5 vol. in-8 reliés sous emboîtage (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : Dans le vol. 1 (1ère série) : – Des photographies (collection Félix Potin) de : J.-K. Huysmans, Guy de Maupassant, Anatole France, George Sand, José-Maria de Heredia ; – 1 photo de Lecomte de Lisle ; – 1 carte de visite de Léon Cladel ; – Des pages extraites du *Bulletin du bibliophile* (1924) donnant une bibliographie de *La République des lettres* ; Dans le vol. I (2e série) : – 1 photo de Émile Zola ; – Le n° 112 de *La Lune rousse* (26 janvier 1879) ; Dans le vol. III (2e série) : – 1 photo de Émile Zola ; Dans le vol. IV (2e série) : – 1 photo de Camille Pelletan (collection Félix Potin) ; – 1 L.A.S. de Catulle Mendès à [Léon Cladel] (fin juin 1877). Cette revue est très rare complète. 5 000 / 6000 €

193
LE COURRIER LITTÉRAIRE
Paraissant le 10 et le 25 de chaque mois
1er vol. : 1ère année : n° 1, 10 mars 1876-n° 12, 25 août 1876 + Table ; 2e vol. : 1ère année : n° 13, 10 septembre 1876-n° 24, 25 février 1877 + Table ; 3e vol. : 2e année : n° 1, 10 mars 1877-n° 12, 25 août 1877 ; 4e vol. : 2e année : n° 13, 10 septembre 1877-n° 24, 25 février 1878 + Table. Paris, Bureaux du Courrier littéraire, Propriétaire-Gérant : G. Fischbacher, Directeur : T. Colani. Textes de Jean Aicard, Paul Arène, Théodore de Banville, Paul Bourget, H. Buffenoir, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Emmanuel des Essarts, Charles Frémine, Alph. Jullien, André Lemoyne, Jules Levallois, Amédée Pigeon, L. Ratisbonne, Xavier de Ricard, Maurice Rollinat, Sully Prudhomme, A. Theuriet, etc. 48 numéros en 48 livraisons en 4 vol. in-8 reliés. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Exemplaire de Jules Claretie. 300 / 400 €

194
ACADÉMIE DES MUSES SANTONE
Août-octobre 1876-1884. Tête de collection (la revue paraît jusqu'en 1927). Saint-Jean-d'Angély puis Royan, Imprimeur-Gérant : Victor Billaud. Textes de Léon Cladel, Alfred Favre et Emmanuel des Essarts, Edmond Haraucourt, Arsène Houssaye, Catulle Mendès, Ernest Prarond et G. Levavasseur, Xavier de Ricard, Sully Prudhomme, Laurent Tailhade, Auguste Vacquerie, Gabriel Vicaire, etc. 249 livraisons en 7 tomes reliés en 3 vol. in-4. Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque municipale de Royan à André Vasseur (avril 1961) ; – 1 L.A.S. des Archives de la Charente-Maritime à André Vasseur (mai 1961). 300 / 400 €

195
LE BULLETIN DE VOTE
Par Gill
N° 1-n° 72, 1877. Meaux, puis Paris, Gérant : Paul Genay. Joint : – 1 plaquette de 4 p. : *Les Candidats de Paris et du Département de la Seine* avec portraits par André Gill et préface par Maxime Rude ; – 1 *Bulletin de vote* numéroté 00 (Jules Grévy), probablement un spécimen, différent du n° 43 consacré à Jules Grévy. Ce n° 00 serait-il un 73e fascicule ? Collection complète. 72 numéros en 72 livraisons + un n° 00 en 1 vol. in-8 relié. Périodique publié par André Gill pour soutenir les candidats républicains aux élections législatives d'octobre 1877. Chaque livraison est consacrée à un candidat, avec un portrait en couleurs par Gill, sa biographie et un bulletin de vote à détacher et à déposer dans l'urne. Parmi les candidats : Louis Blanc, Georges Clemenceau, Denfert-Rochereau, Jules Ferry, Léon Gambetta, Jules Grévy, Jean-Casimir Périer, François-Vincent Raspail, Léon Renault, Camille Sée. On joint :
LE BULLETIN DE VOTE
Ancien journal d'André Gill
N° 1-n° 54, 1885. Il manque le n° 48. Paris, Gérant : Albertini. 53 numéros (sur 54 parus) en 53 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Joint : – 1 tract de 16 p. : « Pourquoi le général Boulanger sera élu à Paris le 27 janvier 1889 » ; – *Le Bulletin de Vote du Parti National*, n° 11, s.d. [1885]. 400 / 500 €

196
LA PETITE LUNE
N° 1, 1878-n° 52, 1879 + n° 1 de la 2e année (après la fusion avec *La Lune rousse*). Paris, Directeur : André Gill. Chaque première page est illustrée en couleurs par Gill. Les textes sont signés de pseudonymes. Collection complète. 53 numéros en 53 livraisons in-4.
L'ESCLAVE IVRE
N° 1, 1881-n° 4, 1881. Paris, Gérant : V. Gontard, puis E. Beaurepaire. Chaque 1ère page est illustrée en couleurs par Gill. Les textes sont signés de pseudonymes. 4 numéros en 4 livraisons in-4. Conçue sur le plan de *La Petite lune*, la revue était destinée à combattre l'opportunisme en la personne de son chef Gambetta. Joint : – Une coupure extraite du n° 14 de *Études de presse* (1956) donnant la biblio de *L'Esclave ivre*.
LE SANS-CULOTTE
N° 1, Octidi, 8 Vendémiaire an 87 [9 octobre 1878]-n° 30, Octidi, 8 Floréal an 87 [7 mai 1879]. Paris, Directeur-Dessinateur-Rédacteur en chef : Alfred Le Petit. Chaque première page est illustrée en couleurs par Alfred Le Petit. Textes de Jules Jouy, Alfred Le Petit et divers pseudonymes dont Jean Populot [Jean Richepin]. Collection complète. 30 numéros en 30 livraisons in-4. Joint : – Le rare *Almanach du Sans-culotte* (16 p. in-12).
LE PÈRE DUCHÈNE ILLUSTRÉ
N° 1, 17 Frimaire an 87 [7 décembre 1877]-n° 13, 10 Ventôse an 87 [28 février 1878]. Paris. Les textes sont signés de pseudonymes. 13 numéros en 13 livraisons in-4.
LE PAVÉ
N° 1, dimanche 12 janvier 1879-n° 3, dimanche 26 janvier 1879. Paris, Gérant : A. Roussel. Textes de Gabriel Arnault, Gustave Nesel, C.C. Rico, René Stoll, Julien Valdy. La première page des n° 1 et 2 est illustrée par Emmanuel Chicot. 3 numéros en 3 livraisons in-4.
LE RASEUR CALÉDONIEN
Petit journal abrutissant
N° 1, dimanche 4 février 1877. Revue polycopiée, illustrée en noir en première page.
Ces six titres reliés en un seul volume demi maroquin rouge. Joint : – 1 coupure de presse : *Le Journal*, 27 avril 1895 : article d'Étienne Carjat sur André Gill. 2 500 / 3 000 €

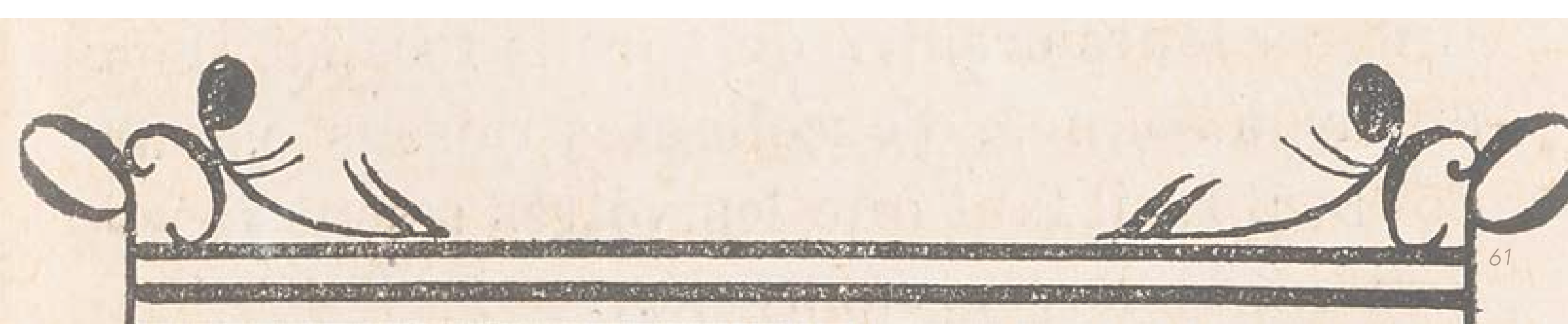
197
PARIS-REVUE
Littérature, Arts, Sciences, Industrie
N° 1, juillet 1877-n° 6, décembre 1877 ; n° 1, janvier 1878-n° 9, 5 août 1878. Paris, Directeur-Administrateur : Mario Sermet. Textes de Louis Asseline, Léon Dhénin, Victor Focillon, Gustave Geffroy, Raoul Gineste, Henri Gommeret, Ernest d'Hervilly, Pedro Rioux-Maillou, Georges de Senneville, Mario Sermet, etc. Jusqu'au n° 6 de 1878 la revue est au format in-8, format journal ensuite. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons in-8 + 3 numéros en 3 livraisons in-folio en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 200 / 300 €

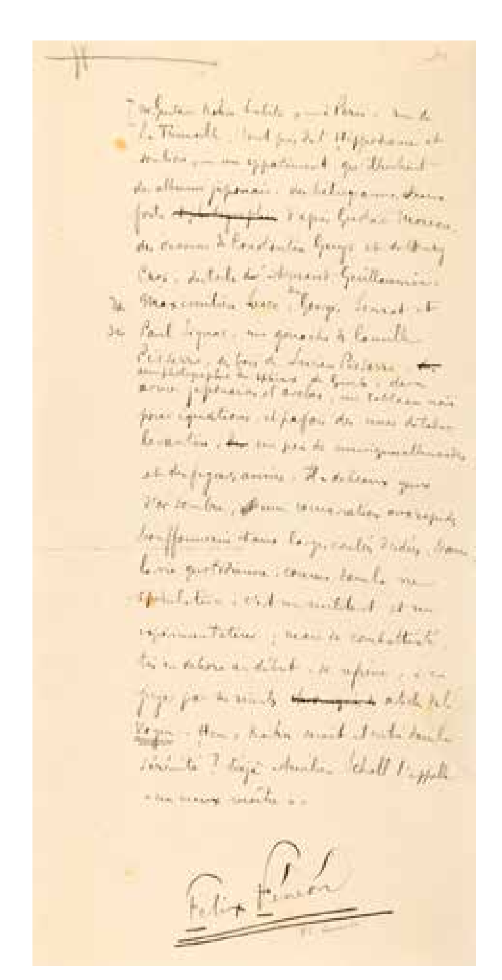
198
LE BARDE MÉRIDIONAL
Journal littéraire écrit par ses abonnés
1878. Montpellier, Rédacteur en chef : Joseph Lacroix, Propriétaire-Gérant : P. Grollier. Textes de Bascoul, G. Berthomieu, Émile Boucher, Marie Cavaihé, Joseph Lacroix, Émile Olivier, Léon Pracht, Paul Pujol, Anatole Rigni, Émile Roques, Ady Thrensert, etc. 52 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié. Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque de la Ville de Montpellier avec des renseignements sur Joseph Lacroix et Paul Pujol. 200 / 300 €

199
LE GLANEUR LITTÉRAIRE
N° 1, 1878-n° 24, 1878. Paris, Gérant : L. Bloch, puis A. Tennevin. Textes de Louis Blanc, Pétrus Borel, Godefroy Cavaignac, Alexandre Dumas fils, Paul Féval, Robert Franz, Judith Gautier, Gavarni, Victor Hugo (1 lettre inédite), Paul Lacroix, J. Michelet, Nadar, Charles Rabou, Jean Richepin, Rochefort, George Sand, Schiller, Eugène Sue, A. Thiers, etc. En frontispice de chaque volume : un dessin de Daniel Vierge. En fin de chaque volume : Catalogue de livres choisis anciens et modernes à prix réduits offerts exclusivement aux abonnés du *Glaneur Littéraire* (500 n° décrits). En tête de chaque volume : ex-libris manuscrit. 24 numéros en 24 livraisons en 2 vol. grand in-8 brochés (abîmés). 100 / 200 €

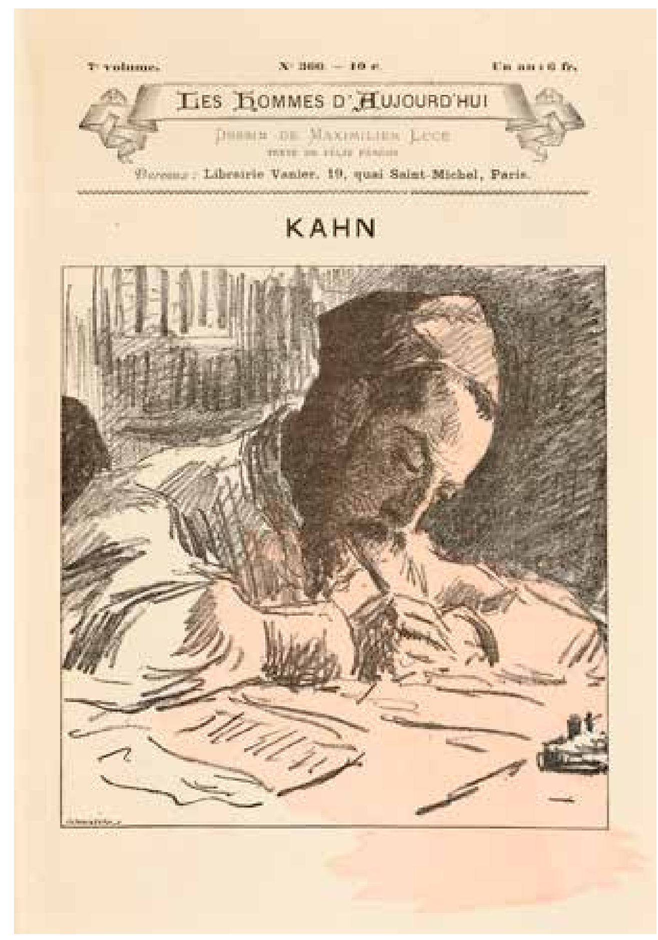
200
MISCELLANÉES BIBLIOGRAPHIQUES
Publiés par Édouard Rouveyre & Octave Uzanne avec la collaboration de Louis de Backer, Prosper Blanchemain, Gustave Brunet, Champfleury, L. Derôme, Fernand Drujon, René Kerviler, Léon de Labessade, Paul Lacroix, Jules Le Petit, Charles de Lovenjoul, Louis Mohr, Gustave Mouravit, Alexandre Piedagnel, Louis Vian, le Bibliophile Job. 1878-1880. Paris, Librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre. Collection complète. 3 parties en 1 vol. in-8 relié. Tirage à petit nombre sur papier vergé. 200 / 300 €

201
LE MONITEUR DU BIBLIOPHILE
Gazette littéraire, anecdotique et curieuse
Tome I : n° 1, 1er mars 1878-n° 12, 1er février 1879 ; Tome II : n° 1, 1er mars 1879-n° 12, 1er février 1880 ; Tome III : n° 1, 1er mars 1880-n° 10, 1er décembre 1880. Il manque les deux derniers numéros : n° 11, janvier 1881 et n° 12, février 1881. Paris, Directeur : Jules Noriac, Rédacteur en chef : Arthur Heulhard. Textes de Hippolyte Bonnardot, Champfleury, Edmond de Goncourt, Arthur Heulhard, P.-L. Jacob, Adolphe Jullien, Lorédan Larchey, Albert de Lasalle, Charles de Lovenjoul, Gustave Mouravit, Jules Noriac, etc. 200 / 300 €

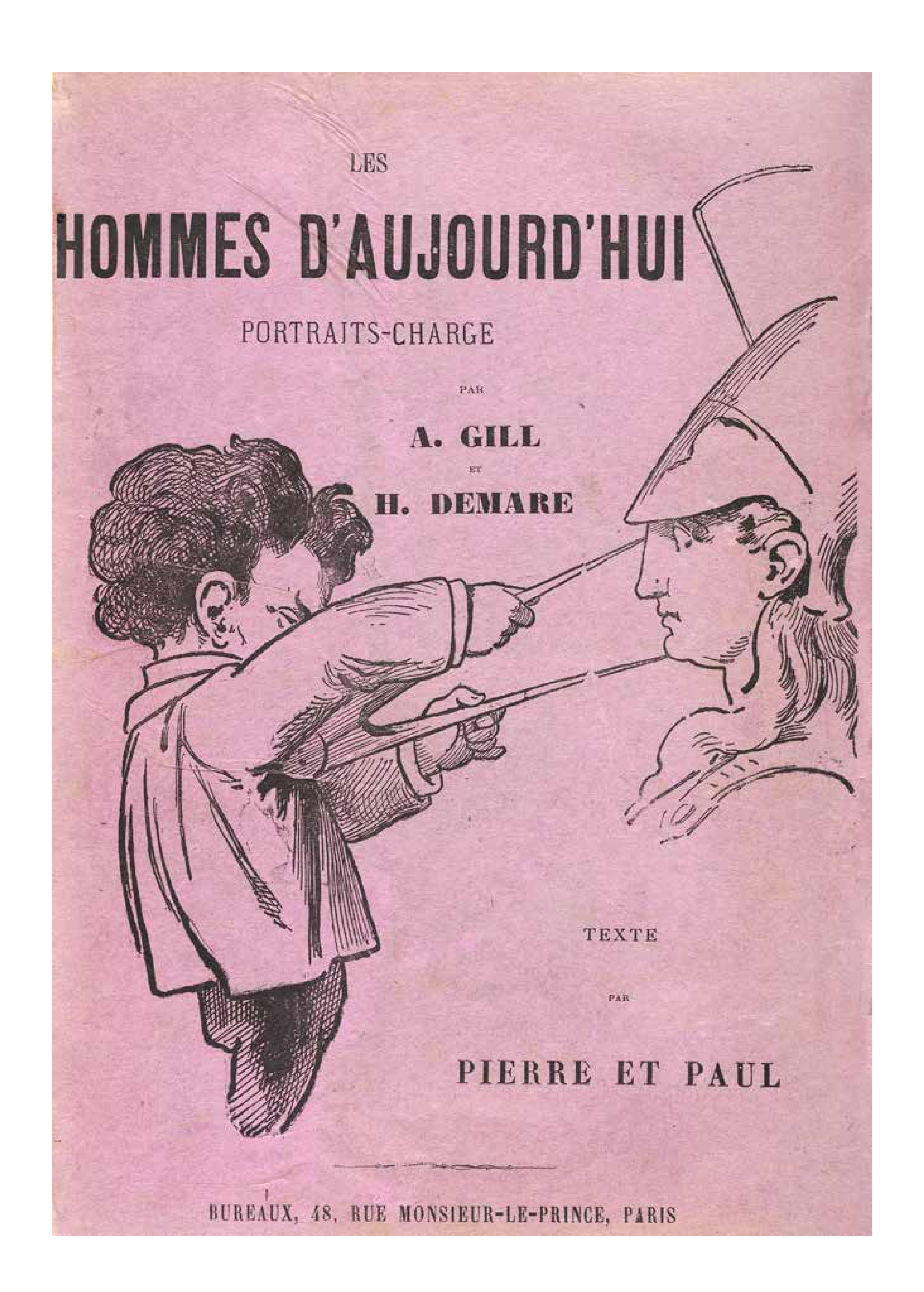




Félix Fénéon



202
LES HOMMES D'AUJOURD'HUI
N° 1, septembre 1878-n° 469, [1899] + un double n° 244 : « Verlaine par Verlaine », soit 470 livraisons. Paris, A. Cinqualbre, puis, à partir de 1885 Léon Vanier, Fondateur : Félicien Champsaur. On considère la collection complète en 469 livraisons mais pour être absolument complète, elle doit comporter 2 fascicules consacrés à Verlaine : un « Paul Verlaine » par Pierre et Paul (cachant le nom de Verlaine) et un « Paul Verlaine » par Paul Verlaine reproduisant le texte du précédent plus 24 lignes écrites par Verlaine en octobre 1894. Chaque numéro contient un portrait charge en couleurs. Les premiers par André Gill et les suivants par Manuel Luque, Émile Cohl, Léandre, Cazals, L. Anquetin, etc., un par Toulouse-Lautrec (n° 407 : Henri Somm qui n'est autre que Lautrec). La signature de Pierre et Paul cachait très souvent l'auteur auquel était consacré le fascicule. Collection complète. 469 numéros en 469 livraisons + 1 autre n° 244 en 4 vol. in-4 reliés. Joint : Au tome 1 : – 1 carte de visite de Félicien Champsaur avec quelques lignes autographes ; – 1 portrait de Champsaur par Rops ; – 1 L.A.S. de Louis Pillard (Nancy) à Édouard Dujardin ; – 2 L.D.S. de Jean-Léo (Le Grenier du Collectionneur, Bruxelles, 1970) à André Vasseur ; – La couverture générale de livraison couleur mauve ; – Le n° 41 (Ferdinand de Lesseps) en noir ; – 1 extrait d'un article paru dans *Études de presse* consacré aux *Hommes d'aujourd'hui* ; Au tome 2 : – La couverture générale de livraison couleur jaune. Au tome 3 : – La couverture générale de livraison couleur mauve ; – Le n° 236 (Hippolyte Maze) en noir ; – À l'intérieur du n° 298 : 7 ff. (Jules Laforgue par Gustave Kahn), le manuscrit autographe de ce numéro signé Gustave Kahn. Au tome 4 : – 1 carte autographe de Jules Renard (février 1893) à Alfred Vallette ; – 3 L.A.S concernant le n° 338 (Édouard Dujardin par Teodor de Wyzewa) : 1 de Wyzewa (11/07/1890) ; 1 de Léon Vanier (23/03/1891), 1 de Octave Maus (12/05/1891). Dans ces trois lettres il est question des *Hommes d'aujourd'hui* ; – 1 couverture générale de livraison en couleur ; – À l'intérieur du n° 360 (Kahn par Félix Fénéon), le manuscrit autographe signé (10 ff.) de ce numéro et l'épreuve imprimée. Le manuscrit de Fénéon est beaucoup plus long que le texte imprimé et l'épreuve imprimée contient de nombreuses corrections autographes ; – Les n° 373, 376, 386, 387, 389, 390 sont en double. Exemplaire exceptionnel ainsi composé. 10 000 / 12 000 €


LES
HOMMES D'AUJOURD'HUI
PORTRAITS-CHARGE
PAR
A. GILL
ET
H. DEMARE
TEXTE
PAR
PIERRE ET PAUL
BUREAUX, 48, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE, PARIS

203
LA JEUNE FRANCE
Paraissant le 1er de chaque mois
N° 1, 1er mai 1878-n° 116, 15 avril 1888. À partir du n° 113 le titre devient : *La Jeune France, Revue libre*. Devient *La Revue libre* à partir du n° 116 ; celle-ci a continué la numérotation de *La Jeune France* et a duré jusqu'en septembre 1888, avant de fusionner avec *La Revue Indépendante* le 1er novembre 1888. Paris, Aux Bureaux de La Jeune France, Directeurs : Albert Allenet, puis Paul Demeny, Secrétaires de rédaction : Albert Dègre, puis Paul Demeny, puis Émile Michelet, puis Rodolphe Darzens. Textes de Jean Aicard, Jean Ajalbert, Paul Arène, Maurice Barrès, Charles Baudelaire, Paul Bourget, Robert Caze, Félicien Champsaur, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Rodolphe Darzens, Alphonse Daudet, Léon Dierx, Emmanuel des Essarts, Anatole France, André Gill, Albert Glatigny, Stanislas de Guaita, J.-M. de Heredia, Ernest d'Hervilly, Victor Hugo, Georges Izambard, Henri de Lacretelle, Leconte de Lisle, Jean Lorrain, Catulle Mendès, Émile Michelet, Charles Morice, Nadar, Camille Pelletan, Edgar Poe (traduit par Albert Allenet), Jean Rameau, Louis Ratisbonne, Georges Rodenbach, Maurice Rollinat, Armand Silvestre, Sully Prudhomme, Laurent Tailhade, Octave Uzanne, Émile Verhaeren, Eugène Vermersch, Gabriel Vicaire, Villiers de l'Isle-Adam (*Axel*), Émile Zola, etc. Collection complète. 116 numéros en 116 livraisons en 10 vol. in-8 reliés (couvertures conservées). Le 1er vol. est bien complet du frontispice de Félix Régamey représentant les collaborateurs de *La Jeune France*. Notes manuscrites de Vasseur (11 ff.). Joint : – *La Revue libre*, n° 117, mai 1888 ; Dans le Tome 1 : – 3 pages extraites du *Bulletin des Amis de Maurice Rollinat* (n° 5, avril 1965), dans lesquelles *La Jeune France* est citée ; Dans le Tome 2 : – 2 affiches de propagande pour la 2e année avec un poème signé L.V. [Léon Valade], une sous forme de maquette, l'autre dans son état définitif ; Dans le Tome 3 : – 1 L.A.S. de Albert Allenet (17 mai 1881) concernant des frais de recouvrement qu'un abonné ne veut pas payer et annonçant l'envoi du frontispice ; Dans le Tome 6 : – 1 affiche de propagande pour la 6e année de la revue ; – Le faire-part du décès de Albert Allenet (inséré dans le n° 68, 1er décembre 1883) ; Dans le Tome 9 : – L.A.S. de Jules Mayet (6/2/1887) à Alfred Morin faisant part d'un grand désarroi dans la revue à la suite de la mort de son administrateur M. Léon Laloux (insérée dans le n° 102, janvier 1887) ; Dans le Tome 10 : – 1 L.A.S. de Jules Mayet, administrateur de *La Jeune France* sur papier à en-tête de la revue donnant la nouvelle adresse de la revue (insérée dans le n° 108, août 1887). 1 200 / 1 500 €

204
LA RÉFORME
Politique, littéraire, philosophique, scientifique et économique
N° 1, 15 août 1878-n° 13, 15 août 1879. Paraît de novembre 1875 au 1er août 1878 sous le titre *La Réforme économique*, puis sous le titre de *La Réforme, politique, littéraire, philosophique, scientifique et économique* du 15 août 1878 jusqu'en février 1881. Paris, Directeurs : Gustave Francolin et Georges Lassez. Textes de Paul Alexis, Edmond Barbier, Léon Cladel, Abraham Dreyfus, Yves Guyot, André Lefèvre, René Maizeroy, Paul Parfait, Camille Pelletan, Henri de la Pommeraye, Charles Rigot, F. de Sanctis (article sur Zola), Francisque Sarcey, Paul Sébillot, Émile Zola, etc. 13 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Joint : – 1 L.A.S. (1965) de Henri Mitterand, le biographe de Zola, informant Vasseur que les articles de Zola publiés dans *La Réforme* avaient paru dans *Le Messager de l'Europe* à Saint-Pétersbourg de 1875 à 1878 ; – 1 portrait de Émile Zola. 200 / 400 €

205
LE PETIT BADINGUET
Paraissant le jeudi
N° 1, 26 septembre 1878-n° 17, 16 janvier 1879. Paris, Gérant : D. Dupont. Textes non signés ou signés de pseudonymes. 17 numéros en 17 livraisons in-8 brochés. Joint : – *Les Mémoires de Badinguet* par E. Ramier (Londres, Chez tous les libraires, 1865, 28 p.). 300 / 400 €

206
LE TRIBOULET
Journal satirique, politique, illustré
1ère année : n° 1, 10 novembre 1878-n° 8, 29 décembre 1878 ; 2e année : n° 1, 5 janvier 1879-n° 52, 28 décembre 1879.
Tête de collection de cet hebdomadaire satirique monarchiste. Devient *Le Triboulet illustré* en novembre 1880. Paris, Directeur-Rédacteur en chef : Saint Patrice [baron James Harden-Hickey], Secrétaire de rédaction : Jules de Gastyne, Gérant : Georges Lampre. Textes signés de nombreux pseudonymes. Abondamment illustré en pleine page, page de titre conçue par Bertall. 60 numéros en 60 livraisons en 2 vol. in-4 reliés (le n° 50 a été relié par erreur entre le n° 51 et le n° 52). 300 / 400 €

207
LE MOLIÈRE
Journal littéraire, artistique et financier paraissant tous les dimanches
N° 1, 9 février 1879-n° 18, 8 juin 1879. Il manque les n° 3 et 11. Paris, Rédacteur en chef : Georges Berry, Secrétaire général : Julien Goujon, Secrétaire de rédaction : Émile Goudeau, puis Ch. Pochon du Hautoir. Textes de Georges Berry, Émile Blémont, Paul Burani, Clairville, Jules Claretie, Charles Cros, Alfred des Essarts, Émile Goudeau, Arsène Houssaye, Charles Monselet, Germain Picard, Jean Richepin, Maurice Rollinat, Villiers de l'Isle-Adam, Émile Zola, etc. 16 numéros en 16 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Au n° 17 : Portraits charges en couleurs de Georges Berry et Paul Burani ; au n° 18 : Portrait charge en couleurs de Émile Zola. Joint : – 1 portrait de Jules Claretie (photo Carjat, extraite de la Galerie contemporaine) ; – 1 photo d'Émile Zola (cliché Carjat) avec dédicace à Mme Charpentier ; – 1 portrait de Villiers de l'Isle Adam ; – Portraits charge de Émile Goudeau, Ernest d'Hervilly, Sarah Bernhardt extraits des *Hommes d'aujourd'hui*. Exemplaire de Jules Claretie. Très rare. 800 / 1 000 €

208
LA REVUE RÉALISTE
Paraissant tous les samedis
N° 1, 5 avril 1879-n° 12, 21 juin 1879. Paris, Dépôt chez Fenoux, Directeur : Vast-Ricouard [Raoul Vast et Gustave Ricouard], Secrétaire de la rédaction : Paul Ginisty, Administrateur : Derveaux. Textes de Edmond Benjamin, Marc Floréal, Pierre Giffard, Paul Ginisty, Gabriel Laffaille, Louis Livet, Maurice Montégut, Édouard Rod, Jean de St-Pierre, Vast-Ricouard, etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-4 relié (couvertures conservées). Joint : – 1 L.A.S. de Pascal Pia (3 septembre 1974). Exemplaire de M. Bienvenu, rédacteur en chef du *Tintamarre*. Exemplaire fragile (papier acide).
Fondée par Raoul Vast (1850-1889) et Gustave Ricouard (1853-1887), *La Revue Réaliste* fut l'organe de combat de ces deux écrivains qui se proclamaient les apôtres du Réalisme. Le programme qu'ils formulaient dans le premier numéro opposait à l'idéalisme romantique la méthode scientifique, conforme, disaient-ils aux besoins intellectuels du jour. Et dans le second numéro ils déclaraient : « Le Naturalisme est un système ; le Réalisme est une méthode. Que d'autres se complaisent dans l'étude exclusive des laideurs. Sur ce chemin, nous ne le suivront pas. » (Cf. *Les Cahiers naturalistes*, n° 32, 1966, p. 138). 300 / 400 €

209
LA JEUNESSE
Revue littéraire paraissant le 15 de chaque mois
N° 1, novembre 1879-n° 9-10, juillet-août 1880. Périgueux, Rédacteur en chef : Émile Rial [Marius Pouget], Administrateur-Gérant : Édouard Véry. Textes de François Coppée, Antoine Cros, Alfred des Essarts, Emmanuel des Essarts, Arsène Houssaye, Victor Hugo (lettre), Rachilde, Jean Rameau, Émile Rial, Jean Richepin, Charles de Sivry, Léon Valade, etc. Collection complète. 10 numéros en 7 livraisons in-12 brochées. Notes manuscrites de Vasseur (8 ff.). Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque municipale de Périgueux (1968) confirmant que la revue est complète en 10 numéros. 100 / 200 €



210
L'HYDROPATHE
Journal littéraire illustré
N° spécimen non colorié, puis : 1ère année : n° 1, 22 janvier 1879-n° 24, 31 décembre 1879 ; 2e année : n° 1, 15 janvier 1880-n° 8, 12 mai 1880. Devient *Tout-Paris* le 23 mai 1880. Paris, Rédacteur en chef : Paul Vivien, puis Émile Goudeau, Administrateur : Alcé d'Alis, puis Paul Vivien, Secrétaire de la rédaction : Paul Allais, puis Émile Cohl. Chaque n° contient un portrait charge en couleurs dessiné par Cabriol (pseudonyme de Georges Lorin. Textes de Alphonse Allais, Émile Blémont, Cabriol, Félicien Champsaur, Jules Claretie, Charles Cros, Charles Frémine, André Gill, Émile Goudeau, Jules Jouy, Georges Lorin, Maurice Rollinat, Francisque Sarcey, Paul Vivien, etc. Dans le présent exemplaire, le n° 8 de la 2e année comporte cet envoi : « À mon vieux camarade et ami, Léon Collignon, son bien dévoué Maurice Petit. » Joint : – 1 L.A.S. d'Alphonse Allais (s.d.) adressée à un éditeur concernant *L'Hydropathe* et les collections qu'il peut céder ; – 1 planche portrait charge de Henri Rochefort ; – 1 article de *L'Intransigeant* (22 septembre 1906) sur les Hydropathes ; – Le n° des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à Émile Goudeau ; – 1 carte du Cercle des Hydropathes ; – 1 note manuscrite adressée au *Figaro* (une partie par Émile Goudeau et un P.S. de Félicien Champsaur concernant les Hydropathes) ; – 1 L.A.S. de Noël Richard (1961), 2 L.A.S. d'Anatole Jakowsky (1954), 1 L.D.S. de Bernard Gheerbrant, Librairie-Galerie La Hune (1954) : toutes ces lettres concernent le présent exemplaire de *L'Hydropathe* que A. Vasseur a prêté ; – 7 pages dactylographiées extraites des premières épreuves de l'ouvrage de Noël Richard : *À l'aube du symbolisme* (1961) qui retracent l'histoire de *L'Hydropathe* ; – 1 extrait de la revue *Études de presse* donnant des renseignements bibliographiques sur *L'Hydropathe*.
TOUT-PARIS
Hebdomadaire illustré
N° 9, 23 mai 1880-n° 12, 13 juin 1880. Fait suite à *L'Hydropathe*. Il manque le n° 13 et dernier (26 juin 1880). Paris, Rédacteur en chef : Émile Goudeau, Directeur-Gérant : Paul Vivien, Administrateur : Ch. Joinville, Secrétaire de la rédaction : Gabriel Rouin. Textes de Paul Allais, Maurice Bouchor, Charles Cros, Émile Goudeau, Jules Jouy, Gustave Kahn, Maurice Rollinat, etc. Illustrations de Cabriol, Émile Cohl, Demarre, Alfred Le Petit, Sapeck, etc. On joint, relié en fin de volume :
LA PRESSE PARISIENNE
Satirique, littéraire et financier 7e année : n° 6, dimanche 12 février 1882-n° 14, 4 juin 1882. Paris, Directeur : Paul Vivien, Rédacteur en chef : Léon Delion, Secrétaire de la rédaction : Adolphe Bonnet. Textes de Harry Alis, Adolphe Bonnet, Hippolyte Buffenoir, Félicien Champsaur, Léon Delion, Jules Jouy, Armand Masson, Georges Moynet, Jules Payen, Paul Vivien, etc. Illustrations de Cabriol, Émile Cohl.
Ces trois titres sont réunis en 1 vol. in-4 relié. 4 500 / 5 000 €

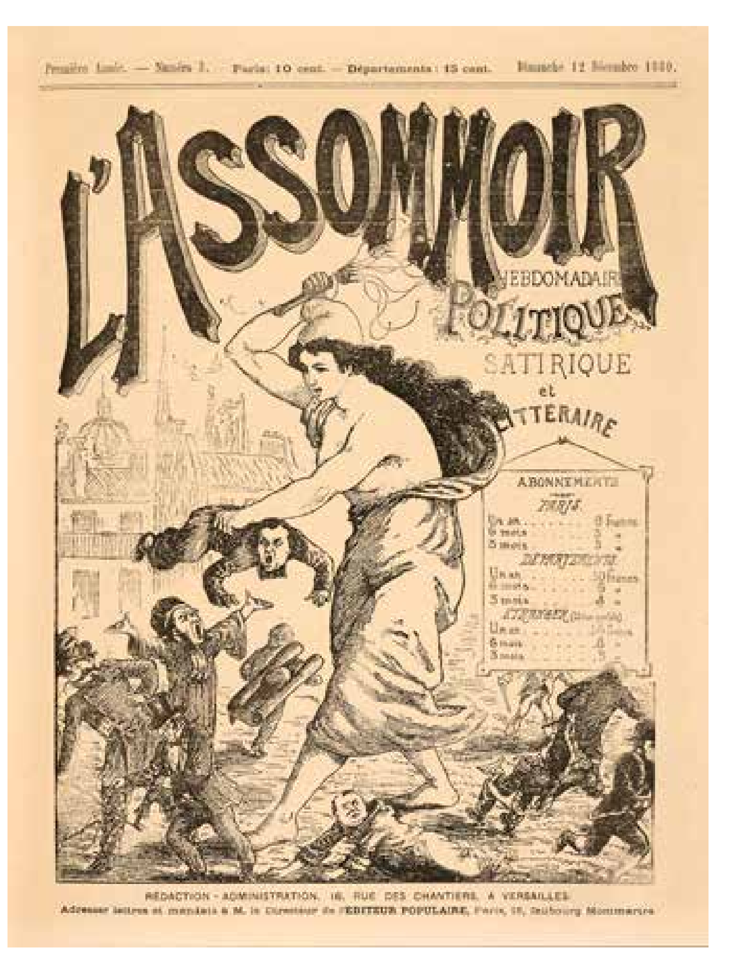
211
LE COURRIER LITTÉRAIRE DE L'OUEST
N° 1, 1er février 1880-n° 18, janvier 1881. Pons (Charente-Inférieure), Aux bureaux du Courrier littéraire de l'Ouest, Chez Noël Texier, Imprimeur, Directeur-Rédacteur en chef : Paul de Sivray. Textes de François Coppée, Emmanuel des Essarts, Pierre Lagarenne, Alexandre Piedagnel, Jean Rameau, Gustave Rivet, Paul de Sivray, Joséphin Soulary, Jean Vinolaud, etc. 18 numéros en 18 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Exemplaire de Jules Claretie, avec son monogramme au dos de la reliure.
100 / 200 €

212
PARIS-CONFÉRENCE
Journal hebdomadaire
1ère année : n° 1, 29 février 1880-n° 44, 26 décembre 1880. Paris, Librairie Paul Ollendorff, Directeurs : A. Vandelle et A. Billet, Rédacteur en chef : P. Varcollier. Conférences de P. Varcollier, Francisque Sarcey, Ferdinand de Lesseps, Mounet Sully, Coquelin aîné, Flammarion, Grandmoujik, Père Didon, etc. Poésies de François Coppée, Adolphe Carcassonne, Méry, etc. Articles et nouvelles de A. Billet, Ch. Grandmougin, E. Daudet, François Coppée, Dr Constantin James, Vast-Ricouard, H. de la Pommeraye, Francisque Sarcey, Maxime du Camp, etc. 44 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 400 / 500 €

213
LE BEAUMARCHAIS
Journal satirique, littéraire et financier
N° 1, 9 octobre 1880-n° 117, 31 décembre 1882. Tête de collection (a duré jusqu'au n° 151, 26 août 1883). Les n° de la 2e et de la 3e année sont sur Hollande. Paris, Directeur-Gérant : Louis Jeannin. Textes de Paul Arène, Zacharie Astruc, Émile Blémont, Alexis Bouvier, Étienne Carjat, Alphonse Daudet, Jean Dolent, Francis Enné, Emmanuel des Essards, Fabre des Essarts, Alfred Etiévaut, Hector France, André Gill, Ernest d'Hervilly, Clovis Hugues, Louis Jeannin, Tancrède Martel, Catulle Mendès, Bertrand Millauvoye, Raoul Ponchon, L. Xavier de Ricard, E.A. Spoll, Léon Valade, Georges Vicaire, Villiers de l'Isle-Adam, etc. Le n° 21 (27 février 1881) est consacré à Victor Hugo avec des textes de Théodore de Banville, Louis Blanc, Jules Claretie, Arsène Houssaye, Charles Monselet, Auguste Vacquerie, etc., deux portraits de Victor Hugo dont un en double page par Félix Régamey ; le n° 34 (29 mai 1881) est consacré à Émile Zola. 117 numéros en 117 livraisons en 2 vol. in-folio reliés. 700 / 900 €

214
LES CONTEMPORAINS
Journal hebdomadaire
N° 1, s.d. [décembre 1880]-n° 43, 7 décembre 1881. Paris, Directeurs : Alfred Le Petit et Félicien Champsaur, Administrateur : M. Madre. Portraits-charges par Alfred Le Petit, Textes de Félicien Champsaur. Collection complète. 43 numéros en 43 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Reprend la formule des *Hommes d'aujourd'hui*, Champsaur réutilisant ici une partie des textes qu'il avait écrits alors.
Joint : – 29 planches originales des portraits-charges de Alfred Le Petit. Elles sont reliées au regard des numéros correspondants. Au verso de la planche du n° 37, Alfred Guérin mentionne cette annotation manuscrite au crayon bleu : « À Alfred Le Petit, donné par mon père : janvier 1899 » ; – Au n° 40, 1 billet autographe signé de Anna Judic et une nécrologie d'Anna Judic par Robert de Flers (*Le Figaro*, 15 avril 1911). 800 / 1 000 €





215
LE BOUDOIR
Gazette galante
N° 1, dimanche 30 mai 1880-n° 30, 19 décembre 1880. Paris, Au Bureau, 15, rue du Croissant, Gérant : Ch. Foussard puis Hippolyte Rolland puis J. Eschbach, Administrateur : J. Chaffiol, Rédacteur en chef : Max Véron, Secrétaire de la rédaction : Henri Berth. Textes de Jules d'Asmodée, Jules Bariol, E.-L. Beauclerc, Henry Berth, Horace Bertin, Madeleine de Commercy, Émile Goudeau, Félix Juven, Georges Moynet, Albert Numa, Henry Pravert, Max Véron, et divers pseudonymes. Illustrations de Cabriol, H. Demare, Grivois, Leys, Meunier, G.T. Robert, etc. Collection complète. 30 numéros en 30 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Le n° 30 annonce la fin de parution du *Boudoir*, remplacé par *Le Boulevard*. Gazette imprimée en rouge et noir. 200 / 300 €

216
L'ASSOMMOIR
Hebdomadaire politique, satirique et littéraire
N° 1, dimanche 28 novembre 1880-n° 6, dimanche 2 janvier 1881. Devient, à partir du 9 janvier 1881, *L'Assommoir Républicain* et cessera de paraître le 3 avril 1881. Versailles Paris, Propriétaire-Gérant : Colbeaux. Les textes sont signés de pseudonymes. Illustrations de Pasquin et G. Darré. Couverture illustrée par Pasquin montrant la République fouettant des jésuites et des bonapartistes. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons en 1 vol. in-folio relié. 200 / 300 €

217
LA JEUNE REVUE LITTÉRAIRE
Paraissant le 15 de chaque mois
N° 1, décembre 1880-n° 12, 15 novembre 1881. Bruxelles, Librairie universelle de J. Rozez, Fondateur : Albert Bauwens. Textes (signés d'initiales ou de pseudonymes) de Albert Grésil [Albert Bauwens], Jules Delecourt, Viator [Aimé Hubert], Louis Hymans, Théophile [Franz Mahutte], Georges-Henri [Henri Nizet], Albert Orth, Sylvius [Maurice Sulzberger], Max Waller, Asmodée [Victor Wittmann], etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Devient *La Jeune Belgique* :
LA JEUNE BELGIQUE
Revue hebdomadaire d'Art et de Critique 1ère série : n° 1, 1er décembre 1881-n° 11/12, novembre-décembre 1895 ; 2e série : n° 1, 18 janvier 1896-n° 52, 25 décembre 1897. Bruxelles Liège Gand. Fondateurs : Albert Bauwens et Max Waller, Directeur : Albert Grésil [Albert Bauwens], puis Max Waller. Textes de Francis de Croisset, O.-G. Destrée, Georges Eekhoud, Iwan Gilkin, Valère Gille, Albert Giraud, Arnold Goffin, Camille Lemonnier, Francis Marcel, Francis Melvil, Charles Mettange, Albert Orth, Georges Rodenbach, Fernand Severin, etc. Notes manuscrites de Vasseur (20 ff.). Joint : – À la fin du tome 1 de la 2e série : – Le n° des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à J.-K. Huysmans ; – 1 extrait de la *Nouvelle revue internationale* (1er juillet 1894), contenant l'article « Le mouvement littéraire en Belgique » ; – 1 extrait de 4 p. de la *Nouvelle revue internationale* ; – 1 extrait de 2 p. de la *Nouvelle revue internationale* ; – Le n° 45 (5 novembre 1893) contenant l'article sur le banquet Eckhoud ; – 1 extrait de 4 p. de *L'Art moderne* (novembre 1893) contenant l'article de François de Nion : « Le mouvement littéraire en Belgique ». Reliés dans 1 vol. in-4 à part : – Une série de 17 articles extraits du périodique belge : *Collections*, signés M. J. Hachelle (le bibliophile Leclercq). Ce dossier forme un ensemble de 26 p. retraçant l'histoire de *La Jeune Belgique* jusqu'à sa 11e année (1891). Ces articles ont paru dans *Collections* de 1935 à 1939 ; – 5 p. de coupures du feuilleton de *La Gazette* (23 et 27 novembre 1937). L'article s'intitule : « Les débuts littéraires de Charles Magnette, sa collaboration et ses déboires à La Jeune Belgique » ; –1 ex. du *Journal des Tribunaux*, n° 2650 (Supplément) de 1913 : « À la mémoire de Camille Lemonnier » ; – *La Revue Belge* (Tome I, n° 2, 15 janvier 1929), contenant un article de Paul Vigné-d'Octon : « Léon Cladel et les "Jeune Belgique" » ; – 1 article de Gaston Picard extrait du *Mercure de France* (1er avril 1935) : « Léon Cladel et la Belgique » ; – 1 plaquette de Joseph Hanse : *« La Jeune France » et « La Jeune Belgique »* (Bruxelles, Palais des Académies, 1957), avec un envoi autographe signé à Claude Pichois ; – La plaquette donnant les tables générales des matières de *La Jeune Revue littéraire* et de *La Jeune Belgique* (Bruxelles, 1964, 150 p.). Il y a en plus un livre de Paul André : *Max Waller et la Jeune Belgique*, Collection de la revue d'art, *Le Thyrse*, 1905. La 1ère série contient 167 fascicules en 7 volumes in-8 reliés ; les couvertures ne sont pas reliées dans les 7 volumes : elles ont été réunies (134 sur 167) en 1 volume relié à part. La 2e série contient 102 numéros en 102 livraisons reliés en 2 vol. in-4 ; chaque volume comporte les couvertures générales et on trouve à la fin quelques couvertures de fascicules reliés (5 en tout).
PARNASSE DE LA JEUNE BELGIQUE
Paris, Léon Vanier éditeur, 1887. Sous la direction littéraire de Iwan Gilkin, Albert Giraud et Max Waller. Tirage limité à 529 ex. num., un des 500 sur papier vélin (n° 396) après 4 sur papier impérial du Japon et 25 sur Hollande Van Gelder. 1 exemplaire grand in-8 broché de 306 p. Textes de Émile van Arenbergh, Paul Berlier, André Fontainas, Georges Garnir, Iwan Gilkin, Valère Gille, Octave Gillion, Albert Giraud, Théodore Hannon, Paul Lamber, Charles van Lerberghe, Grégoire Le Roy, Maurice Maeterlinck, Léon Montenaeken, Fernand Severin, Lucien Solvay, Hélène Swarth, Max Waller.
L'ensemble de ces trois titres forme une collection absolument complète de cette précieuse revue belge que l'on connaît sous le nom de *Jeune Belgique*. Un tel ensemble est extrêmement rare. 3 000 / 3 500 €

218
L'INSURGÉ
Pamphlet politique & satyrique paraissant du 1er au 5 et du 15 au 20 de chaque mois par Jules Ladèche et Jean-Sans-le-Sou
N° 1, s.d. [1881]. Reims, Gérant : J. Thiéry. Textes de Jules Ladèche, J.-P. Marat, Jean-Sans-le-Sou. 1 vol. in-8 en feuilles. Joint : – 1 L.D.S. (10 juin 1960) du bibliothécaire de la Bibliothèque municipale de Reims ; – 1 L.A.S. de Charles Juillard, attaché au C.N.R.S. (30 juin 1960) ; – 1 L.D.S. (26 septembre 1960) du conservateur de la Bibliothèque et Archives Musées de Châlons-sur-Marne. Toute cette correspondance a trait à *L'Insurgé*.
100 / 200 €

219
PARIS MODERNE
Revue littéraire et artistique
N° 1, 1er mars 1881-n° 32, 25 mars 1883. Paris, Léon Vanier, Éditeur, Directeur-Gérant : Georges Moineaux [Georges Courteline]. Textes de Théodore de Banville, Émile Blémont, Paul Bourget, Robert Caze, Léon Cladel, François Coppée, Georges Courteline, Léon Dierx, Tola Dorian, Alfred des Essarts, Emmanuel des Essarts, José-Maria de Heredia, Victor Hugo, Lecomte de Lisle, Jacques Madeleine, Catulle Mendès, Georges Millet, Jean Richepin, Armand Silvestre, Paul Verlaine, Gabriel Vicaire, Georges Vicaire, etc. Collection complète. 32 numéros en 30 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 photographie originale de Georges Courteline portant un envoi autographe signé à Helsa Peter (1921) ; – Trois autres portraits de Courteline ; – Des photographies de la collection Félix Potin : Jean Richepin, J.-M. de Heredia, Leconte de Lisle, Victor Hugo, Paul Verlaine, Théodore de Banville ; – Portraits de Armand Silvestre, Émile Blémont, Paul Bourget, Léon Cladel ; – *Les Hommes d'aujourd'hui*, n° 320, 350, 404 signalant *Paris Moderne* ; – Des pages extraites de la *Revue Bleue* (avril 1899) concernant Courteline ; – 1 plaquette : *La Richesse de la muse*, poème par Jacques Madeleine : tirée à petit nombre, cette plaquette était offerte aux seuls abonnés de *Paris Moderne*.
Paris Moderne fut fondée par Georges Courteline avec Jacques Madeleine et Georges Millet, ses condisciples au Collège de Meaux. 400 / 500 €

220
LE RAPIN
Revue mensuelle des arts et des artistes
N° 1, 1er mai 1881.
Paris, Directeur-Gérant : Gabriel Rouin. Textes de Auriol, Félicien Champsaur, Claude, Charles Cros, Émile Goudeau, Lucien Labbé, Georges Moynet, Gabriel Rouin, Émile Zola (« Le Moment artistique »). Illustrations de Louise Abbéma, Carolus Duran, F. Fau, H. Gervex, Grévin, Manet (« Les Rieuses »). 1 numéro en 1 vol. in-4 à l'italienne relié. Joint : – 1 L.A.S. de Carolus Duran à Léon Cladel (18 janvier 1873), sans rapport avec *Le Rapin* ; – 1 carton d'invitation au déjeuner (16 mars 1881) à en-tête de la revue, déjeuner sur l'herbe à l'occasion de la fondation de la revue ; – 1 portrait d'Émile Zola à Médan (1877) par De La Barre ; – 1 photographie de Édouard Manet (extrait de La Galerie contemporaine) ; – Portraits de Louise Abbéma, Carolus Duran, Henri Gervex.
Rarissime exemplaire de cette revue fondée par Gabriel Rouin, Lucien Labbé et Jules Jouy, et qui semble être le seul numéro paru. 600 / 800 €

221
ALMANACH FANTAISISTE POUR 1882
Publié par la Société des Éclectiques
Novembre 1881. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur. Textes de Ernest Causin, Alexis Martin, Edmond Morin, Georges Vicaire. Illustrations de Émile Bin, A. Deroy, Albert Destapes, Albert Duviver, Paul Gachet, Frédéric Lebrun, Louis Letourneau, Émile Mathon, Rodolphe Piguet, Ivan Pouillier, Frédéric Régamey, Georges Sauvage, Antonin Topart et 12 eaux-fortes de Charles Fichot sur Chine, frontispice (eau-forte) par Edmond Morin. Tirage limité à 195 ex. num. et paraphés par l'éditeur. 1 vol. in-8 broché. Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.
Le but de la Société des Éclectiques était de « réunir mensuellement autour de la même table quelques amis moins friands de mets succulents que de bonne humeur communicative, d'appréciations sur la pièce en vogue, sur le livre ou le tableau à sensation ». 150 / 250 €

222
LA FANTAISIE
Revue Hebdomadaire
N° 1, 18 décembre 1881-n° 7, 29 janvier 1882 + Dernier numéro, 12 février 1882. Lyon, Gérant : Chassin. Textes de Léon Cladel, Jules Claretie, Alfred des Essarts, Emmanuel des Essarts, Paul Jeune, Louis de Nervieux, Frédéric Ralph, Maxime Saverny, Armand Silvestre, Joséphin Soulary, Jacques Speel, Sully-Prudhomme, etc. 8 numéros en 8 livraisons en 1 vol. in-folio relié. 200 / 300 €



223


LE CHAT NOIR

PARAISSANT LE SAMEDI

223

223
LE CHAT NOIR
Organe des intérêts de Montmartre (Paraissant le samedi)
N° 1, 14 janvier 1882-n° 688, 30 mars 1895 ; Nouvelle série : n° 1, 6 avril 1895-n° 7, 18 mai 1895. 1ère série complète et tête de collection pour la 2e série qui comprend 122 n° et parut jusqu'au 30 septembre 1897. Paris, Directeur : Rodolphe Salis, puis Émile Boucher, Rédacteur en chef : Émile Goudeau. Textes de Alphonse Allais, George Auriol, Léon Bloy, Émile Goudeau, Jean Lorrain, Jean Richepin, Paul Verlaine, etc. Illustrations de Caran d'Ache, Henri Pille, Henri Rivière, Rodolphe Salis, Henri de Sta, Steinlen, Adolphe Willette, etc. 695 numéros en 695 livraisons en 14 vol. in-folio reliés. Le n° 676 (5 janvier 1895) est une réimpression. Joint : Au vol. 1 (1882) : – La bande d'envoi du journal ; – Les pages 65-68 du n° 5 (15 septembre 1928) des *Annales poétiques* consacrées au *Chat noir* ; – 2 cartes postales ; – 1 programme du cabaret du Chat Noir illustré par Poulbot ; Au vol. 9 (1890) : – 1 L.A.S. de Rodolphe Salis (1890) ; Au vol. 14 (1895) : – 1 programme du Théâtre du Chat Noir (8 p. in-4, janvier 1896) ; – 1 carte du Chat Noir en rapport avec le programme (janvier 1896). 5 000 / 6000 €

224
LA GRIFFE
Journal humoristique de travailleurs, paraissant le dimanche
1ère année : n° 1, 14 juillet 1882-n° 26, 7 janvier 1883. Paris, Gérant : J. Chevalier. Textes de D. Cuvier, Jan Kasse, Édouard Legentil, Émile Oudet, J. Salmon, Albert Sorvem, etc. Chaque couverture est illustrée d'un grand dessin en couleurs de Algis, Coll-Toc, E. Lamouche, E. Nipell. Collection complète. 26 numéros en 26 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Le n° 23 contient une page de supplément consacrée à la mort de Louis Blanc.
400 / 500 €

225
PANURGE
Journal parisien
N° 1, dimanche 1er octobre 1882-n° 29, dimanche 15 avril 1883. Paris, Directeur : Harry Alis, Rédacteur en chef : Félicien Champsaur. Textes de Paul Alexis, Harry Alis, Henry Bauër, Sarah Bernhardt, Adolphe Brisson, Pierre de Cano, Félicien Champsaur, Jules Claretie, François Coppée, Tristan Corbière, Alphonse Daudet, Henri Detouche, Émile Goudeau, Ludovic Halévy, Émile Hennequin, Arsène Houssaye, Jean Lorrain, Guy de Maupassant, Oscar Méténier, Rachilde, Jean Richepin, Albert Robida, Henri Rochefort, Édouard Rod, Francisque Sarcey, Villiers de l'Isle Adam, Albert Wolff, Émile Zola, etc. Abondamment illustré par Gilles Baer, Henri Detouche, André Gill, Henri Pille, Albert Robida, Henri Somm, H. de Sta, Uzès, Willette, etc. Collection complète. 29 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – Portraits de : Félicien Champsaur, Oscar Méténier, Jean Richepin, Paul Alexis, Jules Claretie, François Coppée, Léon Hennique, Sarah Bernhardt, Réjane, Willette, Léon Gambetta, Émile Zola, Jean Lorrain, Guy de Maupassant, Henri Becque, Victorien Sardou, Maurice Rollinat, Ludovic Halévy, Arsène Houssaye, Arthur Meyer, J. Paul Laurens, Francisque Sarcey, Alphonse Daudet, Émile Goudeau, Villiers de l'Isle Adam ; – 1 article extrait de la *Revue de presse* (1956). Bien complet du n° 21 (du 18 février 1883) qui a été saisi et de la double page illustrée par Henri Detouche qui a donné lieu à la saisie du numéro. 700 / 900 €

226
LE BOUL-MICHE
Organe du Quartier latin
N° 1-n° 9, s.d. [1883]. Paris, Directeur : Jacques Trémora. Textes de Léon Camey, Charles Deix, Marco Flamma, Pierre Maupalus, Georges Rall, Jacques Trémora, Léo Trézenick, etc. Illustrations de Artaban, Charles Deix, Mesplès. Rare collection complète. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 prospectus (programme-souvenir de la grande fête de nuit donnée par l'Association Syndicale des Journalistes Républicains, le 15 février 1883) ; – 1 carte d'invitation pour le Bal des Arts incohérents organisé par Jules Lévy au Moulin Rouge ; – Le n° 12 d'un journal ayant également pour titre Le *Boul' Mich'*, Organe hebdomadaire du Quartier latin. 600 / 700 €

227
LE FOU
Journal Littéraire paraissant tous les Lundis
N° 1, lundi 26 février 1883-n° 12, lundi 4 juin 1883. Paris, Chez Henri Bauche, Rédacteur en chef : Roland Furieux [Édouard Guillaumet, qui signait également Mauguillet], puis Gaston Morling [Georges Van Ormelingen, qui deviendra Georges Vanor]. Textes de Charles-Eudes Bonin, Ernest Couturier, Rodolphe Darzens, André Fontainas, René Ghilbert [futur René Ghil], René Goblet, Édouard Guillaumet, Ferdinand Hérold, Ernest Lefeuve, Catulle Mendès, Stuart Merrill, Georges Michel [futur Ephraïm Mikhaël], Georges Van Ormelingen, Pierre Quillard, Sully Prudhomme. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Exemplaire de Stuart Merrill : les articles sont signés de noms fantaisistes que Stuart Merrill a rétablis (pour la plupart). Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Joint : – 2 L.A.S. de André Fontainas (1924 et 1941) à Édouard Dujardin ; – 1 L.A.S. de la librairie Paul Van der Perre de Bruxelles qui a vendu l'exemplaire à Vasseur ; – Photo de Victor Hugo ; – Portraits de Sully-Prudhomme et Catulle Mendès qui fraternisent avec l'équipe du *Fou* ; – Portraits de Ephraïm Mikhaël, Pierre Quillard, Stuart Merrill, René Ghil, André Fontainas par Félix Valloton ; – 1 Bulletin de retenue du Lycée Condorcet. De toute rareté.
Le Fou était l'organe des lycéens de Fontanes, devenu Lycée Condorcet. 500 / 600 €

228
REVUE NOUVELLE
Paraissant toutes les semaines
N° 1, 3 / 10 juin 1883-n° 5, 1 / 7 juillet 1883. Paris, Directeur-Gérant : E. Haumant, Secrétaire : Jean Argeliès. Textes de Jean Argeliès, Louis Dars [E. Haumant], Arminius Durand, Maxime Malroy, Étienne Marsan [A. Martineau], Henri Vinayde [Alex. Tousserat]. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures placées en fin de volume). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Exemplaire de Henri Vinayde qui a joint en fin de volume le manuscrit autographe signé de la fin de son article : « Chronique des Beaux-Arts », qui n'a pas paru dans la revue du fait de l'arrêt de la publication (12 ff.). Joint : – « Complainte de Jacques Aramendès, Directeur de la Revue Nouvelles » (en 2 ex.). 100 / 200 €

229
LES GRIMACES
Pamphlet Hebdomadaire
N° 1, 21 juillet 1883-n° 26, 12 janvier 1884. Paris, Rédacteur en chef : Octave Mirbeau, Administrateur : Louis Grégori. Textes de Alfred Capus, Étienne Grosclaude, Paul Hervieu, Octave Mirbeau. Couverture illustrée par Gustave Fraipont. Collection complète. 26 numéros en 26 livraisons in-12 brochées sous emboîtage (à restaurer). Notes manuscrites de Vasseur (16 ff.). Joint :
– 3 L.A.S. de Octave Mirbeau (1883-1884) sur papier à en-tête des *Grimaces* à Paul Hervieu (longues lettres fort intéressantes pour l'histoire des *Grimaces* qui montrent la part active de Paul Hervieu dans l'administration de la revue) ; – 1 photo et 3 portraits d'Octave Mirbeau dont un portrait charge par André Rouveyre ; – La reproduction de l'affiche du programme lancement.
1 200 / 1 500 €



229

230
LE MONDE MILITAIRE
Journal hebdomadaire illustré
N° 1, dimanche 14 octobre 1883-n° 9, dimanche 9 décembre 1883. Paris, Directeur : L. de Coincey, Rédacteur en chef : Guy de Lonroy. Textes de J. Barière, L. de Coincey, François Coppée, Ernest d'Hervilly, Guy de Lonroy, Adolphe Tavernier, Robert Vallier, Villiers de l'Isle-Adam, etc. Illustrations de Caran d'Ache, Eugène Chaperon, Chartier, Falbala, Paul Léonnec, F. Lunel, Mars, H. de Sta, Tiret-Bognet, etc. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons in-folio. Devient *La Vie militaire* :
LA VIE MILITAIRE
Journal hebdomadaire illustré
N° spécimen, décembre 1883 ; n° 1, samedi 5 janvier 1884-n° 31, samedi 2 août 1884. Paris, Directeur : Ed. Destaines, Secrétaire de la rédaction : De Largentières. Textes de Ernest d'Hervilly, Henri Lavedan, René Maizeroy, Guy de Maupassant, Villiers de l'Isle-Adam, etc. Illustrations de Caran d'Ache, Eugène Chaperon, Chartier, L. Couturier, Paul Léonnec, F. Lunel, Mars, Tiret-Bognet, etc. Collection complète. 32 numéros en 32 livraisons in-folio. Taches de gras sur les deux derniers numéros. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – Le n° 377 des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à Paul Léonnec ; – Le n° 392 des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à Caran d'Ache ; – Tiré à part du n° 77 de la *Revue des Sciences humaines* (janvier-mars 1955) : « Deux pré-originales inconnues de Villiers de l'Isle-Adam » par Joseph Bollery (avec un envoi autographe signé à André Vasseur). Collection complète de ces deux titres réunis en 1 vol. in-folio relié. 1 000 / 1 200 €

231
LE CURIEUX
Par Charles Nauroy
N° 1, 15 octobre 1883-n° 48, mars 1888. Paris, Librairie de Saint-Jorre. 48 numéros en 48 livraisons en 2 vol. grand in-8 reliés. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.A.S. du Marquis de La Porte (juillet 1889) à Charles Nauroy, au sujet d'un article paru dans *Le Curieux*.
Cette revue, entièrement rédigée par Charles Nauroy, est consacrée à des renseignements biographiques et bibliographiques : actes de naissance, de décès, postérité de personnages célèbres, etc. Il contient de nombreux documents historiques et dévoile certaines liaisons, donne la clé de quelques ouvrages littéraires. De toute rareté. 300 / 400 €

232
L'EXCURSION PARISIENNE
Journal des excursions champêtres des environs de Paris, Organe des sociétés d'excursion, Guide du touriste
N° 1-n° 32, 1884. Paris, Directeur : Raoul Tinnenbrock. Textes de F. Dujarrier, Charles Girrebeuk, E. Jacquot, Fréd Koch, E. Lowing, Léon Marquis, Léon Riotor, E. Thomières, Raoul Tinnenbrock, etc. 32 numéros en 32 livraisons en 1 vol. in-4 relié, nombreuses gravures et cartes. Quelques rousseurs. 300 / 400 €

233
LE DON QUICHOTTE PAR SANCHO-PANÇA
Pamphlet hebdomadaire par Émile Bergerat
N° 1, samedi 2 février 1884. Paris, Directeur-Gérant : Émile Bergerat. Devient *Le Sancho-Pança par Don Quichotte* :
LE SANCHO-PANÇA PAR DON QUICHOTTE
Paraissant tous les samedis
N° 2, samedi 9 février 1884-n° 4, samedi 23 février 1884. Suite du *Don Quichotte par Sancho-Pança.* A changé de titre parce qu'il se publiait à l'époque à Bordeaux un vaillant petit journal illustré nommé *Le Don Quichotte*. 4 numéros en 4 livraisons in-16 brochées. Les n° 1 et 4 sont sans couvertures. 100 / 200 €

234
LE BALZAC
Journal politique, littéraire & artistique paraissant le 1er de chaque mois
1ère série : n° 1, septembre 1884-n° 3, novembre 1884. Tête de collection. Paris, Directeur-Gérant : G.H. Renault. Les articles sont signés du nom de personnages de *La Comédie humaine*. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Joint : – 2 L.A.S. de Henri Jouvin (1949) à André Vasseur ; – 1 coupure de presse du *Courrier Français* (1911) sur le Musée de Balzac ; – 1 affiche programme du Théâtre Sarah Bernhardt pour une matinée de gala (1908) en l'honneur de Balzac et pour le rachat de sa maison de Passy. 100 / 200 €

235
LA BASOCHE
Revue littéraire et artistique
Tome I : n° 1, 13 novembre 1884-n° 12, octobre 1885 ; Tome II : n° 13 (1), janvier 1886-n° 16 (4), avril 1886 + 1 fascicule non numéroté. Bruxelles, J.-B. Moens, éditeur, Directeur : Charles Henry de Tombeur. Textes de Jean Ajalbert, Robert Caze, Rodolphe Darzens, André Fontainas, René Ghil, Stanislas de Guaita, Edmond Haraucourt, J.-K. Huysmans, Jean Lorrain, Camille Lemonnier, Stéphane Mallarmé, Catulle Mendès, Stuart Merrill, Oscar Méténier, Pierre Quillard, Jean Rameau, etc. Collection complète. 17 numéros en 17 livraisons en 2 vol. reliés, 1 in-8 et 1 petit in-8 (les couvertures du Tome I n'ont pas été conservées sauf celles du n° 3, placée en début de volume, du n° 4 placée en tête du n° 4 et du n° 8, placée en fin de volume) sous emboîtage à compartiments. Le Tome I est l'un des 12 ex. num. et nominatif sur papier de Hollande (celui-ci le n° 12 de J.-B. Moens avec son ex-libris). Notes manuscrites de Vasseur (9 ff.). Joint : Dans le Tome I : – 1 L.A.S. de Charles de Tombeur sur papier à en-tête de *La Réforme* (septembre 1886) à Édouard Dujardin ; Dans le Tome II : – Différents portraits. 800 / 900 €

236
LA REVUE MODERNISTE
Littéraire et artistique
N° 1, décembre 1884-n° 11 / 12, février 1886. Marseille, puis Paris, Directeurs : Victor André et Guillaume Bernard, Secrétaire de la rédaction : Georges Martz. Textes de Henri Becque, Léon Cladel, Édouard Dujardin, Jean Hochequinte, J.-K. Huysmans, Jean Lorrain, Paul Margueritte, Charles Morice, Gabriel Mourey, Camille Redon, Jean Richepin, Paul Rozaire, Tristan Sadoul, Georges Vicaire, Charles Vignier, etc. Collection complète. 12 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Gabriel Mourey (1887) à [Édouard Dujardin] dans laquelle il propose une étude sur *La Revue indépendante* et Jules Laforgue ; – 1 Un billet autographe signé Camille Redon (15 juin 1885), épouse d'Odilon Redon : son mari trouve très bien le petit catalogue ; – 1 L.A.S. de Guillaume Bernard (1886) sur papier à en-tête de *La Revue Moderniste* dont il était le directeur : il y est question de la revue ; – 1 portrait de J.-K. Huysmans à Ligugé ; – Portraits de Gustave Geffroy, Jean Richepin, Édouard Dujardin ; – Dans la collection Félix Potin : photos de Paul Margueritte, Henri Becque, Edmond Haraucourt. 1 500 / 2 000 €

237
LE NOUVEAU DÉCAMÉRON
1884-1887. Paris, E. Dentu, Éditeur, Libraire de la Société des Gens de Lettres. Textes de Edmond About, Paul Arène, Charles Aubert, Théodore de Banville, Barbey d'Aurevilly, Robert de Bonnières, Maurice Bouchor, Paul Bourget, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Alphonse Daudet, Anatole France, Edmond de Goncourt, Ernest d'Hervilly, Arsène Houssaye, Leconte de Lisle, Camille Lemonnier, Guy de Maupassant, Catulle Mendès, Charles Monselet, Aurélien Scholl, Armand Silvestre, Villiers de l'Isle-Adam, Émile Zola, etc. Illustrations (planches hors-texte) de E. Abot (frontispice), Mesplès, Fraipont, Vogel, etc. Collection complète. 10 volumes in-8 brochés. Exemplaire sur vergé de Hollande avec double suite des gravures sur Japon. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 13 croquis originaux au crayon ou à la plume, par E. Abot.
Cent nouvelles sont contées dans ces 10 volumes par les meilleurs écrivains de l'époque. Elles sont annoncées comme ayant été lues en 10 soirées devant le plus charmant des auditoires. Chaque volume est numéroté par les mentions 1ère journée, 2e journée, etc. Rare complet, surtout sur grand papier. 1 000 / 1 500 €

238
LA SUISSE ROMANDE
Revue littéraire et artistique paraissant le 1er et le 15 de chaque mois
1ère année : n° 1, 1er janvier 1885-n° 12, 15 juin 1885. Tête de collection (a paru jusqu'en décembre 1885). Genève, H. Georg, Éditeur, Rédacteur en chef : Adolphe Ribaux. Textes de Maurice Barrès, Auguste Dorchain, Emmanuel des Essarts, Anatole France, Catulle Mendès, Émile Michelet, Eugène Ritter, Édouard Rod, Eugénie Versel, etc. 12 numéros en 1 vol. in-8 relié (mauvais état, dos détaché). Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève (1963) qui informe A. Vasseur que pour être complète, la revue doit comprendre 24 livraisons, la dernière portant la date du 15 décembre 1885. 50 / 100 €

239
LA MINERVE
Revue moderne, artistique et littéraire, paraissant le 25 de chaque mois
N° 1, 25 janvier 1885-n° 6, 25 juin 1885. Paris, Directeur : Charles Buet, Secrétaire de la rédaction : Jules Poncet. Textes de Jules Barbey d'Aurevilly, Maurice Barrès, Émile Bergerat, Léon Bloy, Élémir Bourges, Paul Bourget, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Alphonse Daudet, Alfred des Essarts, Emmanuel des Essarts, Ferdinand Fabre, Félix Fénéon, Anatole France, Stanislas de Guaita, Edmond Haraucourt, Arsène Houssaye, J.-K. Huysmans, Alphonse Karr, Jean Lorrain, Pierre Loti, Oscar Méténier, Frédéric Mistral, Joséphin Péladan, Jean Rameau, Maurice Rollinat, Albert Savine, Sully-Prudhomme, Laurent Tailhade, Villiers de l'Isle-Adam, Auguste Vitu. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couverture du n° 1 conservée). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Erreur de pagination entre le n° 5 et le n° 6. Le n° 5 se termine à la page 480 et le n° 6 commence à la page 577 : c'est bien une erreur de pagination (la table des matières ne donne aucun article entre les pages 480 et 577 et une annotation manuscrite à la fin de cette dernière précise que la revue a vécu six mois). 200 / 300 €

240
LA REVUE CONTEMPORAINE
Littéraire, politique et philosophique
Tome I : n° 1, 25 janvier 1885-n° 4, 25 avril 1885 ; Tome II : n° 1, 25 mai 1885-n° 4, 25 août 1885 ; Tome III : n° 1, 25 septembre 1885-n° 4, 25 décembre 1885 + la table de l'année 1885 ; Tome IV : n° 1, 25 janvier 1886-n° 4, avril-mai 1886 ; Tome V : n° 1, juin-juillet 1886-n° 2, août-septembre 1886. Paris, Directeur : Adrien Remacle, Rédacteur en chef : Édouard Rod. Textes de Paul Adam, Harry Alis, Théodore de Banville, Maurice Barrès, Henry Becque, Maurice Bouchor, Joseph Caraguel, François Coppée, Jean Dolent, Édouard Dujardin, Jules de Goncourt, Edmond Haraucourt, Émile Hennequin, Léon Hennique, Charles Henry, Leconte de Lisle, Jean Lorrain, Victor Margueritte, Catulle Mendès, Émile Michelet, Jean Moréas, Charles Morice, Adrien Remacle, Édouard Rod, Maurice Rollinat, Laurent Tailhade, Ivan Tourguenieff, Paul Verlaine, Gabriel Vicaire, Charles Vignier, Villiers de l'Isle-Adam, Th. de Wyzewa, etc. Collection complète. 18 numéros en 18 livraisons en 5 vol. in-8 reliés (couvertures conservées en fin de volume). Joint : – L'ouvrage *La Revue contemporaine (1885-1886)* par Charles Beuchat (Honré Champion, 1931) ; – 1 L.A.S. de Adrien Remacle sur papier à en-tête de *La Revue contemporaine* (1885) à Édouard Dujardin ; – 5 L.A.S. de Maurice Bouchor (1885-1886) à Adrien Remacle (Maurice Bouchor sollicite à différentes reprises sa collaboration à *La Revue contemporaine*) ; – 1 L.A.S. de Édouard Rod (1886) à Édouard Dujardin (où Th. de Wyzewa est cité) ; – 1 carte de visite de Édouard Dujardin avec des lignes manuscrites de Th. de Wyzewa (1886) ; – 11 portraits ou photos de collaborateurs de la revue. 500 / 700 €

REVUE WAGNERIENNE

MENSUELLE

Paraissant vers le 8 de chaque mois

DIRECTEUR-FONDATEUR : ÉDOUARD DUJARDIN

PRIX DES ABONNEMENTS

(Avec les lithographies)

Pour un an : Paris . . . . 12 francs
— Départements . . . . 13 »
— Etranger . . . . 14 »

Pour six mois : la moitié.

Le numéro (*sans les lithographies*) : 1 franc.

Il est fait un tirage supplémentaire de 28 exemplaires sur grand papier de Japon au prix de 30 francs pour un abonnement d'un an.

(Pour les départements et l'étranger, le port en sus)

REDACTION ET ADMINISTRATION
rue Blanche, 79, à Paris

2e année, no 5 — juin 1886.

Numéro exceptionnel de 48 pages

SOMMAIRE

Chronique du mois (Représentations annoncées à Bayreuth, Munich, Dresde, Prague; le Petit-Bayreuth)
L'œuvre de Bayreuth, documents nouveaux réunis par M. Hans de Wolzogen. . . . .
Notes sur la Gœtterdæmmerung . . . . H. S. Chamberlain.
Une nouvelle traduction de la Walkure. . . . . Edouard Dujardin.
Notes sur la littérature Wagnérienne et les livres en 1885-1886. . . . . Teodor de Wyzewa.
Tannhæuser (fin) . . . . Franz Liszt.
Bibliographie, Mois Wagnérien et *Correspondances.*

Le prochain numéro sera consacré aux Fêtes de Bayreuth
il contiendra des notices sur les artistes du Théâtre
l'étude nouvelle de M. FOURCAUD sur Tristan
et une lithographie « la Chevauchée des Walkûres »
par M. FELICIEN ROPS

241
REVUE WAGNÉRIENNE

1ère année : n° 1, 8 février 1885-n° 12, 8 janvier 1886 ; 2e année : n° 1, 8 février 1886-n° 4 et n° 6-n° 12, 15 janvier 1887 ; 3e année : n° 1, 15 février 1887-n° 5, 15 juin 1887 et n° 8/9, septembre/octobre 1887-n° 12, 15 juillet 1888. Il manque le n° 5 de 1886 et le n° 6/7 de 1887. Paris, Fondateur-Directeur : Édouard Dujardin. Textes de Édouard Dujardin, Alfred Ernst, Émile Hennequin, J.-K. Huysmans, Stéphane Mallarmé, Catulle Mendès, Gérard de Nerval, Paul Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam, Teodor de Wyzewa, etc. Lithographie hors-texte de Jacques-Émile Blanche, Fantin-Latour, Odilon Redon. 33 numéros (sur 36 parus) en 30 livraisons in-8 brochés sous emboîtage. Joint : – *Le Cas Wagner* de Frédéric Nietzsche (Mercure de France, 1914) ; – *Richard Wagner à Mathilde Wesendonk : Journal et lettres 1853-1871* (2 tomes, Berlin, Alexandre Duncker, Éditeur, 1905) ; – 4 vol. reliés sous emboîtage comportant environ 270 documents et lettres, brouillons et copies de lettres, factures d'imprimeurs, bulletins d'abonnements, etc. ayant tous un rapport avec la *Revue Wagnérienne*. Tous ces documents proviennent des archives de Madame Dujardin. 10 000 / 12 000 €

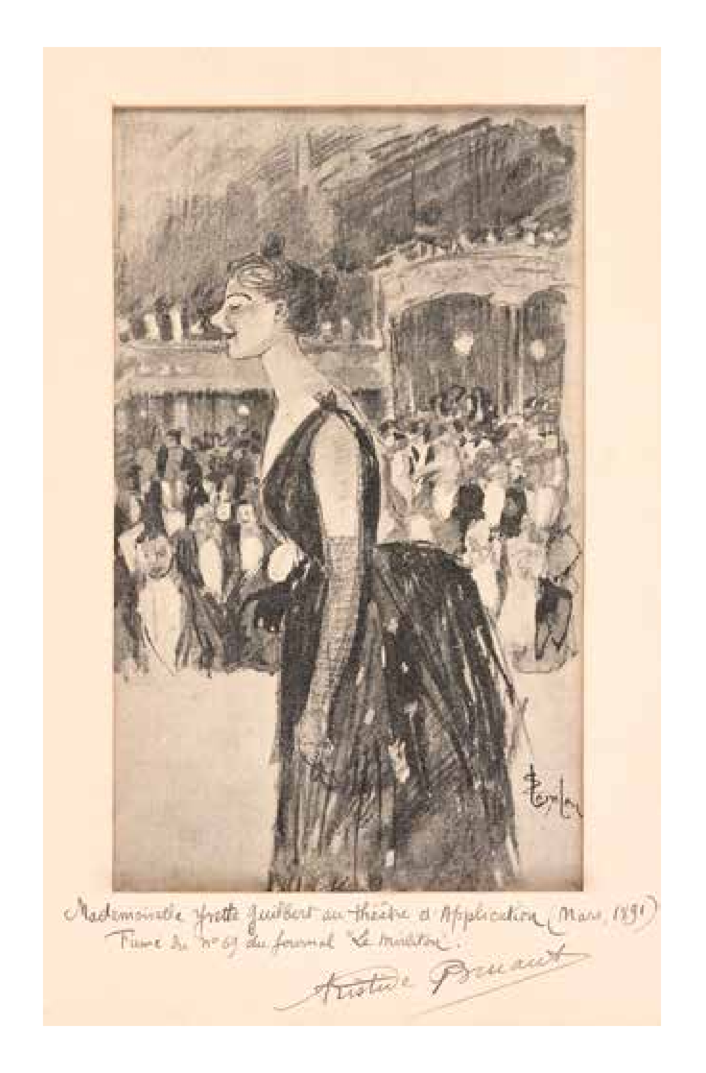

Imp. Lemercier & Cie Paris

242
L'ÉLAN
Revue mensuelle
N° 1, février 1885-n° 2, mars 1885.
Liège, Fondateur : Albert Mockel. Tirage limité à 100 ex. Devient *L'Élan littéraire* :
L'ÉLAN LITTÉRAIRE
Revue mensuelle
1ère année : n° 3, avril 1885-n° 12, janvier 1886 ; 2e année : n° 1, 15 février 1886-n° 4, 15 mai 1886.
Liège. Tirage limité à 200 ex. Textes de G. Balsamo, Fritz Ell, Léon Gheur, Auguste Jottrand, Alexandre Macedonski, Albert Mockel, Fernand Severin, A. Thos, Ch. Van Halmé, etc. Les deux titres reliés ensemble. Collection complète. 16 numéros en 16 livraisons en 1 vol. in-8 (couvertures conservées insérées en fin de volume). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint :– 1 L.A.S.de Iwan Gilkin à Paul Verlaine (s.d.) ; – 1 carte de visite de Noël Richard avec 10 lignes autographes à André Vasseur (1970) ; – Coupures de journaux ; – Différentes notes autographes de Vasseur.
Devient *La Wallonie* :
LA WALLONIE
Revue mensuelle de littérature et d'art
1ère année : n° 1, 15 juin 1886-n° 6, 15 novembre 1886 ; 2e année : n° 1, 15 janvier 1887-n° 11, 20 décembre 1887 ; 3e année : n° 1, 31 janvier 1888-n° 11, 31 décembre 1888 ; 4e année : n° 1, 31 janvier 1889-n° 12, décembre 1889 ; 5e année : n° 1, janvier 1890-n° 11, novembre 1890 ; 6e année : n° 1, décembre 1890 / janvier 1891-n° 12, décembre 1891 ; 7e (et dernière) année : n° 1 / 2, janvier-février 1892-n° 9 / 12 (sans date). Liège. Éditeur : H. Vaillant-Carmanne, Fondateur : Albert Mockel. Textes de Barbey d'Aurevilly, Jules Bois, Paul Bourget, Eugène Demolder, Émile Desombiaux, Max Elskamp, André Fontainas, René Ghil, André Gide, André Goffin, J.-M. de Heredia, A.-F. Herold, G. Knopff, Bernard Lazare, Camille Lemonnier, Pierre Louÿs, Maurice Maeterlinck, Stéphane Mallarmé, Stuart Merrill, Albert Mockel, Jean Moréas, Charles Morice, Pierre Quillard, Hugues Rebell, Alphonse Retté, Georges Rodenbach, Sully Prudhomme, Paul Valéry, Charles Vanderberghe, Émile Verhaeren, Paul Verlaine, Francis Vielé-Griffin. Collection complète. 75 numéros en 60 livraisons en 4 vol. in-12 reliés (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – La Table générale des matières publiée à Bruxelles en 1961 ; – *En Mémoire* : album comportant 4 planches sous couverture de *La Wallonie*.
« Encouragée par Mallarmé, honorée de quelques envois par Heredia et Verlaine, *La Wallonie* publia les premiers poèmes d'André Gide, de Paul Valéry, d'Henri de Régnier et de Pierre Louÿs. […] Elle défendit les impressionnistes et, en musique, César Franck. […] Le rôle capital joué par cette revue dans le développement des lettres belges et françaises a été souligné par Remy de Gourmont (*Les Petites Revues*, Mercure de France, 1900). » Extrait du catalogue de la librairie Coulet-Faure (n° 70, juin 1961). 1 000 / 1 200 €

243
LE PAL
Hebdomadaire par Léon Bloy
N° 1, mercredi 4 mars 1885-n° 5, mercredi 10 avril 1935 (1ère forme) + n° 5, mercredi 10 avril 1935 (2e forme). Paris, Penin et Soirat. Couverture illustrée par Uzès. Le n° 5, paru 50 ans après les 4 premiers n° et publié à 100 ex., existe sous deux formes différentes. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons (+ le second n° 5) en 1 vol in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Le n° 1 porte cet envoi : « À mon ami Paul Marrot, son dévoué Léon Bloy. » Joint : – La reproduction photographique de l'enluminure que Léon Bloy avait faite pour son manuscrit ; – 1 L.A.S. de Joseph Bollery (octobre 1953) concernant cette enluminure ; – 26 p. manuscrites (notes de Vasseur) sur l'histoire du *Pal*. La photographie de Léon Bloy en février 1887, annoncée par Vasseur manque à la collection. Rare collection bien complète des deux n° 5. 1 000 / 1 200 €

244
LE GAMIN DE PARIS
Par Popolo Ouvrier Parisien
Correspondance avec Jacques Bonhomme cultivateur, Contes & Anecdotes Drolatiques paraissant toutes les semaines
N° 1, s.d. [juillet 1885]-n° 4, s.d. Paris, Gérant : T. Arné. Textes de Jean Popolo [Stephen Durande]. Les couvertures des n° 1 et 2 sont illustrées par A. Chicot [Eugène Lamouche]. Dans le texte, vignettes de Eugène Lamouche et A. Bongrain. 4 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-16 relié (couvertures conservées). Rare.
Cette éphémère petite revue attaque le gouvernement au sujet de l'expédition du Tonkin, critique les rapports de l'Église et de l'État et demande la dénonciation du concordat, et ridiculise la fête et les réjouissances du 14 Juillet à Paris et en Province. Dans une note de la rédaction, publiée dans le n° 1 et rédigée par Stephen Durante, ancien rédacteur en chef du *Mousquetaire*, il est précisé : « [...] Nous avons donné aux idées que nous représentons des garanties suffisantes ; en prenant ce format, le *Gamin de Paris* a voulu combattre les insanités publiées dans des brochures du même genre, en même temps qu'il a voulu faire entendre sa voix amie à ce peuple dont il est lui-même, qu'il aime et en qui il espère, malgré tous et malgré tout. » 200 / 300 €







245
LE MIRLITON
1ère série : 1ère livraison non datée [1er octobre 1885]-100e livraison, 10 mars 1893 ; 2e série : n° 101, 17 mars 1893-n° 142, 29 décembre 1893, puis : n° 1, 5 janvier 1894-n° 30, 1er octobre 1894 ; 3e série : n° 1, 15 novembre 1894-n° 22, avril 1906. Paris, Directeur : Aristide Bruant, Rédacteur en chef : Camille de Sainte-Croix. Textes de Alphonse Allais, George Auriol, Aristide Bruant, Georges Courteline, Henri Letourneur, Louis Marsolleau, Oscar Méténier, Paul Roinard, Camille de Sainte-Croix, Laurent Tailhade, etc. Illustrations de Bob, Jean Caillou [Steinlen], G. Darré, Durvis, Gravelle, Martel, Steinlen, Treclau [Toulouse-Lautrec], Uzès, etc. Collection complète. 100 livraisons en 1 vol. in-8 relié et 94 livraisons en 1 vol. in-4 relié, les 2 vol. sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Joint : Au 1er vol. : – Le fumé du n° 69 du *Mirliton* avec cette note manuscrite signée de Bruant : « Mademoiselle Yvette Guilbert au Théâtre d'Application » (mars 1891) ; – 1 portrait en couleurs d'Aristide Bruant ; ; – 1 photo (cliché Benque) de Bruant jeune avec cette dédicace : « En souvenir à mon ami Custot » ; – 5 photographies (collection Félix Potin) : Bruant, Courteline, Oscar Méténier, Hugues Le Roux, Xanrof ; – 1 extrait de la revue *Études de presse* (bibliographie de la presse satirique illustrée entre 1860 et 1890). Au 2e vol. : – Le portrait d'Aristide Bruant par Toulouse-Lautrec paru en couverture de *Les Chansonniers de Montmartre* ; – Le portrait d'Aristide Bruant dans son cabaret par Toulouse-Lautrec ; – 2 pages manuscrites sur Bruant qui ont paru dans un ouvrage sur les chansonniers ; – « Cinq minutes chez Bruant », paroles et musique d'Aristide Bruant ; – 2 cartes autographes signées d'Aristide Bruant à Vanier, à l'en-tête du *Mirliton* illustrées par Steinlen et une enveloppe illustrée par Steinlen avec l'adresse de Vanier. Joint également : – La plaquette *Inauguration du buste de Aristide Bruant à Courtenay* (1931) + 1 programme *Gala Aristide Bruant* (1930). Très rare complet. 8 000 / 10 000 €

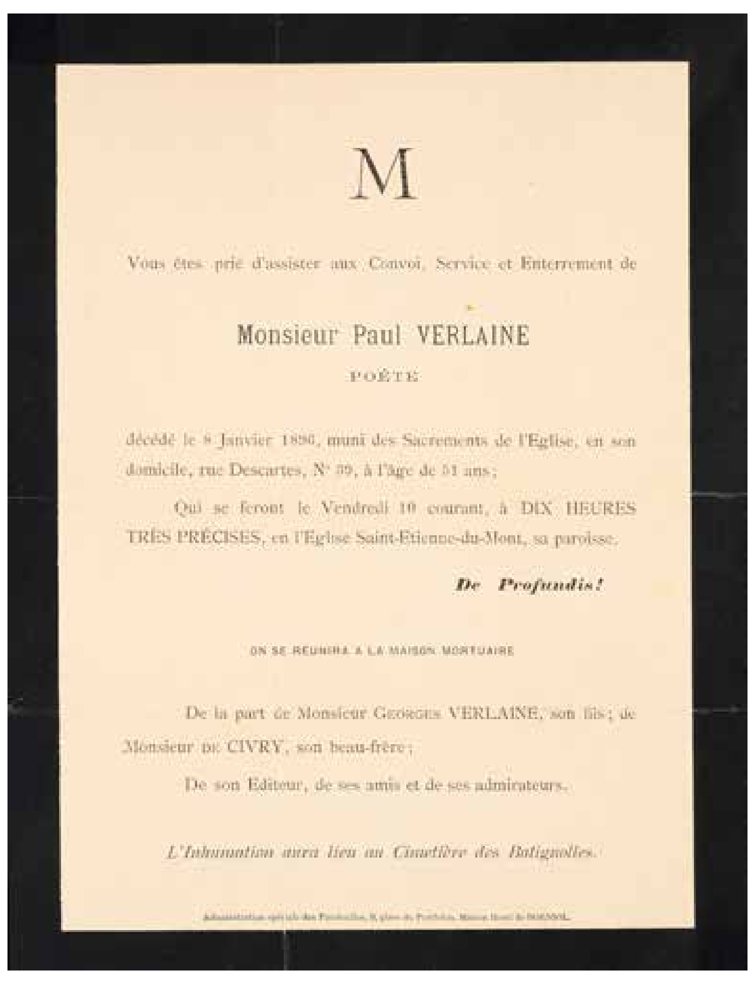
246
LE CARCAN
Politique et littéraire, Paraissant tous les Vendredis
N° 1, 6 novembre 1885-n° 2, 15 novembre 1885. Paris, Rédacteur en chef : Paul Adam, Secrétaire de rédaction : Jean Ajalbert. Textes de Paul Adam, Jean Ajalbert, Paul Alexis, Robert Caze, Rodolphe Darzens, Ephraim Mikhael, Jean Moréas, J. Vidal, Francis Vielé-Griffin. Collection complète. 2 numéros en 1 vol. in-folio relié. Joint : – Les livraisons des *Hommes d'aujourd'hui* consacrées à Paul Adam, Jean Ajalbert, Jean Moréas, Francis Vielé-Griffin, Paul Alexis. Exemplaire de Jean Ajalbert provenant de la vente de sa bibliothèque. Revue rarissime. 400 / 500 €

247
L'AUBERGE DES ADRETS
Journal paraissant le dimanche
N° 1, 13 décembre 1885-n° 9, s.d. [février 1886]. Il manque le n° 10. À partir du n° 2 le Journal paraît le samedi. Paris, Gérant : Paul Pourot, puis Eugène Lacour. Textes de Alexandre Chevalier, Clovis Hugues, Paty, Paul Pourot, F. Révillon, Jean Richepin, etc. Musiques de M. Messager, F. Révillon. Illustrations de D. Cavé, Émile Cohl, Pierre Comba, Pierre Morel. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Imprimé sur gros papier à chandelle. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Exemplaire de Jules Claretie avec son monogramme au dos de la reliure. 150 / 250 €

248
LE MIDI LITTÉRAIRE & POLITIQUE
Revue bi-mensuelle
N° spécimen [n° 1], s.d. [1886]-n° 9, 15 août 1886. Nîmes, Directrice : Blanche Solignac. Textes de Jean Aicard, Léon Alègre, Louis Bard, Louis Baragnon, Paul Cottin, Marguerite Deschamps, René de Jensac, Auguste de Lavallée, Frédéric Mistral, Adolphe Pieyre, Armand Ponçon, Jean Reboul, Édouard Richer, Georges Robiac, Blanche Solignac, etc. Le n° 9 annonce la fin de la publication. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Joint : – 1 L.A.S. du conservateur de la Bibliothèque Séguier à Nîmes (25 juin 1962) à André Vasseur, concernant la revue. Rare. 300 / 500 €

249
LA PLÉIADE
Revue Littéraire, Artistique, Musicale & Dramatique
N° 1, mars 1886-n° 7, novembre 1886. Paris, Directeur-Gérant : Rodolphe Darzens. Textes de Jean Ajalbert, Théodore de Banville, Camille Bloch, Rodolphe Darzens, René Ghil, Grégoire le Roy, Maurice (Mooris) Maeterlinck, Émile Michelet, Ephraïm Mikhael, Pierre Quillard, Paul Roux [Saint-Pol Roux], Charles Van Lerberghe, Henri Vinayde, etc. Collection complète. 7 numéros en 7 livraisons. Exemplaire sur grand papier. Suivi de :
LA PLÉIADE
Grande Revue mensuelle de Littérature et d'Art
N° 1, 15 avril / 15 mai 1889-n° 5, septembre / octobre 1889. Paris, Rédacteur en chef : Louis-Pilate de Brinn'Gaubast, Comité de rédaction : G.-Albert Aurier, Édouard Dubus, Louis Dumur, Julien Leclercq. Textes de Jean Ajalbert, G.-Albert Aurier, Charles Baudelaire (« Femmes damnées »), Louis-Pilate de Brinn'Gaubast, Mme Alphonse Daudet, Édouard Dubus, Louis Dumur, Georges d'Esparbès, Julien Leclercq, Ephraïm Mikhael, Charles Morice, Pierre Quillard, Gabriel Randon, Paul Roinard, Saint-Paul Roux, Alfred Vallette, etc. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 2 L.A.S. de Saint-Pol Roux (7 et 10 février 1936) à Édouard Dujardin, entièrement consacrées au cinquantenaire du Symbolisme. Ces deux titres reliés en 1 vol. in-8.
L'une des plus grandes revues symbolistes dont les collaborateurs devaient fonder plus tard le *Mercure de France*. On peut y lire le « Traité du Verbe » de René Ghil, le célèbre « Mystère : la Fille aux mains coupées » de Pierre Quillard, de nombreux poèmes de Saint-Pol Roux (qui signe Paul Roux ou Saint-Paul Roux), la nouvelle « Le Massacre des Innocents » de Maurice Maeterlinck (qui signe Mooris Maeterlinck), un article fort élogieux de Rodolphe Darzens sur Villiers de l'Isle-Adam, etc. 1 000 / 1 200 €

250
LA VOGUE
1ère année (ou 1ère série) : Tome I : n° 1, 4 avril 1886 et n° 1, 11 avril 1886-n° 12, 12/19 juillet 1886 ; Tome II : n° 1, 19/26 juillet 1886-n° 12, 4/11 octobre 1886 ; Tome III : n° 1, 11/18 octobre 1886-n° 10, 20/27 décembre 1886 ; 2e année (ou 2e série) : Tome IV : n° 1, juillet 1889-n° 3, septembre 1889 ; 3e série : n° 1, janvier 1899-n° 30, juillet 1901. Paris, Directeurs : Léo d'Orfer jusqu'au t. 1, n° 5 (13 mai 1886), puis Gustave Kahn jusqu'en 1889, puis Tristan Klingsor de 1899 à 1901. Sous-titres successifs : « Artistique, scientifique & sociale », puis « Revue mensuelle de littérature, d'art et d'actualité ». Pour la 1ère année, il y a eu trois n° 1 de version ou de composition différentes : un n° 1 avec une date de parution inconnue, un n° 1 daté du 4 avril 1886, un n° 1 daté du 11 avril 1886 (le vrai n° 1). Les deux premiers n'ont pas été mis dans le commerce. Celui du 4 avril contient, non signé : « La Meule » de Jules Renard alors que celui du 11 avril ne comporte plus cette nouvelle. Textes de Paul Adam, Dostoïevsky, Édouard Dujardin, Félix Fénéon, René Ghil, Charles Henry, J.-K. Huysmans, Gustave Kahn, Jules Laforgue, Pierre Louÿs, Stéphane Mallarmé, Stuart Merrill, Jean Moréas, Charles Morice, Léo d'Orfer, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Charles Vignier, Villiers de l'Isle-Adam, Walt Whitman, Teodor de Wyzewa, etc. Joint : Pour la 1ère série, réunis et reliés en 1 volume à part : – 2 factures de l'imprimerie A. Retaux ; – 1 carte autographe de Jules Renard (1891) ayant trait aux faux n° 1 de *La Vogue* ; – 1 coupure du journal *Opéra* (25 octobre 1950) : article de Romi intitulé « X, c'est moi signé Jules Renard » au sujet de la carte ci-dessus de J. Renard ; – 1 L.A.S. de Jules Renard (non datée mais vers 1886, Renard était militaire) adressée à Léo d'Orfer dans laquelle il est question de « La Meule » ; – 3 L.A.S. de Gustave Kahn (1886 et 1887) dans lesquelles *La Vogue* est citée ; – 1 copie autographe d'une lettre de Édouard Dujardin (20/7/1886) dans laquelle il est question de *La Vogue* et de Jules Laforgue ; – 1 L.A.S. de Jean Lorrain (28 avril [1886]) adressée à Léo d'Orfer : il est question du « Thé chez Miranda » avec des appréciations sur Paul Adam ; – 1 carte postale de Jules Laforgue à Teodor de Wyzewa (22 juillet 1887) ; – 3 L.A.S. des libraires A. Soirat, H.A. Kramers & Fils et J.M. Soubiron demandant des collections de *La Vogue* ; – 1 L.A.S. de Charles Vignier demandant la collection de *La Vogue* ; – 1 carte postale de Stuart Merrill (08/1/1889) à Gustave Kahn où *La Vogue* est citée ; – 1 L.A.S. de T. de Wyzewa (27/8/1887) à Édouard Dujardin où il est question de la mort de Jules Laforgue ; – 1 carte de visite de T. de Wyzewa avec quelques lignes amusantes à l'adresse de Édouard Dujardin ; – 1 L.A.S. de André Malraux (24/10/1920) qui donne un renseignement concernant un possesseur de *La Vogue* ; – 1 L.A.S. de Saint-Pol Roux (14/2/1936) sur le Cinquantenaire du Symbolisme ; – 1 photographie (cliché original, Dresde, 1886) de Édouard Dujardin ; – 1 photographie de « Verlaine au café » par Dornac, de la collection « Nos contemporains chez eux », portant de la main de Verlaine : « Paul Verlaine au café François 1er, Paris, 1892 » ; – 1 photographie de J.-K. Huysmans (collection « Nos contemporains chez eux ») ; – 1 photographie (cliché original) de Villiers de L'Isle-Adam ; – Des portraits de Jules Renard, Stéphane Mallarmé, Arthur Rimbaud, Edmond de Goncourt, Émile Verhaeren, Paul Bourget, Jean Lorrain, Jean Moréas, Félix Fénéon, Gustave Kahn ; – La reproduction photo d'un tableau groupant Verlaine, Villiers de L'Isle-Adam, Rachilde, Laurent Tailhade, etc. ; – Le faire-part du décès de Paul Verlaine et celui de Léo d'Orfer ; – 4 pages extraites de *La Vogue* (1899) retraçant l'histoire de la revue de 1886 ; – 12 pages extraites de *Promenades littéraires* de Remy de Gourmont, chapitre intitulé « La Vogue ». Dans la 2e série : – 1 carte de visite de Adolphe Retté (1888) à [Édouard Dujardin] avec quelques lignes manuscrites ; – 1 billet autographe de Gustave Kahn (1889) à Édouard Dujardin : il y est question de la « Seconde Vogue » ; – 1 L.A.S. de Léon Hennique (s.d.) à Gustave Kahn : il y est question de la « Seconde Vogue » ; – 1 L.A.S. de Jean Thorel (s.d.) à Gustave Kahn ; – 1 L.A.S. de Georges Vanor (1888) à [Édouard Dujardin]; – Portraits par Vallotton de : Gustave Kahn, Adolphe Retté, Paul Adam, Francis Vielé-Griffin, Henri de Régnier, Félix Fénéon, Jean Lorrain ; – 4 pages extraites du *Bulletin des Amis de Adolphe Retté* (1956) : c'est une biographie de A. Retté ; – 2 L.A.S. à André Vasseur (1967).
La 1ère série est sur simili Japon (dont le tirage était limité à 5 ex.), sauf au Tome I : les n° 3, 5 et 8, au Tome III : le n° 9. Il n'y a pas eu de tirage sur simili Japon pour le n° 1 du 4 avril 1886.
La 1ère série est complète en 3 vol. in-12 reliés (couvertures conservées) sous emboîtage ; La 2e série est complète en 1 vol. in-12 relié sous emboîtage + Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.) ; La 3e série est complète en 30 vol. in-12 brochés (exemplaires fragiles, papier acide) sous 5 emboîtages. Ensemble exceptionnel.
20 000/25 000 €



M

Vous êtes prié d'assister aux Convoi, Service et Enterrement de

Monsieur Paul VERLAINE

POÈTE

décédé le 8 Janvier 1896, muni des Sacrements de l'Eglise, en son domicile, rue Descartes, N° 39, à l'âge de 51 ans;

Qui se feront le Vendredi 10 courant, à DIX HEURES TRÈS PRÉCISES, en l'Eglise Saint-Etienne-du-Mont, sa paroisse.

De Profundis!

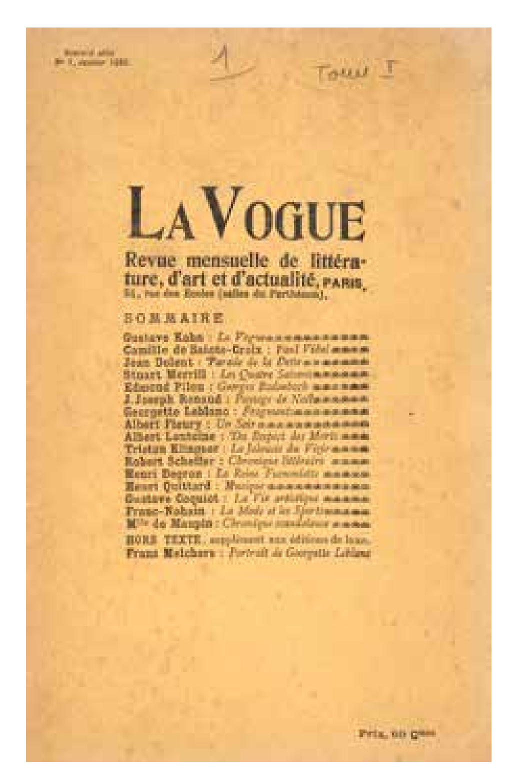
ON SE RÉUNIRA A LA MAISON MORTUAIRE

De la part de Monsieur GEORGES VERLAINE, son fils; de Monsieur DE CIVRY, son beau-frère;

De son Editeur, de ses amis et de ses admirateurs.

L'Inhumation aura lieu au Cimetière des Batignolles.

250



Tome I

LA VOGUE

Revue mensuelle de littérature, d'art et d'actualité, PARIS

SOMMAIRE

Gustave Kahn
Camille de Sainte-Croix : *Paul Vibel*
Jean Dolent
Stuart Merrill : *Les Quatre Saisons*
Edmond Pilon : *Georges Rodenbach*
J. Joseph Renaud : *Paysage de Noël*
Georgette Leblanc
Albert Fleury : *Un Soir*
Albert Lantoine : *Du Respect des Morts*
Tristan Klingsor
Robert Scheffer : *Chronique littéraire*
Henri Degron
Henri Quittard : *Musique*
Gustave Coquiot : *La Vie artistique*
Franc-Nohain : *La Mode et les Sports*
Mlle de Maupin : *Chronique scandaleuse*
HORS TEXTE, supplément aux éditions de luxe.
Franz Melchers : *Portrait de Georgette Leblanc*

250

250

251
LE DÉCADENT
Littéraire & artistique, paraissant le samedi, puis Revue littéraire bi-mensuelle
N° 1, 10 avril 1886-n° 35, 4 décembre 1886, 2e série : n° 1, décembre 1887-n° 32, 1er / 15 avril 1889. Devient *La France littéraire* : n° 33, 15 / 30 avril 1889-n° 35, 15 / 31 mai 1889.
Paris, Directeur : Anatole Baju, Rédacteur en chef : Luc Vajarnet. Textes de Paul Adam, Albert Aurier, Barbey d'Aurevilly, René Ghil, Gustave Kahn, Jules Laforgue, Jean Lorrain, Stéphane Mallarmé, Stuart Merrill, Jean Moréas, Maurice du Plessys, Rachilde, Ernest Raynaud, Arthur Rimbaud, Laurent Tailhade, Paul Verlaine, etc.
Fac-similé publié à 250 ex. (Paris, L'Arche du Livre, 1970-1973). 1 vol. grand in-folio relié et 1 vol. in-12 relié.
Joint : – 1 ex. du n° 8, 1er / 15 avril 1888. 200 / 300 €

252
LES FEMMES DU JOUR
N° 1, avril 1886-n° 11, s.d. [1892]. Paris, Imprimeur-Gérant : Maxime Bloncourt. Le n° 11, non daté et publié par Léon Vanier, est paru six ans après le n° 10 (juin 1886). Publication reprenant la forme des *Hommes d'aujourd'hui*. Les textes sont signés Zi-Zim pour les 10 premiers numéros, Dauphin Meunier pour le n° 11. Dessins de Coll-Toc, Krax, Henry Hamel, Wom Rath. Les femmes croquées : Sarah Bernhardt, Éléonore Bonnaire, Céline Chaumont, Marie Desclauzas, Mily-Meyer, Cora Pearl, Suzette Reichenberg, Réjane, Thérésa, Marguerite Ugalde, Eugénie Weber. 1 vol. grand in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Très rare.
Les personnages biographiés sont des femmes de théâtre, à l'exception de Cora Pearl, demi-mondaine qui ne monta sur les planches que pour douze représentations au Théâtre des Bouffes. *Les Femmes du jour* se présentent sous la même forme et le même format que *Les Hommes d'aujourd'hui* ou *Les Contemporains*.
500 / 700 €

253
LE SCAPIN
2e série : n° 1, 1er septembre 1886-n° 9 (3e fascicule de décembre 1886). La 1ère série, série journal, commença à paraître en 1885. La 2e série forme bien une revue complète. Paris, Directeur : Émile-Georges Raymond, Secrétaire de rédaction : Edmond Pagelle, puis Alfred Vallette. Textes de Léon Cladel, Édouard Dubus, Louis Dumur, René Ghil, Jean Lorrain, Stéphane Mallarmé, Victor Margueritte, Stuart Merrill, Louise Michel, Léo d'Orfer, Rachilde, Henri de Régnier, Jules Renard, Albert Samain, Laurent Tailhade, Alfred Vallette, Émile Verhaeren, Paul Verlaine. Collection complète. 9 numéros en 1 vol. in-12 relié (demi-maroquin violine, dos titré à nerfs, tête dorée, reliure signée Mériot ; couvertures conservées) sous emboîtage. Joint : – 1 L.A.S. de Émile-Georges Raymond, directeur du *Scapin* sur papier à en-tête de la revue (15 décembre 1886) adressée à [Édouard Dujardin] : il demande le 1er numéro de *La Revue indépendante* en échange de la collection du *Scapin* ; – 1 reproduction du portrait de Verlaine, publié dans *Têtes de Pipe* ; – 1 article de Louis Lormel extrait de la revue *La Connaissance* (n° 10, novembre 1920) : « *Le Scapin*, revue » et qui retrace l'histoire du *Scapin*. Très rare.
Une des plus célèbres revues symbolistes. Le n° 1 commence par un manifeste littéraire intitulé « La Décadence », signé par Vir [Léo d'Orfer], et saluant comme maîtres : Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine et Villiers de l'Isle-Adam. 1 500 / 2 000 €

254
LES CHRONIQUES
Revue littéraire et artistique
N° 1, 1er novembre 1886-n° 12, octobre / novembre 1887. Paris, Secrétaire-Gérant : Gabriel d'Azémar. Textes de Pierre Audrey, Maurice Barrès, André Bellesort, Maurice Bouchor, Paul Bourget, Léon Cladel, Edmond Haraucourt, Anatole Lebraz, Charles Le Goffic, Jules Lemaître, Émile Michelet, Jean Rameau, Laurent Tailhade, Raymond de la Tailhède, Jules Tellier, Paul Verlaine, Gabriel Vicaire, etc. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-4 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 reproduction d'un portrait de Barrès ; – 1 photo de Barrès (collection « Nos contemporains chez eux » ; – 1 photo de Barrès (collection Félix Potin) ; – 1 note manuscrite concernant *Les Chroniques* ; – 1 page du *Figaro* (du samedi 2 août 1890) avec un long article de Barrès intitulé : « Sur la mort d'un ami » (Jules Tellier) avec références aux *Chroniques*.
Exemplaire très fragile (papier acide). 200 / 300 €

255
LA REVUE ROSE
Artistique & littéraire
N° 1, janvier 1887-n° 12, décembre 1887. La mention « 3e année » apparaît en sous-titre car la revue était la continuation de *La Feuille Rose*. En fait, les 12 numéros de *La Revue Rose* forment bien une collection complète. À la fin du n° 12, la direction annonce que *La Revue Rose* cède tous ses droits à *La Revue Moderne* qui en était à sa 5e année. Marennes (Charente-Inférieure), Directeur : Henry Mériot, Rédacteur en chef : Henry Lapauze, Secrétaire de la rédaction : Georges Vanor. Textes de Paul Adam, Paul Alexis, Théodore de Banville, Maurice Bouchor, Charles Buet, Léon Cladel, Lucien Descaves, Émile Goudeau, J.-K. Huysmans, Gustave Kahn, Henry Lapauze, Camille Lemonnier, Jean Lorrain, Pierre Loti, Stéphane Mallarmé, Paul Margueritte, Catulle Mendès, Henry Mériot, Edgar Poe (traduit par Stuart Merrill), Jean Rameau, Henri de Régnier, Jean Richepin, Camille de Sainte-Croix, Raymond de la Tailhède, Jules Tellier, Georges Vanor, Francis Vielé-Griffin, etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Charles-Henry Lapauze (début 1887) sur un papier à en-tête de *La Revue Rose* et adressée à « Cher Maître » [Léon Cladel]. Il lui envoie les épreuves de « Roland » qu'il trouve tout simplement sublime. « Roland » fut publié dans le n° 5 de *La Revue Rose* ; – 1 L.A.S. de Charles-Henry Lapauze (1887) sur un papier à en-tête de la revue et adressée à [Édouard Dujardin]. Il lui demande l'échange entre *La Revue indépendante* et *La Revue Rose* ; – Portraits de Pierre Loti, Camille Lemonnier, Maurice Bouchor, Paul Adam, Catulle Mendès, Paul Margueritte ; – Portraits de Jean Richepin, Jean Rameau, Théodore de Banville, Lucien Descaves, J.-K. Huysmans (Collection Félix Potin) ; – Portraits extraits des *Hommes d'aujourd'hui* de Henri de Régnier, Stuart Merrill, Léon Cladel ; –] 1 carte de visite de Léon Cladel. Revue rare. 1 000 / 1 200 €

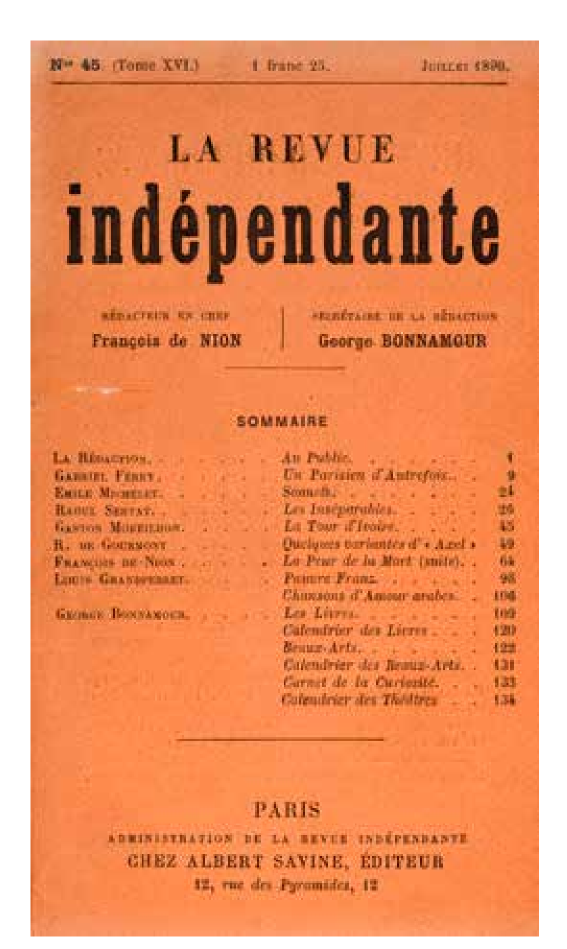
256
LE PASSANT
Revue littéraire & artistique
Nouvelle série, n° 89 (n° 1), mars 1887-n° 100 (n° 12), février 1888. Cette nouvelle série fait suite à une 1ère série qui avait duré 3 ans, différente dans la forme et dans l'esprit. Le catalogue de la vente Octave Uzanne signale cette nouvelle série rarissime. Paris, Éditeur : Paul Ollendorf, Rédacteur en chef : Maurice Bouchor, Secrétaires de rédaction : Paul Guigou et Léo Rouanet. Textes de Théodore de Banville, Maurice Bouchor, Ernest Chausson, Maurice Fabre, Charles Frémine, Robert Godet, Paul Guigou, Charles Le Goffic, Victor Margueritte, Gabriel Mourey, Raoul Ponchon, Jean Richepin, Camille de Sainte-Croix, Jules Tellier, Gabriel Vicaire. Collection complète de cette nouvelle série. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié (couvertures conservées, placées en fin de volume). Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Maurice Bouchor (5 janvier 1887) à Édouard Dujardin (ne peut collaborer à *La Revue Wagnérienne*) ; – 1 L.A.S. de Maurice Kufferath, rédacteur en chef du *Guide musical* à Bruxelles (20 février 1887), au sujet de la « Walkyrie » à Bruxelles ; – 1 L.A.S. de Alfred Ernst (27 février 1887) à Édouard Dujardin au sujet de la « Walkyrie » à Bruxelles ; – Photographies (collection Félix Potin) de Chabrier, César Franck, Saint-Saëns, Wagner, Vincent d'Indy, Lamoureux.
Le Passant contient de nombreuses poésies, des nouvelles, des chroniques artistiques, littéraires et théâtrales. Il fait également une large place à l'art musical et à Wagner. 400 / 500 €

257
LE FOUET
Politique et littéraire, Religieux conservateur
N° 1, dimanche 18 septembre 1887-n° 16, 29 décembre 1887. Tête de collection (paraît de septembre 1887 à août 1888, puis de décembre 1890 à janvier 1891). Paris, Rédacteur en chef : Louis de Mirvel, Administrateur : Adrien Naimis. Les articles sont signés Louis de Mirvel, Charles Iouglas, Hector d'Artimond mais surtout de noms fantaisistes tels que : Boule de Neige, Le Cousin, Vert de Gris, G. du Flair, La Mêche, etc. La 1ère page est illustrée en noir par Lam. 16 numéros en 16 livraisons en 1 vol. in folio relié. 200 / 300 €

258
LE CRI-CRI
Bibliothèque Théâtrale
N° 1, 1888-n° 175 [1891]. Il manque les n° 152 à 157. Paris, Librairie Louis Rotier puis Librairie Sichler puis Librairie J. Strauss, Rédaction : Louis Anquetil, Gérant : René Godfroy. Textes de Alphonse Allais, George Auriol, Théodore de Banville, Henri Brière, Aristide Bruant, Eugène Chavette, François Coppée, P. Coquelin, Georges Courteline, Alphonse Daudet, Albert Fox, Charles Fuster, Félix Galipaux, Théophile Gautier, Clovis Hugues, Narcisse Lebeau, Henri Lefebvre, Charles Le Goffic, Charles Leroy, Maurice Mac-Nab, Guy de Maupassant, Fernand Mazade, Alfred de Musset, Jean Rameau, Armand Silvestre, Gabriel Vicaire, Léon Xanrof, etc. Hebdomadaire imprimé sur papiers de couleurs. 169 numéros (sur 175) en 2 vol. grand in-8 reliés. Joint : – 2 affichettes pour la promotion de la revue en librairie. Rare, même incomplet. 700 / 900 €

259
LA REVUE DE PARIS ET DE SAINT-PÉTERSBOURG
1ère année : n° 4, 15 janvier 1888. La revue paraît du 15 octobre 1887 au 25 juin 1889. Paris, Éditeur : Marpon et Flammarion, Directeur : Arsène Houssaye, Sous-directeur : Armand Silvestre, Secrétaire de la rédaction : Jehan Soudan. Textes de Jules Barbey d'Aurevilly, Jean Cornely, Paul Dal, Alexandre Dumas, Arsène Houssaye, Alphonse Karr, Camille Lemonnier, Catulle Mendès, Richard O'Monroy, Joséphin Péladan, Francis Poictevin, E. Rod, Armand Silvestre, C. Suchodolsken, etc. 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 2 portraits de Barbey d'Aurevilly. Exemplaire sur Hollande, tiré spécialement pour la Princesse Catherine Yourievsky. Ce n° présente l'intérêt de contenir la nouvelle « Léa » de Jules Barbey d'Aurevilly. On sait que « Léa » avait paru pour la première fois dans la *Revue de Caen* (du 30 octobre 1832). La nouvelle était alors signée Jules Barbey. « Léa » n'avait pas été rééditée depuis et elle ne fut publiée en volume qu'en 1919 : *Le Cachet d'onyx – Léa* (La Connaissance). 100 / 200 €

260
LA REVUE INDÉPENDANTE
Politique, littéraire, artistique
N° 6, avril 1887 (Tome III)-n° 74, décembre 1892 (Tome XXV). Il manque les années 1884 à 1886 et 1893 à 1895. Paris, Directeur-Administrateur : E. Chevrier, Rédacteur en chef : Félix Fénéon. Nouvelle série : Directeur : Édouard Dujardin, Secrétaire de la Rédaction : Jean Ajalbert, puis Rédacteur en chef : François de Nion, Secrétaire de la Rédaction : Georges Bonnamour. Textes de Paul Adam, Jean Ajalbert, G.-Albert Aurier, Jules Barbey d'Aurevilly, Maurice Barrès, Jules Bois, Georges Bonnamour, Paul Bonnetain, Félicien Champsaur, Georges Darien, Rodolphe Darzens, Lucien Descaves, Tola Dorian, Édouard Dujardin, Louis Dumur, Félix Fénéon, Louis de Fourcaud, Anatole France, René Ghil, Remy de Gourmont, J.-K. Huysmans, Gustave Kahn, Marie Krysinska, Jules Laforgue, Jean Lorrain, René Maizeroy, Stéphane Mallarmé, Camille Mauclair, Octave Maus, Jean Moréas, François de Nion, Joséphin Péladan, Henri de Régnier, Paul Verlaine, Francis Vielé-Griffin, Villiers de l'Isle-Adam, Teodor de Wyzewa, etc. 69 numéros en 65 livraisons en 23 vol. in-12 reliés (couvertures conservées). Quelques exemplaires sont en tirage de luxe illustré de gravures : n° 7 : 3 croquis de Helleu, n° 12 : 1 eau-forte et 1 lithographie de John Lewis Brown, n° 15 : 1 lithographie de Paul Signac, n° 16 : 2 eaux-fortes de Camille Pissaro, n° 17 : lithographie de Jules Chéret, n° 18 : 1 eau-forte de Louis Le Nain, n° 22 : 1 lithographie de Maximilien Luce, n° 23 : 1 eau-forte de Winnaretta Singer, n° 24 : 1 gravure sur bois de Lucien Pissaro. Joint : – 6 vol. in-8 sous emboîtage, reliés sur onglets avec environ 450 documents : lettres, brouillons et copies de lettres, factures d'imprimeurs, bulletins d'abonnements, etc., ayant tous un rapport avec *La Revue indépendante*. Certains permettent de retracer l'histoire de la revue, en particulier la correspondance échangée entre Édouard Dujardin et Agénor Boissier, le mécène suisse qui avait financé La Revue Wagnérienne. Lettres autographes de Jacques-Émile Blanche, Paul Bonnetain, Lucien Descaves, Tola Dorian, Gustave Geffroy, Charles Henry, Gustave Kahn, Henri Lavedan, Camille Lemonnier, Octave Maus, Oscar Méténier, Albert Mockel, Gaston Mourey, Édouard Manet, Vittorio Pica, Edmond Picard, Raffaelli, Hugues Rebell, Camille Redon, Raoul Russel, Charles Vignier, Teodor de Wyzewa, etc. Tous ces documents datent de 1886 à 1890 et proviennent des archives de Madame Dujardin. Ensemble exceptionnel. 10 000 / 12 000 €



N° 45 (Tome XVI.) 1 franc 25. Juillet 1890.

LA REVUE

indépendante

Rédacteur en chef
François de NION

Secrétaire de la rédaction
George BONNAMOUR

SOMMAIRE

PARIS
ADMINISTRATION DE LA REVUE INDÉPENDANTE
CHEZ ALBERT SAVINE, ÉDITEUR
12, rue des Pyramides, 12

260

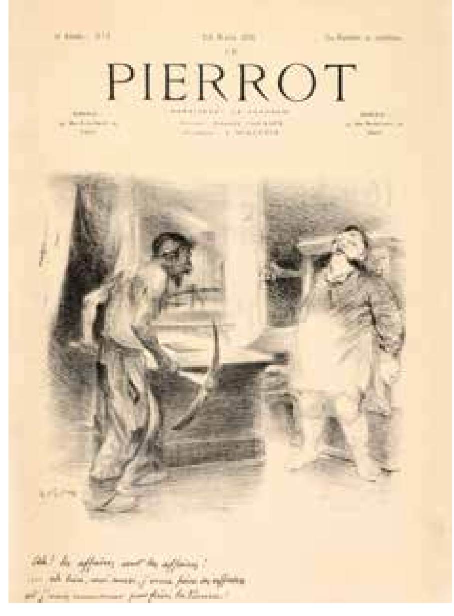


260

261
LA BATTE
Gazette bi-mensuelle, puis Gazette satirique
N° 1, 25 mars 1888-n° 16, 19 octobre 1888. Paris, Rédacteur en chef : Alex Tisserand. Textes de Maurice Barrès, Ulric Guttinguer, Jean Lorrain, Jean Moréas, Alex Tisserand, Willy, etc. Collection complète. 16 numéros en 16 livraisons in-8 brochées. Très rare. 300 / 400 €

262
PARIS LITTÉRAIRE
N° 1, 25 avril 1888 (sous le titre *Paris littéraire Literary Club-Revue*)-n° 1 & 2, s.d. (sous le titre *Paris littéraire, revue bi-mensuelle*). Paris, Directeur : F.-A Cazals, Secrétaire de la rédaction : P. Anderson. Textes de Paul Adam, N. de Bryce, F.-A Cazals, Jean Court, Édouard Dubus, Louis Dumur, W. Garschine, J. Goyard, Gustave Kahn, Grégoire Lewenson, Moïse Renault, Sadi [Maurice Barrès], Gabriel de la Salle, Séverine, Georges Vanor, Paul Verlaine, Francis Vielé-Griffin. Le sommaire du n° 1 / 2 reprend en partie celui du n° 1 précédent mais le texte ne correspond pas au sommaire ou sous un même titre, le texte est différent, si bien que rien de ce qui a paru dans le n° 1 précédent, n'est repris dans ce n° 1 / 2. 2 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – Le récépissé de déclaration et le récépissé de dépôt de deux exemplaires de *Paris littéraire Literary Club Revue* en date du 3 mai 1888 (documents importants) ; – Portraits de Paul Verlaine, Paul Adam, Séverine, Gustave Kahn, Francis Vielé-Griffin (ces deux derniers étant les n° 360 et 326 des *Hommes d'aujourd'hui*) ; – 1 L.A.S. de André Vasseur (mai 1976) à Noël Richard, avec annotations marginales au crayon de Noël Richard ; – 1 L.D.S. de Noël Richard (mai 1976) à André Vasseur + 2 ff. autographes de Noël Richard concernant *Paris Littéraire*. 400 / 500 €

263
L'INDÉPENDANT THÉÂTRAL
Revue de critique dramatique paraissant les 10 & 25 de chaque mois
N° 1, 10 mai 1888-n° 4, 25 juin 1888. Après le n° 4, fusionne avec *La Revue libre* (suite de *La Jeune France*). Paris, Dépôt central chez Vanier, Gérant : Gaston Devore. Textes de Gaston Devore. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-12 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Exemplaire de Jean Ajalbert. Très rare.
Revue presque entièrement consacrée à la critique de pièces jouées au Théâtre Libre, Châtelet, Odéon, Ambigu, Palais Royal, Comédie Française, uniquement rédigée par Gaston Devore. 150 / 250 €



264

264
LE PIERROT
Paraissant le vendredi
1ère année : n° 1, 6 juillet 1888-n° 26, 28 décembre 1888 ; 2e année : n° 1, 4 janvier 1889-n° 23, 20 septembre 1889 ; 3e année : n° spécial, 5 mars 1891 + n° 1, 20 mars 1891. Paris, Directeur : Adolphe Willette, Rédacteur en chef : Émile Goudeau. Textes de Paul Arène, Théodore de Banville, Jules Bois, Hippolyte Buffenoir, Rodolphe Darzens, Léon Deschamps, Émile Goudeau, Jules Jouy, Maurice Mac-Nab, Fernand Mazade, Paul Pradet, Gabriel Randon, Georges Vanor, A. Willette, etc. Collection complète. 51 numéros en 51 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Les deux numéros de la 3e année sont entièrement imprimés en lithographie (texte autographié et dessin). Ces deux numéros sont très rares. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 carte de visite de A. Willette ; – L'Album *Pauvre Pierrot* illustré par A. Willette, 40 planches en 1 vol. in-4 en feuilles dans le cartonnage d'éditeur (Paris, Librairie Léon Vanier) ; il est joint la planche « Centième » avec un envoi autographe signé de L. Montrouge, Président du *Pierrot*, 1891. 1 500 / 1700 €

265
LA LANTERNE JAPONAISE
Paraissant le samedi
N° 1, 27 octobre 1888-n° 16, 20 avril 1889. Paris, Directeur : Jehan Sarrazin. Textes de Alphonse Allais, Raphael Choumard, Charles Cros, Virginie Lebeau [Erik Satie], Armand Masson, Robert de Maxéville, Maurice Rollinat, Jehan Sarrazin, Paul Verlaine, Léon Xanrof, etc. La première page est illustrée en couleurs par George Auriol. 16 numéros en 16 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – La reproduction en couleurs de l'affiche « Divan Japonais » par Toulouse-Lautrec ; – Portrait de Paul Verlaine. Exemplaire provenant de la bibliothèque de George Auriol. 1 000 / 1300 €

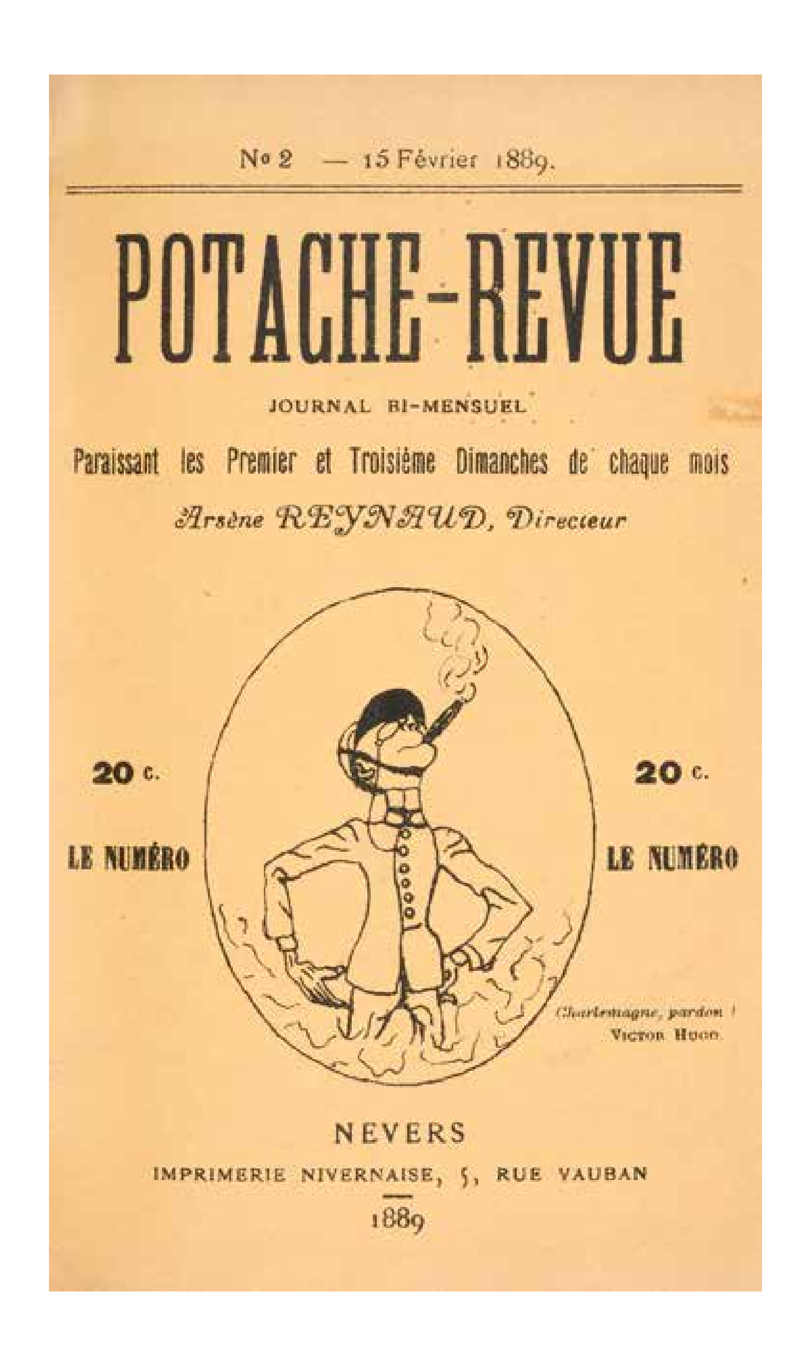


265

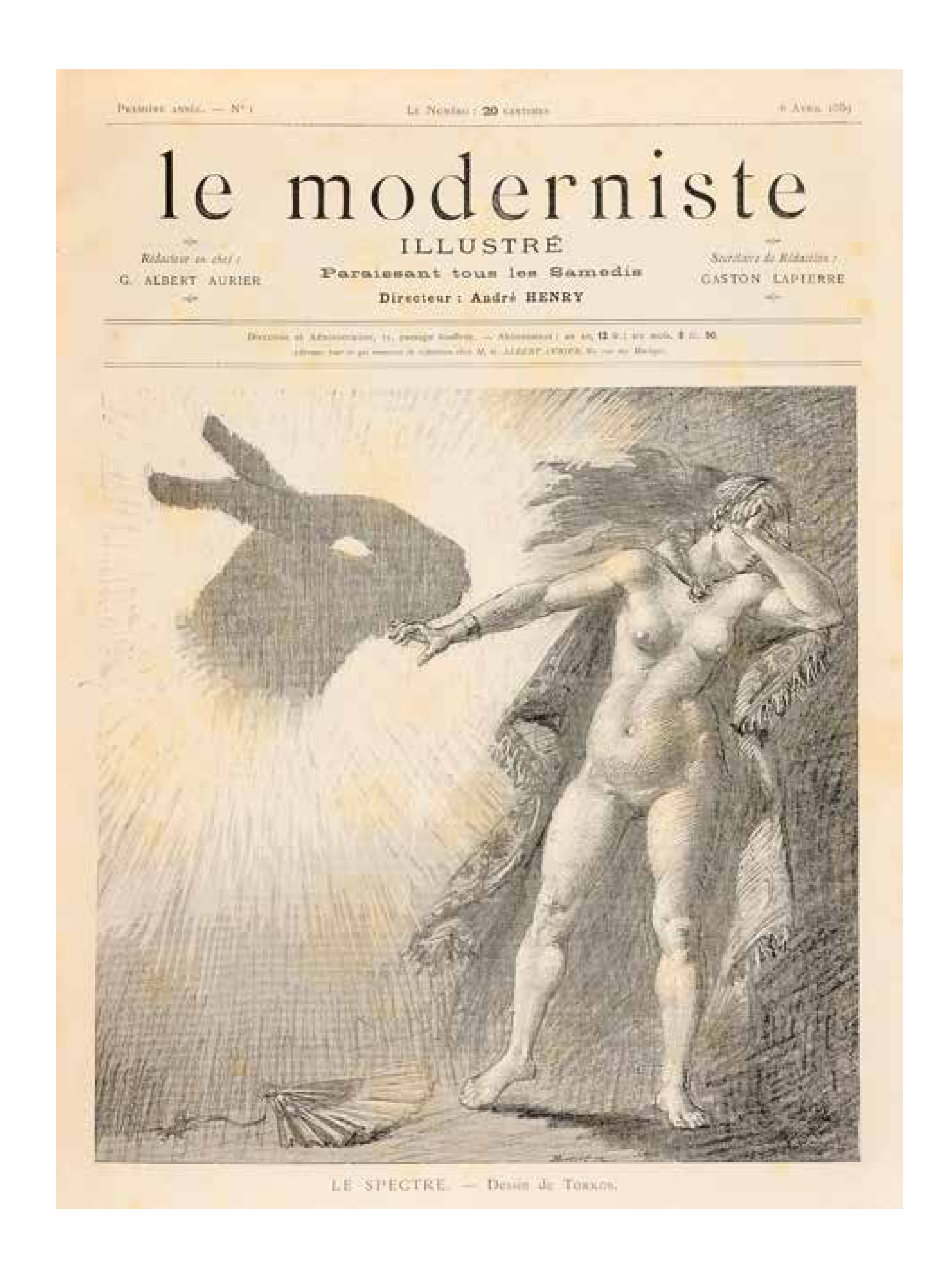
266
LA POMME
Revue littéraire et artistique
N° 1, 20 décembre 1888-n° 9 / 10, août-septembre 1889. Paris, Directeur : Jean Le Fustec, Rédacteur en chef : Léon Durocher, Administrateur : W. Hanciau, Secrétaire de la rédaction : Et. Lettry. Textes de Félix Buhot, François Coppée, Léon Durocher, Henry Fouquier, Aristide Frémine, Charles Frémine, Jean Le Fustec, Charles Le Goffic, Émile Michelet, P. Redonnel, André Theuriet, Louis Tiercelin, Paul Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam. Illustrations de Yan' Dargent, Ernest Dargent, Ad. Léofanti, Eugène Le Mouël. Collection complète. 10 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint ; – 1 L.A.S. de Joseph Bollery adressée à Vasseur (1952) qui cite la revue *La Pomme* ; – Portrait photographique de Villiers de l'Isle-Adam par Carjat ; – Portrait de Paul Verlaine par f.A. Cazals ; – Photographies (collection Félix Potin) de André Theuriet, François Coppée, Séverine. 200 / 300 €

267
CHRONIQUE DE FRANCE
Revue historique, artistique et générale
1ère année : janvier-juin 1889. Lyon, Dizain et Richard, Librairie artistique et littéraire, Directeur : Charles Goux. Aucun article n'est signé. Portraits h.t. gravés à l'eau-forte de Cabanel, Chevreul, Claretie, M. Jacques, Meilhac, Général Boulanger… et des charges en couleurs (dont Gustave Eiffel). Exemplaire sur papier Japon. 1 vol. in-4 relié. Joint : – 1 L.A.S. (5 mars 1969) d'une collaboratrice de la Bibliothèque nationale informant A. Vasseur que la B.N. et la Bibliothèque de l'Arsenal n'ont que ce volume.
Cette revue relate mois par mois la succession des événements. Devait paraître deux fois par an, chaque demi volume se composant de 6 fascicules de 16 pages chacun, contenant 8 gravures en noir et en couleur. À la connaissance de Vasseur, il n'y a eu qu'un seul volume (1er semestre 1889). Rare. 300 / 400 €

268
LE FIFRE
Journal hebdomadaire illustré par J.-L. Forain
N° 1, samedi 23 février 1889-n° 15, samedi 1er juin 1889. Paris, Directeur-Gérant : Jean-Louis Forain. Textes de Émile André, Champigneulles, Jean-Louis Forain, Paul Hervieu, Jacques Le Lorrain, Paul Masson, Jean Richepin, Aurélien Scholl, Armand Silvestre. Nombreuses illustrations en pleine page de Forain. Collection complète. 15 numéros en 15 livraisons en 1 vol. in-folio relié avec la couverture générale (ce qui est très rare). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – Photographies (collection Félix Potin) de Forain et Paul Hervieu ; – Portraits de Richepin et d'Armand Silvestre ; – 1 grand portrait de Forain jeune ; – 1 note concernant *Le Fifre* extrait de la revue *Études de presse* ; En fin de volume : – 1 dessin en couleurs de Jean-Louis Forain offert par le Café Riche brasserie. Rare. 1 000 / 1 200 €



269
POTACHE REVUE
Journal bi-mensuel paraissant les Premier et Troisième Dimanches de chaque mois
N° 1, 3 février 1889-n° 3, 3 mars 1889. Nevers, Directeur : Arsène Reynaud [Maurice Quillot], Gérant : J. Desbrosse. Les collaborateurs signaient sous des pseudonymes : Marcel Drouin (Claudius Orella, Léo Parny, Eusathrus, Stello), André Gide (Zam Bal Dar), Marcel Legrand (Franc-Nohain, sous le nom de Pichenette), Pierre Louÿs (Fernand Tellore). Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol in-12 relié (cartonnage d'époque). Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : – 2 L.A.S. de Marcel Drouin adressée à Nathan (s.d.) ; – 1 billet de faire-part, annonçant le décès de *Potache Revue* ; – 1 L.A.S. de Arsène Reynaud (31 mars 1889) qui établit le compte d'un abonné ; – 1 plaquette de 12 pages d'une pièce en vers : « Mangeront-ils ? », interprétée par Marcel Drouin et Maurice Legrand au Lycée Janson de Sailly le 15 février 1890, avec une dédicace de Maurice Legrand [Franc-Nohain] et un envoi autographe en vers de Marcel Drouin à Nathan ; – Photographies (collection Félix Potin) de Pierre Louÿs, Franc-Nohain. Cet exemplaire est fort probablement celui de M. Nathan. Revue rarissime. À la vente Gide (1925), il était indiqué que la série complète des trois numéros pouvait être unique.
2 500 / 3 000 €



Première année. — N° 1 Le Numéro : 20 centimes

le moderniste

ILLUSTRÉ

Rédacteur en chef : G. ALBERT AURIER

Paraissant tous les Samedis

Secrétaire de Rédaction : GASTON LAPIERRE

Directeur : André HENRY

LE SPECTRE. — Dessin de Torkos.

270

LE MODERNISTE ILLUSTRÉ

Paraissant tous les Samedis

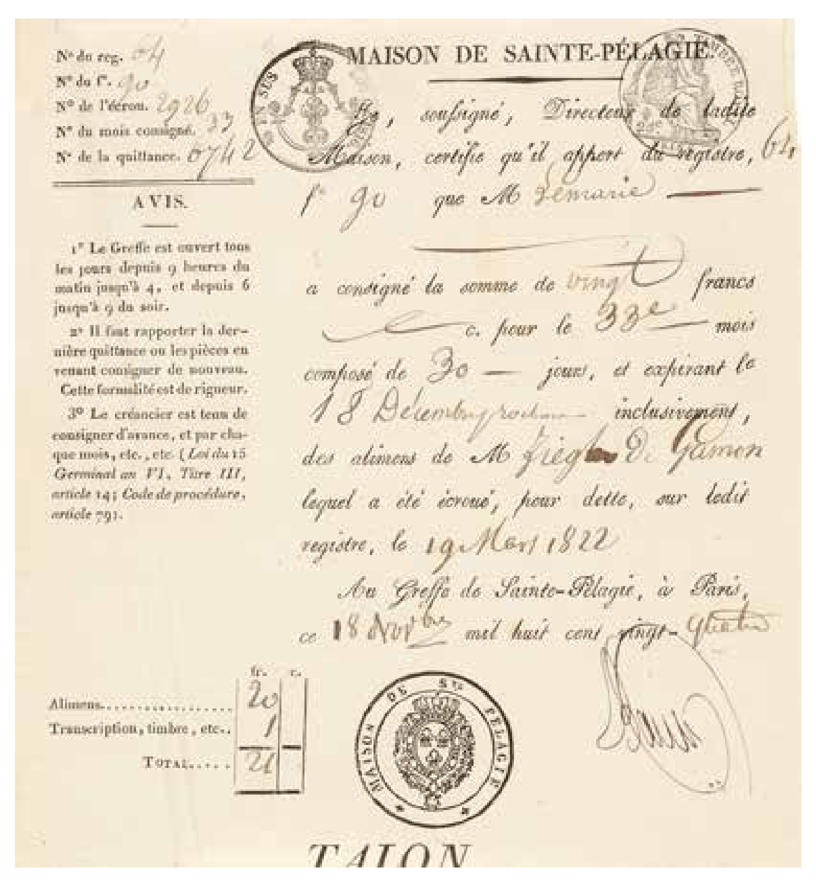
N° 1, 6 avril 1889-n° 23, 28 septembre 1889. Paris, Directeur : André Henry, Rédacteur en chef : G. Albert Aurier, Secrétaire de rédaction : Gaston Lapierre. Textes de Albert Aurier (sous son nom ou sous les pseudonymes de Marc d'Escaurailles, Mascarille, Luc Le Flaneur, etc.), Louis-Pilate de Brinn'Gaubast, Georges Darien, Rodolphe Darzens, Édouard Dubus, Paul Gauguin, Julien Leclercq, Charles Morice, Gabriel Randon, Paul Roinard, Saint-Pol Roux, etc. Illustrations de Audran, Albert Aurier, Émile Bernard, Paul Gauguin, Victor Martin, Georges Redon, Gustave Rouault, Marcel Ruty, Torkos, etc. Collection complète. 23 numéros en 23 livraisons en 1 vol. grand in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). De la plus grande rareté.

Fondé et dirigé par Gabriel-Albert Aurier (l'un des plus grands critiques d'art de son temps avec Félix Fénéon), *Le Moderniste illustré* publia les premiers articles d'Émile Bernard et de Paul Gauguin (ses « Notes sur l'art à l'exposition universelle » et un pamphlet : « Qui trompe-t-on ici ? »). *Le Moderniste* rejoindra *La Pléiade* puis, ces deux revues donnèrent maissance au *Mercure de France*. 3 500 / 4 000 €

271
LA PLUME
Revue Littéraire & Artistique
N° 1, 15 avril 1889-n° 426, 1er janvier 1914 (il manque les n° 374, 377, 406, 421 ; le n° 411 est incomplet). *La Plume* n'a pas paru de juillet 1904 à janvier 1905, puis de septembre 1905 à décembre 1911. Paris, Directeur-Rédacteur en chef : Léon Deschamps, puis Karl Boès. Textes de Paul Adam, Charles Baudelaire, Léon Bloy, Georges Bonnamour, L.-P. de Brinn'Gaubast, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Tristan Corbière, Georges Darien, Léon Deschamps, René Ghil, Remy de Gourmont, Léon Maillard, Stéphane Mallarmé, Paul Masson, Jean Moréas, Rachilde, Jean Rameau, Hugues Rebell, Paul Redonnel, Laurent Tailhade, Léo Trézenik, Paul Verlaine, Gabriel Vicaire, Francis Vielé-Griffin, etc. 4 vol. in-8 reliés + 5 vol. in-8 brochés + 225 vol. in-8 brochés, le tout sous 24 emboîtages. Le n° 25 (1er mai 1890) comporte un « Double du relevé de compte de Paul Verlaine », signé par Léon Deschamps. Notes manuscrites de Vasseur (8 ff.). Joint : – 1 portrait de Léon Maillard et 2 portraits de Léon Deschamps ; – 2 catalogues de la librairie de La Plume (1903) ; – « La Plume et l'épée » (n° 46, 1er août 1897) ; – 10 L.A.S. de Hugues Rebell à Léon Deschamps et à Karl Boès ; – 1 reçu pour un à-valoir de *La Plume* signé par Hugues Rebell (1900) ; – 2 L.A.S. de G. Joblin (Service du contentieux de L'Écho Colonial) au directeur de La Plume à propos de Hugues Rebell ; 1 L.A.S. de Jules Christophe (1893) à [Édouard Dujardin] ; – 1 L.A.S de Léon Deschamps (1898) ; – 1 faire-part de décès de Léon Deschamps (1899) ; – 1 invitation à une soirée de *La Plume* ; – 4 invitations à des Dîners de La Plume ; – 1 inventaire de la revue réalisé par la Fondation Ardouvin et 1 inventaire établi par André Vasseur. 8 000 / 10 000 €

272
ART ET CRITIQUE
Revue littéraire, dramatique, musicale et artistique
Paraissant le samedi
1ère série : n° 1, 1er juin 1889-n° 84, 3 janvier 1891 ; 2e série : n° 85, 18 janvier 1892-n° 95, 26 mars 1892. Il manque les n° 85 et 89 à 95 de la 2e série. Paris, Directeur : Jean Jullien, puis Georges Roussel, Secrétaires de rédaction : A. Berthier, puis A. Berliaux, puis H. Durand-Tahier, puis Marcel Bailliot. Textes de Jules Christophe, Rodolphe Darzens, Félix Fénéon, Jean Jullien, Gustave Kahn, Stéphane Mallarmé, Paul Masson (sous le nom de Lemice-Terrieux), Jean Moréas, Lucien Muhlfeld, Adrien Remacle, Jules Renard, Alphonse Retté, Léo Trézenick, Georges Vanor, Paul Verlaine, Francis Vielé-Griffin (sous le pseudonyme de Alaric Thomé), H.G. Villars, Willy, Émile Zola, etc. Collection complète pour la 1ère série. 84 numéros en 1 vol. in-4 relié et 3 numéros in-4 brochés, soit : 87 numéros (sur 95 parus). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). – Joint : – 1 article de Georges Lecomte sur Jean Jullien, extrait de la *Revue Politique et Littéraire, Revue Bleue*, 5e série, Tome II, 2 juillet 1904.
Revue très rare complète des 84 livraisons de la 1ère série. 2 000 / 2 500 €

273
LA REVUE BLANCHE
Littérature, Art, Sciences, puis Publication littéraire, artistique, scientifique
1ère année : n° 2, 15 décembre 1889-n° 4, 15 janvier 1890 (il manque le n° 1) ; 2e série : n° 1, février 1890-n° 2, mars 1890 ; 3e série : n° 1, avril 1890-n° 12, mars 1891 + n° d'avril 1891. La 3e série a duré jusqu'en juin 1891. Bruxelles/Liège/Paris, Fondateurs : Auguste Jeunhomme, Joë Hogge, Charles Leclercq, Paul Leclercq. Textes de Aymerillot [Louis-Alfred Natanson], Claude Céhel [Charles Leclercq], Edmond Haraucourt, Auguste Jeunhomme, Paul Leclercq, Stuart Merrill, Eugène Morel, Lucien Muhlfeld, Louis-Alfred Natanson, Thadée Natanson, Léon Pascal, Adolphe Retté, Pierre Veber. Le supplément indiqué sur la couverture du n° 2 (mars 1890) n'existe pas dans le présent exemplaire. Il manque la pointe sèche de Paul Baron : « Les Gueux » réservée aux abonnés dans le n° 3 (juin 1890). Les exemplaires de la 2e série sont un des 10 ex. sur Hollande ; ceux de la 3e série sont un des 15, puis 20, 25, 30 ex. sur Hollande (sauf le n° d'avril 1891). Cette Série belge de *La Revue blanche* est très rare. La série parisienne a commencé le 15 octobre 1891. 3 numéros in-folio + 14 numéros in-4 + 1 numéro in-8, soit 18 numéros en 18 livraisons brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). 4 000 / 5 000 €



N° du reg. 64
N° du f°. 90
N° de l'écrou. 2926
N° du mois consigné. 33
N° de la quittance. 0742

AVIS.

1° Le Greffe est ouvert tous les jours depuis 9 heures du matin jusqu'à 4, et depuis 6 jusqu'à 9 du soir.

2° Il faut rapporter la dernière quittance ou les pièces en venant consigner de nouveau. Cette formalité est de rigueur.

3° Le créancier est tenu de consigner d'avance, et par chaque mois, etc., etc. (*Loi du 15 Germinal an VI, Titre III, article 14; Code de procédure, article 791.*)

MAISON DE SAINTE-PÉLAGIE.

Je, soussigné, Directeur de ladite Maison, certifie qu'il appert du registre, 64, f° 90 que M Lemarié

a consigné la somme de vingt francs c. pour le 33e mois composé de 30 jours, et expirant le 18 Décembre prochain inclusivement, des alimens de M Friegh de Gamon lequel a été écroué, pour dette, sur ledit registre, le 19 Mars 1822

Au Greffe de Sainte-Pélagie, à Paris, ce 18 Novbre mil huit cent vingt-quatre

	fr.	c.
Alimens..................	20	
Transcription, timbre, etc..	1	
Total.....	21	

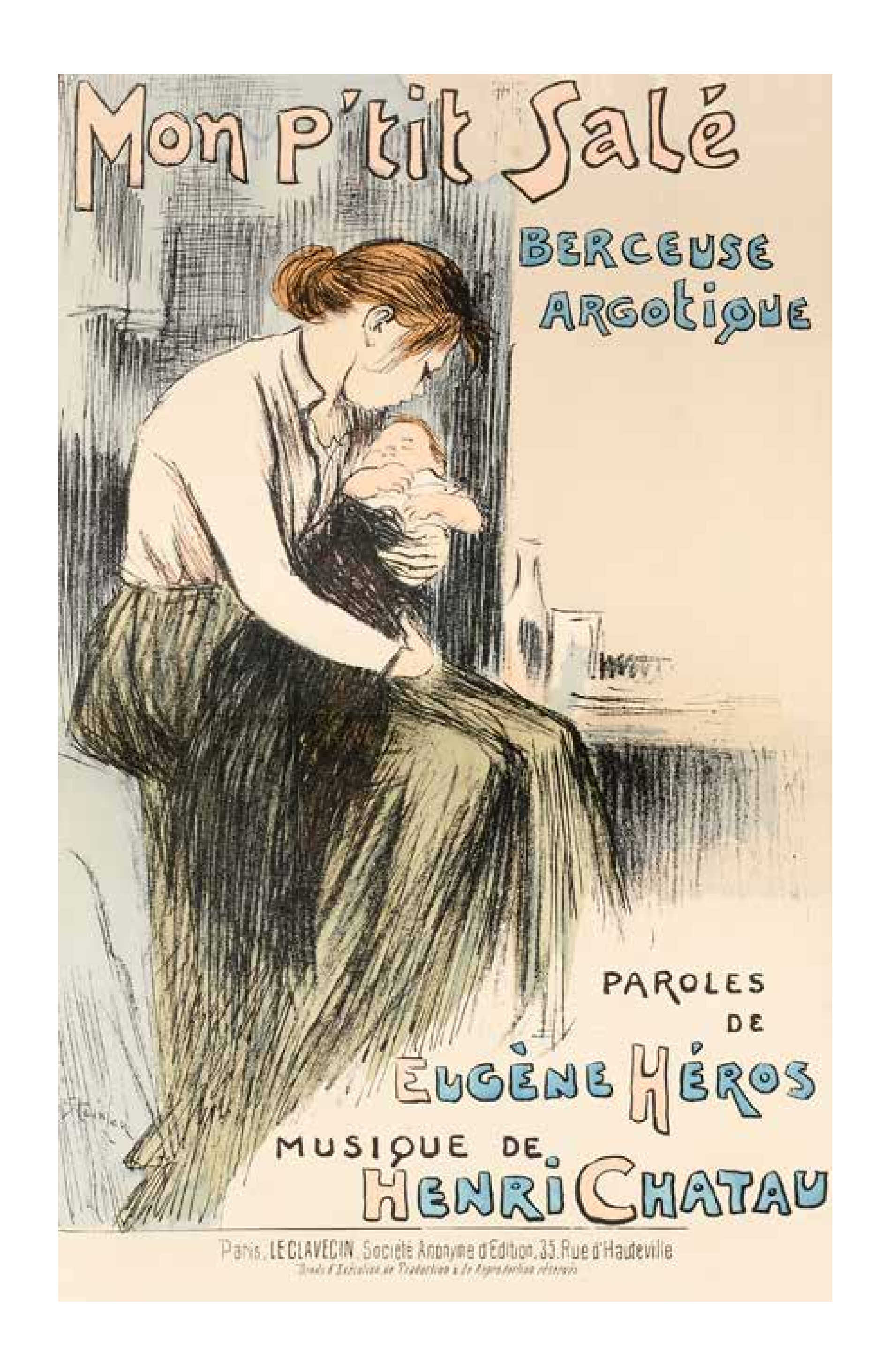
MAISON DE STE PÉLAGIE

TALON

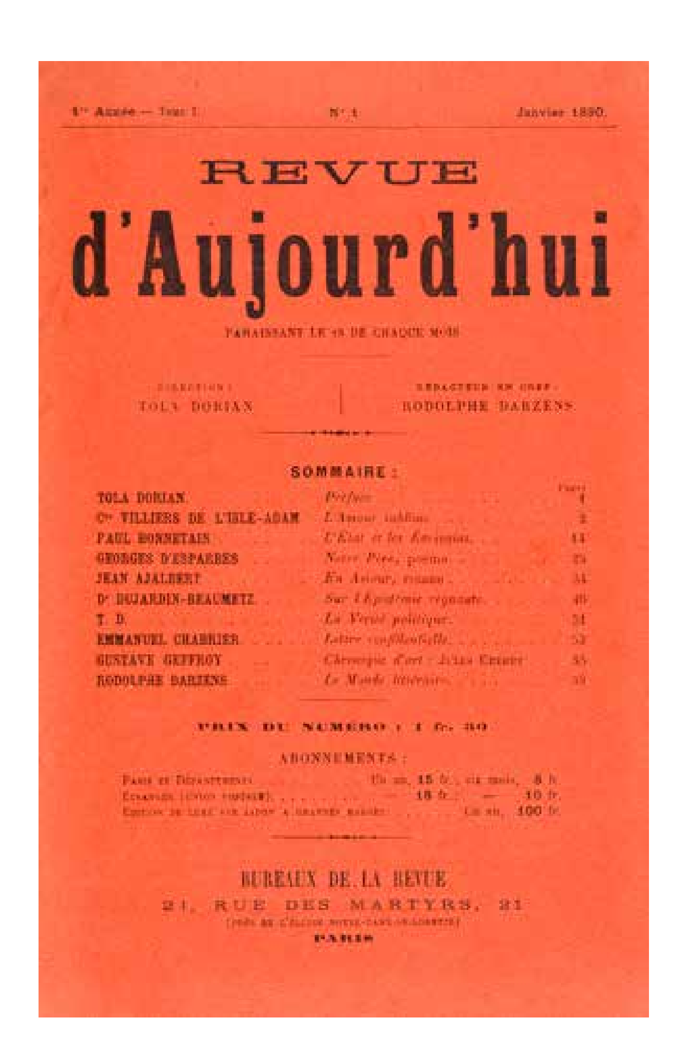
274

274
PÉLAGIE LA SAINTE
Édité par les soins du Journal « la France »
N° unique, 1889. Directeur : Pillard d'Arkaï. Textes de Paul Adam, Paul Bonnetain, Simon Boubée, Léon Cladel, Camille Dreyfus, Ch. Gilbert-Martin, Victor Hugo, Camille Lemonnier, Maurice Mac-Nab, Louise Michel, Félix Pyat, Rachilde, Xavier Raspail, Jean Richepin, Henri Rochefort, Laurent Tailhade, Émile Zola, etc. Illustrations de Ch. Clérice, Ch. Gilbert-Martin, Alfred Le Petit, Eugène Rapp. 1 vol. in-folio relié. Joint : – Un autre numéro unique un peu différent de celui relié ci-dessus ; – 1 reçu d'écrou à Sainte-Pélagie ; – Le n° 117 de *Le Monde pour rire* du 24 mai 1870 avec un dessin de Pilotell représentant la Cour des politiques à Sainte-Pélagie ; – Le n° 50 de *La Charge* du 23 juin 1889 avec un texte d'Alfred Le Petit : « Nouveau règlement de Sainte-Pélagie à l'usage des détenus politiques » ; – Pages extraites de *L'Artiste* : « Sainte-Pélagie, en 1832 » par Gérard de Nerval ; – Pages extraites de *La Revue des Deux mondes* : « Les Prisons de Paris » par Maxime du Camp (1er octobre 1869) ; – Le livre de Émile Couret : *Histoire complète de la prison politique de Sainte-Pélagie depuis sa fondation jusqu'à nos jours* (Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, 1896). 500 / 700 €

275
LES TYPES DE PARIS
N° 1, 1889-n° 10, 1889. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie. Textes de Jean Ajalbert, Paul Bonnetain, Robert de Bonnières, Paul Bourget, Henry Céard, Félicien Champsaur, Alphonse Daudet, Robert Debonnières, L. de Fourcaud, Gustave Geffroy, Edmond de Goncourt, Henry Gréville, J.-K. Huysmans, Stéphane Mallarmé, Roger Marx, Guy de Maupassant, Octave Mirbeau, Louis Mullem, Antonin Proust, Jean Richepin, J.-H. Rosny, Albert Wolff, Émile Zola. Nombreuses illustrations couleurs et noir et blanc. 10 livraisons sous reliure in-4 d'éditeur (Édition du Figaro) avec la couverture générale, sous emboîtage. Les dix couvertures sont ajoutées à la fin. Elles sont toutes illustrées d'un dessin différent par Jean-François Raffaelli et sont fort rares. 700 / 900 €



276
LE GUEUX
Ce journal ne se vend pas
N° 1, janvier 1891-n° 16, octobre 1892. Paris, Gérant : Eugène Héros. Textes de Pierre Andréol, D. Bonnaud, Léon Durocher, Jean Goudezki, Eugène Héros, René Lafon, Maxime Lisbonne, Paul Maison, Savoisy, Albert Tinchant, etc. Illustrations de H. Gray, Grün, H.G. Ibels, Jasmin, Lilé, A. Sorel, Steinlen, Vignola. Collection complète. 16 numéros en 16 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 bulletin de souscription pour la statue de Francisque Sarcey ; – 2 encarts illustrés par H. Gray concernant des soutiens pour *Le Gueux*. Bien complet du dessin en couleurs encarté dans le n° 9 : « Mon P'tit Salé », berceuse argotique par Steinlen (ce dessin manque souvent dans la collection) ; le n° 15 contient un dessin de Ibels et le n° 16 un dessin en couleurs de la maquette du monument de Francisque Sarcey. Très rare.
Nombreux petits échos sur les événements littéraires, artistiques et théâtraux de l'époque. Chroniques humoristiques sur certains personnages. Allusions malveillantes au Symbolisme. Parodies de Pierre Loti et Émile Zola. Souscription fantaisiste pour une soi-disant statue de Francisque Sarcey, etc. 800 / 1 000 €



1re Année — Tome I | N° 1 | Janvier 1890.

REVUE d'Aujourd'hui

PARAISSANT LE 15 DE CHAQUE MOIS

DIRECTION : TOLA DORIAN | RÉDACTEUR EN CHEF : RODOLPHE DARZENS

SOMMAIRE :

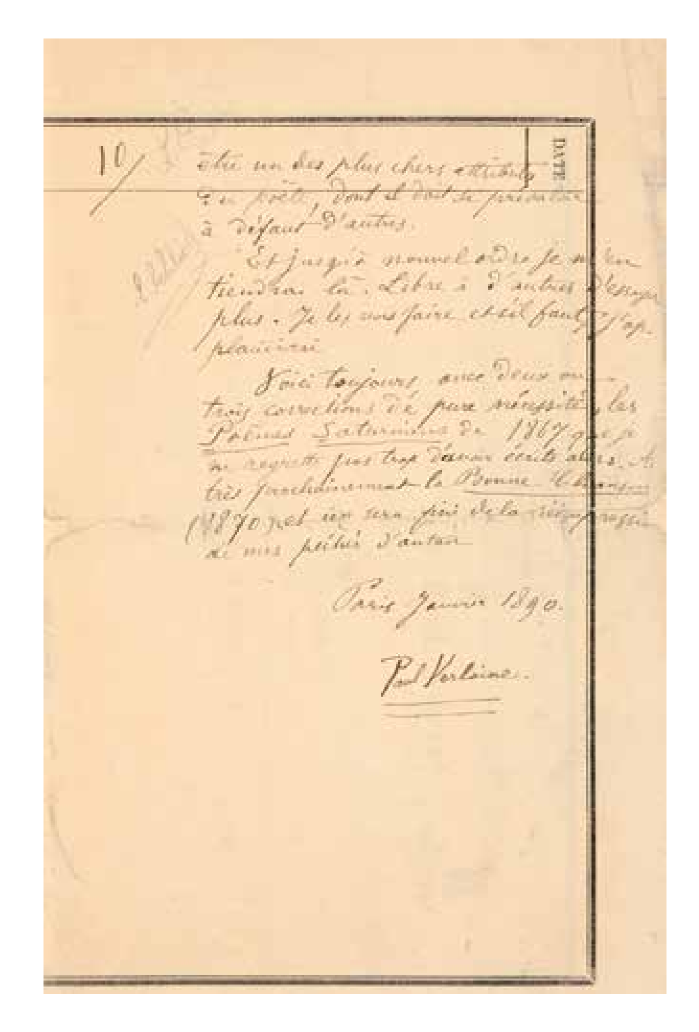
TOLA DORIAN	*Préface*
Cte VILLIERS DE L'ISLE-ADAM	*L'Amour sublime*
PAUL BONNETAIN	*L'État et les Écrivains*
GEORGES D'ESPARBÈS	*Notre Père, poème*
JEAN AJALBERT	*En Amour, roman*
Dr DUJARDIN-BEAUMETZ	*Sur l'Épidémie régnante*
T. D.	*La Vérité politique*
EMMANUEL CHABRIER	*Lettre confidentielle*
GUSTAVE GEFFROY	*Chronique d'art : Jules Chéret*
RODOLPHE DARZENS	*Le Monde littéraire*

PRIX DU NUMÉRO : 1 fr. 50

ABONNEMENTS :

Paris et Départements ... Un an, 15 fr., six mois, 8 fr.
Étranger (Union postale) ... — 18 fr. — 10 fr.
Édition de luxe sur Japon à grandes marges ... Un an, 100 fr.

BUREAUX DE LA REVUE
21, RUE DES MARTYRS, 21
(Près de l'Église Notre-Dame-de-Lorette)
PARIS



10 | DATE

être un des plus chers attributs du poète, dont il doit se ...
à défaut d'autres.

...

Paris Janvier 1890.

Paul Verlaine.

277
REVUE D'AUJOURD'HUI
N° 1, janvier 1890-n° 15 septembre 1890. Paris, Directeur : Tola Dorian, Rédacteur en chef : Rodolphe Darzens, Secrétaire de la rédaction : Léo Trézenik. Textes de Paul Adam, Jean Ajalbert, Maurice Barrès, Charles Baudelaire, Georges Darien, Rodolphe Darzens, Lucien Descaves, Tola Dorian, Georges d'Esparbès, Gustave Geffroy, Georges Lecomte, Pierre Louÿs, Stéphane Mallarmé, Jules Renard, Arthur Rimbaud, Léo Trézenik, Paul Verlaine (« Critique des *Poèmes saturniens* »), Villiers de l'Isle-Adam, Willy, etc. Illustrations de F.-A. Cazals, J.F. Raffaelli, Eug. Rapp. Les n° 1 à 12 sont sur Japon. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié + 3 numéros en 3 livraisons brochées. Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : 7 documents provenant des archives d'Édouard Dujardin : – 1 carte de visite de Tola Dorian à [Édouard Dujardin] avec quelques lignes autographes (11 avril 1888) ; – 1 L.A.S. de Tola Dorian à [Édouard Dujardin] (27 janvier 1887), le papier à en-tête étant orné d'une petite souris grise ; – 1 L.A.S. de Tola Dorian à [Édouard Dujardin] : il y est question de Mallarmé ; – 1 portrait de Tola Dorian, imprimé en sanguine sur papier Japon ; – 1 L.A.S. de Léon Vanier (16 janvier 1890) adressée à Paul Verlaine (lettre concernant la 2e édition des *Poèmes saturniens* pour laquelle Vanier refuse de payer la préface. Cette préface parut dans la *Revue d'aujourd'hui* sous le titre : « Critique des *Poèmes saturniens* » ; – 1 L.A.S. de Georges Vanor à Édouard Dujardin (27 octobre 1890) : Descaves et son « sous-off » sont cités ; – 1 L.A.S. de Jean Ajalbert à [Édouard Dujardin] (30 avril 1889) ; – 1 L.A.S. de Georges Lecomte à [Édouard Dujardin] (30 mars 1892) ; – 1 L.A.S. de Lucien Descaves à Édouard Dujardin (18 avril 1891). Il est joint également le précieux manuscrit autographe signé de Paul Verlaine : « Critique des *Poèmes saturniens* », Paris, janvier 1890, écrit par Verlaine à l'hôpital Broussais en vue de la réédition des *Poèmes saturniens*, dont la seconde édition paraît chez Vanier, 10 ff. in-8 réunis sous emboîtage (provenant de la Fondation Ardouvin). Ce texte a été publié le 15 mars 1890 dans le n° 3 de la *Revue d'aujourd'hui* mais n'a pas été repris par Vanier. Exemplaire exceptionnel. 13 000 / 15 000 €



Théâtre d'Art

LA FILLE AUX MAINS COUPÉES

SUR « MADAME LA MORT »

LES VEILLEUSES

278
THÉÂTRE D'ART
N° 1, vendredi 15 janvier 1891 (3e année); n° 2, s.d. [20 mars 1891]; n° 3, s.d. [21 mai 1891]; puis Programmes du Théâtre d'Art: Programme de la 1ère représentation de la saison 1891-1892 (8 p.); Programme de la 2e représentation de la saison 1891-1892; Programme des représentations des 28 et 30 mars 1892 (4 p.); Programme des représentations pour une prochaine saison (1 f.). Paris, Directeur: Paul Fort. Textes de G. Albert Aurier, Marcel Collière, Tristan Corbière, Remy de Gourmont, Gustave Kahn, Jules Laforgue, Maurice Maeterlinck, Stéphane Mallarmé, Camille Mauclair, Jules Méry, Jean Moréas, Charles Morice, Pierre Quillard, Rachilde, Henri de Régnier, Adolphe Retté, Arthur Rimbaud, Paul Roinard, Saint-Pol Roux, Paul Verlaine, etc. Illustrations de Anquetin, Pierre Bonnard, Maurice Denis, David Estoppey, Paul Gaugin, Manet, Paul Ranson, Odilon Redon, Paul Sérusier, Vuillard, etc. Le n° 1 (daté 3e année) est en fait le 1er numéro de la 1ère année du Théâtre d'Art qui était l'ancien Théâtre Mixte qui n'a pas eu de journal. Devient *Le Livre d'art*:
LE LIVRE D'ART
Suite aux Programmes du Théâtre d'Art
N° 1, mai 1892-n° 2/3, juin-15 août 1892. Asnières, Directeur: Paul Fort. Textes de G. Albert Aurier, Jules Bois, Édouard Dubus, Remy de Gourmont, A.-Ferdinand Herold, Charles-Henry Hirsch, Charles Morice, Pierre Quillard, Rachilde, Paul-Napoléon Roinard, Saint-Pol Roux, etc. Illustrations de Émile Bernard, Pierre Bonnard, Daumier, Maurice Denis, Filiger, Paul Gauguin, Henry de Groux, Paul Ranson, Odilon Redon, Paul Sérusier, Vincent Van Gogh, Jan Verkade, Vuillard. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint: – Portrait de Paul Fort par Jean Veber (1892); – 1 L.A.S. de Tola Dorian: elle se décide à remettre la «Récitation d'Axel» et à rouvrir le Théâtre d'art avec Pelléas; – 1 carte de visite de Camille Mauclair avec quelques lignes manuscrites: il se réjouit de la décision de Tola Dorian; – 1 L.A.S. de Lugné-Poe (15 mai 1891) à Édouard Dujardin: il espère que «L'Intruse» a été un succès et va jouer l'Aïeul; – 1 bulletin de souscription pour la représentation au bénéfice de Verlaine et Gauguin; – 1 bulletin d'abonnement pour *Le Livre d'art* et un bulletin de souscription pour les exemplaires de luxe du n° 2 du *Livre d'art*; – 3 articles de presse sur le *Théâtre d'Art* et Paul Fort. Ces deux titres réunis en 1 vol. in-folio relié. 8 000/10 000 €

279
LE ROQUET
Journal indépendant et Littéraire
N° 1, jeudi 6 mars 1890-n° 28, 6 novembre 1890. A fusionné avec *Le Carillon*. Paris, Directeur : L. de Saulnier. Textes de Jean Ajalbert, Alfred Bonsergent, Jean Carcas, Georges Darien, Rodolphe Darzens, Louis Dubary, Henry Maugis, Rachilde, Jules Renard, L. de Saulnier, Léo Trézenik, Alfred Vallette, Georges Vanor, Willy, etc. Collection complète. 28 numéros en 28 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Joint au n° 28 : le Supplément au *Carillon* du 13 novembre 1890, qui donne la fin du roman de Léo Trézenik : *Le Magot de l'oncle Cyrille* publié dans les n° 13 à 28 du *Roquet*. 500 / 600 €

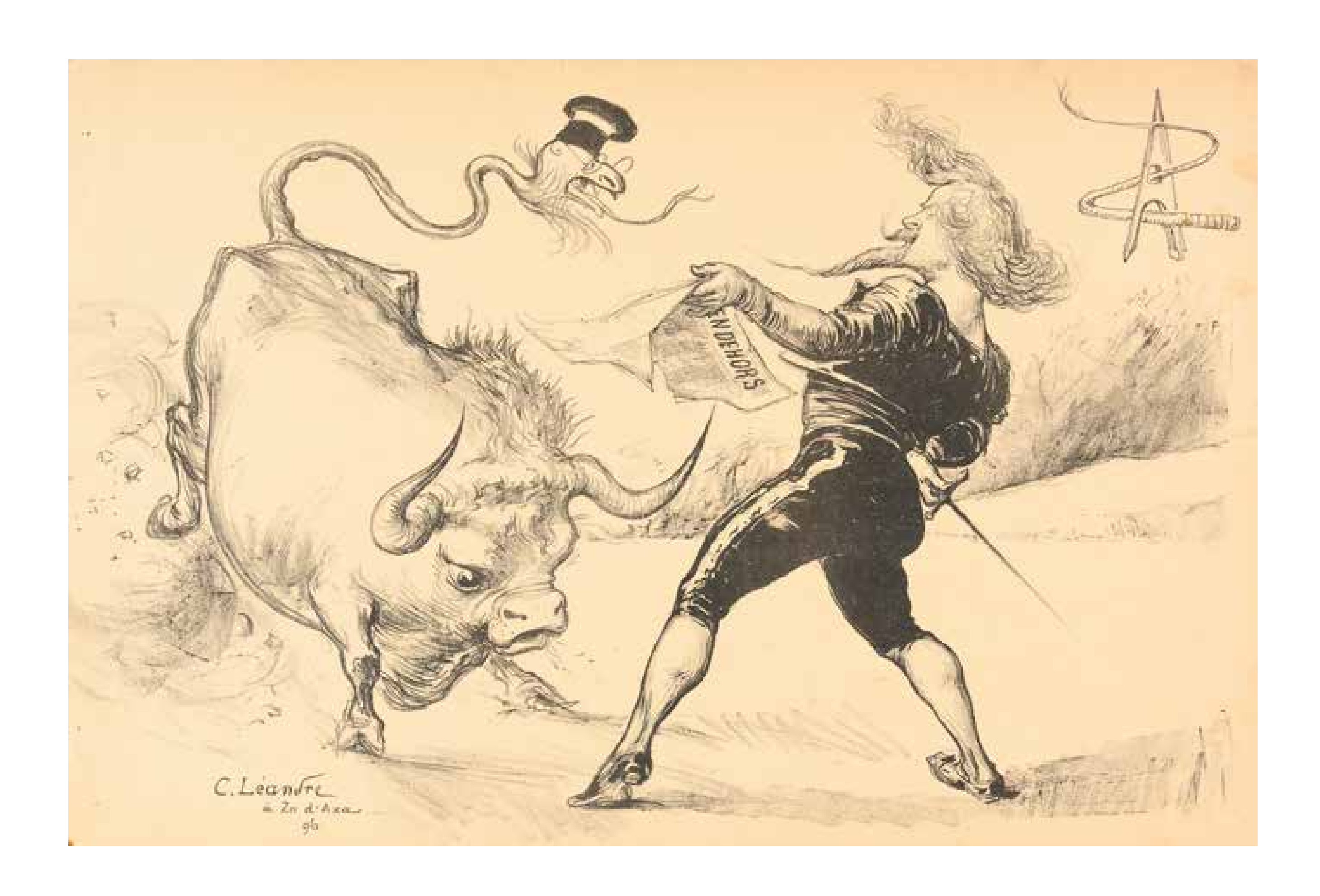
280
LE MESSAGER FRANÇAIS
N° spécimen, non numéroté et non daté puis : n° 1, 8 mars 1891-n° 43, 27 décembre 1891 ; 3e année : n° 1, 10 janvier 1892-n° 6, 14 février 1892. Paris, Directeur : Sixte, puis Marius Trébla, Secrétaire de la rédaction : Léon Perrin. Textes de Paterne Berrichon, Georges Brandimbourg, A. Bruant, Édouard Dubus, Léon Durocher, André Ibels, Marie Krisinska, Charles Le Goffic, Paul Masson, Nielsen, Adrien Remacle, Jules Renard, Jean Richepin, Léon Riotor, Jehan Sarrazin, Marcel Schwob, Guy de Téramond, G. Vanor, Willy, etc. Couverture illustrée en pleine page puis illustrations dans le texte et en pleine page de Artus, Bob, M.A. Calbet, F.-A. Cazals, de Feure, Grün, Ibels, Camille Langlois, Lebègue, Marcel Legay, F. Lunel, Tony Martin, Gaston Noury, Pollak, Benjamin Rabier, Radiguet, Rollat, Rouault, E. Rousseau, etc. C'est dans le n° 35 (1er novembre 1891) que paraît le dessin de F.-A. Cazals : « Le Songe d'une nuit d'Automne !, Bloy, Péladan, Barbey d'Aurevilly ». 49 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 portrait charge de Jules Renard par André Rouveyre ; – Le catalogue de la 1ère exposition de H. G. Ibels (1894) : il y est mentionné 11 dessins du *Messager français* ; – 1 carte de visite de Guy de Téramond (1892), collaborateur au *Messager français*, avec quelques lignes adressées à Édouard Dujardin, sans rapport avec la revue ; – Le supplément du n° 10 du 10 mai 1891 : bulletin de souscription pour une représentation au bénéfice du poète Paul Verlaine et du peintre Paul Gauguin, organisée au Théâtre d'art. Le n° spécimen est très rare. 800 / 1 000 €

281
L'AGEASSE
Revue littéraire paraissant le dimanche
N° 1, 12 avril 1891-n° 5, 10 mai 1891. Niort, Directeur : Jean Philippe, Secrétaire de la rédaction : Émile Dutiers. Textes de Henri Clouzot, Émile Dutiers, Auguste Gaud, H. Gelin, Jean de Nys, Jean Philippe, E. Vivien, etc. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Hardouin (janvier 1969) à André Vasseur ; – 1 L.D.S. de la Bibliothèque de Niort (janvier 1969) à André Vasseur ; – 1 portrait de Laroche-Jaquelin, chef royaliste vendéen, par Delpech. 100 / 200 €

282
LE COURRIER FRANÇAIS
Illustré paraissant tous les samedis
Littérature, Beaux-Arts, Théâtre, Médecine, Finance
N° 16, 19 avril 1891 puis n° 26, 28 juin 1891-n° 33, 16 août 1891. Paris, Directeur : Jules Roques. Numéros contenant des écrits de ou sur Paul Verlaine. Il manque le n° du 6 septembre 1891 pour contenir tout ce que Verlaine a fait paraître dans *Le Courrier français*. Textes de Jules Bois, Jean Lorrain, Gabriel Mourey, Raoul Ponchon, Charles Quinel, L. Xanrof, etc. Illustrations de Cazals, J.-L. Forain, Heidbrinck, Louis Legrand, F. Lunel, Uzès, A. Willette, etc. 9 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 portrait de Verlaine ; – Le menu du déjeuner offert par *Le Courrier français* à son plus ancien collaborateur Adolphe Willette, illustré en couleurs par Willette et imprimé sur papier Japon. *Le Courrier français* parut du 16 novembre 1884 à mai 1914. 300 / 400 €



282



283
L'ENDEHORS
N° 1, 5 mai 1891-n° 91, 19 février 1893. Manque les n° 35, 3 janvier 1892 et n° 77, 23 octobre 1892. Paris, Directeur : Zo d'Axa. Textes de Paul Adam, Zo d'Axa, Victor Barrucand, Tristan Bernard, Jules Christophe, Edmond Cousturier, Georges Darien, Lucien Descaves, Édouard Dubus, Sébastien Faure, Félix Fénéon, René Ghil, A.-F. Herold, Bernard Lazare, G. Lecomte, Camille Mauclair, Louise Michel, Octave Mirbeau, Lucien Muhlfeld, Henri de Régnier, Paul Napoléon Roinard, Saint-Pol Roux, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, etc. 91 numéros en 91 livraisons en 2 vol. in-folio reliés (1 en mauvais état). Joint : – 1 affiche d'intérieur (43 x 27,5 cm) pour la parution du livre *De Mazas à Jérusalem* de Zo d'Axa ; – 1 grand portrait de Zo d'Axa ; – Le numéro des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à Zo d'Axa (en noir) ; – 1 L.A.S. de Pierre Quillard (janvier 1892) adressée à Alfred Vallette demandant quelques lignes sur *L'Endehors* poursuivi sous prétexte de pornographie ; – 2 L.A.S. et 2 L.D.S. de Joan Ungersma [-Halperin] (1963-1964) concernant *L'Endehors* ; – 1 grand dessin de Charles Léandre (43 x 28,5 cm) : Zo d'Axa en toréador, tenant *L'Endehors* devant un taureau (1896) ; – 1 très grande affiche (80 x 60 cm) d'Anquetin pour *L'Endehors*. 8 000 / 9000 €

L' ENDEHORS

284
L'ÉCHO KÔRIKÔ !
Journal Littéraire et Humoristique paraissant les 1e et 15 de chaque mois
N° 1, 1er juillet 1891-n° 15, 15 janvier 1892. Paris, Directeur-Administrateur : E. Méchinaud, Rédacteur en chef : Armand Véry, Secrétaire de la rédaction : Maurice de Clèves. Textes de J. Baudot, L. Bondoux, Henry Calvet, Jules Claretie, Victor Compas, François Coppée, Louis Cros, Paul Féval fils, Charles Fuster, B. Gadobert, Ludovic Halévy, Arsène Houssaye, A. Maillard, Charles Prunier, Jules Simon, L. Solary, André Theuriet, J. Turquin, Armand Véry, Charles Vilmaître, Villiers de l'Isle-Adam, Émile Zola, etc. 15 numéros en 15 livraisons en 1 vol. in-folio relié. 300 / 400 €

285
VENDÉMIAIRE
Revue Sociale de Quinzaine
N° 1, 1er juillet 1891-n° 5, 1er septembre 1891. Paris, Rédacteurs : Fernand Clerget et André Veidaux, Gérant : Henri Cholin. Textes de Paul Adam, Jean Ajalbert, Henri Cholin, Fernand Clerget, Léon Deschamps, Tristan Gratien, Charles Morice, Auguste Percheron, Victor Rabineau, Marius Réty, Gustave Tual, André Veidaux, Paul Verlaine (« Chronique de l'Hôpital »). Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). 100 / 200 €

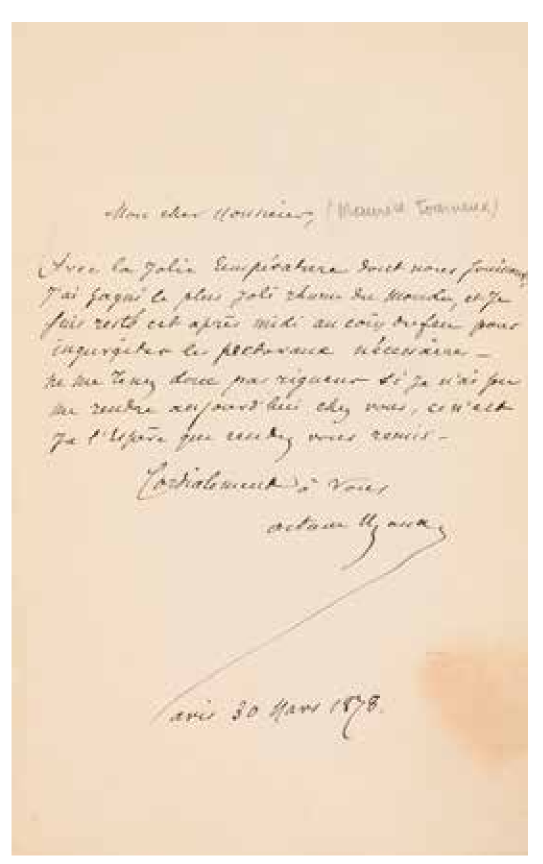
286
CHIMÈRE
Revue de Littérature et de Critique, Indépendante, puis Revue mensuelle indépendante, puis Indépendante et d'insolence littéraire
1ère série : N° 1, août 1891-n° 16, janvier 1893. Absorbe *Les Jeunes* (Namur) en octobre 1891. Il existe une 2e série (n° 17, 28 mars 1893-n° 20 / 21, 25 mai 1893). Paris, Librairie de l'Art indépendant, Fondateur : André Haguenot, Directeur-Rédacteur en chef : Paul Redonnel, Secrétaire de la Direction : Léon Dequillebecq, Secrétaire de la Rédaction : Pierre Dévoluy. Textes de Anatole Baju, Jules Bois, Pierre Dévoluy, Doris [Paul Valéry], Louis Dumur, Georges Fourest, Remy de Gourmont, Dubois des Isles, Stéphane Mallarmé, Benoit Malon, Charles Maurras, Stuart Merrill, Jean Moréas, Jules Renard, Arthur Rimbaud, Emmanuel Signoret, Armand Silvestre, Paul Verlaine, etc. Collection complète de la 1ère série. 16 numéros en 16 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 120 p. de coupures de presse sur la *Chimère*. 800 / 1 000 €

287
L'ÉCHO DES JEUNES
Revue mensuelle
N° 1, novembre 1891-n° 15, février 1895. Sainte-Cunégonde (Canada), Directeur : Alex Gerbée. Textes de George Auriol, Émile Blémont, Paul Bourget, Fernand Clerget, Alexandre Dumas fils, Charles Fuster, Edmond Haraucourt, José-Maria de Heredia, Catulle Mendès, Paul Redonnel, Jules Renard, René Tardiveau [René Boylesve], Paul Verlaine, Gabriel Vicaire, Émile Zola, etc. Collection complète. 15 numéros en 15 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – La carte de sociétaire de l'Association des secrétaires de rédaction des Journaux et Revues français de Paul Redonnel (avec photographie) ; – Portraits de José-Maria de Heredia, Catulle Mendès, Paul Verlaine, Émile Zola, Jules Renard, Paul Bourget, Edmond Haraucourt, Alexandre Dumas fils, Émile Blémont ; – Le menu du banquet offert à Gabriel Vicaire le 2 février 1892.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Paul Redonnel. 300 / 400 €

288
PSYCHÉ
Revue mensuelle d'art et de littérature
1ère année : n° 1, 1er novembre 1891-n° 2, 1er décembre 1891 ; 2e année : n° 1, 1er janvier 1892-n° 7, décembre 1892. Paris, Rédacteur en chef : Émile Michelet, Secrétaire de la rédaction : Augustin Chaboseau. Textes de Léon Bazalgette Jules Bois, Maurice Bouchor, Henry de Braisne, Augustin Chaboseau, Joachim Gasquet, Émile Michelet, Georges Montière, Adrien Remacle, Jean Songère, Gabriel Vicaire. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons in-8 brochées sous chemise. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 couverture du n° 4 de la 2e année, avec un envoi de Léon Bazalgette à Fernand Gregh. 100 / 200 €



289



Mon cher Monsieur, (Maurice Tourneux)

Avec la jolie température dont nous jouissons j'ai gagné le plus joli rhume du monde, et je suis resté cet après midi au coin du feu pour ingurgiter la pectorale nécessaire — ne me tenez donc pas rigueur si je n'ai pu me rendre aujourd'hui chez vous, ce n'est je l'espère que partie remise —

Cordialement à vous

Octave Uzanne

Paris 30 Mars 1878.

289

289
L'ART ET L'IDÉE
Revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la curiosité
N° 1, 20 janvier 1892-n° 12, 20 décembre 1892. Prend la suite du *Livre Moderne*. Paris, Administration : Ancienne maison Quantin, Directeur : Octave Uzanne. Textes de Jules Brivois, B.-H. Gausseron, Alphonse Germain, Remy de Gourmont, Amédée Pigeon, Maurice Tourneux, Octave Uzanne, Pierre Valin, Émile Zola (Lettres inédites), etc. Illustrations de Jules Chéret, Eugène Grasset, Victor Hugo, Louis Morin, Albert Robida, Félicien Rops, Félix Vallotton, etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 2 vol. grand in-8 reliés. 1 des 600 ex. num. sur vergé des Vosges avec les couvertures conservées. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 portrait de Octave Uzanne gravé à l'eau-forte (1890) ; – 2 L.A.S. de Octave Uzanne (mars 1878 et septembre 1879) à [Maurice Tourneux] ; – Supplément au dernier numéro du *Livre Moderne* annonçant la naissance de *L'Art et l'Idée*. Magnifique exemplaire. 1 500 / 1 700 €

290
LA CROISADE
Revue d'Art et de Littérature
N° 1, janvier 1892-n° 2, février 1892. Le Havre, Directeur : Émile Foubert, Administrateur : Lucien Daniel, Rédacteur en chef : Daniel de Venancourt. Textes de Léon Barthou, Émile Bernard, Émile Blémont, Jules Bois, Lucien Charles, Émile Foubert, Edmond Galabert, Joachim Gasquet, Raoul Gineste, Olivier de Gourcuff, Paul Guigou, Edmond Haraucourt, Adophe Lacuzon, Charles Le Goffic, Henri Mazel, François de Nion, Frédéric Plessis, Paul Redonnel, Ary Renan, Emmanuel Signoret, Raymond de la Tailhède, Daniel de Venancourt, Gabriel Vicaire, Robert de la Villehervé. 2 numéros en 2 livraisons in-8 brochées. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 carte de visite de *La Croisade* ; – 1 L.A.S. de Daniel de Venancourt (décembre 1891) à [Alfred Vallette] annonçant la parution prochaine de *La Croisade* ; – 1 L.D.S. (février 1970) de la Bibliothèque municipale du Havre informant Vasseur qu'elle n'a pas cette revue ; – 1 L.A.S. de la B.N. (mars 1970) informant Vasseur qu'elle ne possède que le n° 1. 50 / 100 €

291
ESSAIS D'ART LIBRE
Revue mensuelle
N° 1, février 1892-n° 38, août-septembre-octobre 1894. Paris, E. Girard Éditeur, Directeur : Edmond Coutances [E. Girard], puis Remy de Gourmont et Paul-Napoléon Roinard, Secrétaire de la rédaction : Charles-Henry Hirsch. Textes de G.-Albert Aurier, Henry Bérenger, Karl Boës, Louis Dumur, Léon-Paul Fargue, Paul Fort, Paul Gauguin, Charles-Henry Hirsch, Alfred Jarry, Camille Mauclair, Remy de Gourmont, Henri Mazel, Charles Morice, Hugues Rebell, Paul-Napoléon Roinard, Saint-Pol Roux, etc. Collection complète. 38 numéros en 22 livraisons en 3 vol. in-12 reliés (plats frottés). Notes manuscrites de Vasseur (16 ff.). Joint : – La fiche du catalogue de l'exposition Jarry pour laquelle A. Vasseur avait prêté le présent exemplaire ; – 1 portrait de G.-Albert Aurier ; – 1 coupure de presse avec un article de Paul-Napoléon Roinard (15 novembre 1893).
2 000 / 2 500 €

292
FLORÉAL
Revue mensuelle de littérature et d'art
N° 1, janvier 1892-n° 4, avril 1892. A reparu en février 1893 (bi-mensuelle) sous le même titre avec une nouvelle couverture, Paul Gérardy étant mentionné comme fondateur. Liège, Directeur : Paul Gérardy, Rédacteur : Charles Delchevalerie. Textes de Albert Arnay, Charles Bronne, Charles Delchevalerie, Auguste Donnay, Paul Gérardy, André Gide, Camille Lemonnier, Pierre Louÿs, Albert Mockel, Léon Paschal, Pierre Quillard, Edmond Rassenfosse, Henri de Régnier, Fernand Severin, Émile Verhaeren, etc. Collection complète sous cette forme. 4 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – Portraits de André Gide et de Henri de Régnier ; – Le n° 1 (15 février 1893) de *Floréal*, nouvelle formule (en très mauvais état).
100 / 200 €

293
LE BOULEVARD
Revue hebdomadaire
1ère année : N° 1, 9 février 1892-n° 13, 3 mai 1892 ; 2e année : n° 1, 10 mai 1892-n° 7, 21 juin 1892. Paris, Rédacteur en chef : A. Tisserand. Textes de Léon Durocher, Georges d'Esparbès, Émile Goudeau, Jean Goudeski, Jules Renard, Camille de Sainte-Croix, A. Tisserand. Illustrations de O. Caprice, Gynevra, L. Lebègue, Métivet, M. Radiguet, G. Redon, Vato, A. Willette. 20 numéros en 20 livraiisons in-folio en feuilles (en mauvais état). Certaines couvertures de la 1ère année sont numérotées et datées d'une façon fantaisiste. Les numéros et dates donnés sont ceux relevés sur la première page.
100 / 200 €

294
MASCARILLE
Revue littéraire, artistique et théâtrale paraissant le 1er et le 15 de chaque mois
3e année (1ère année de *Mascarille*) : n° 1, 1er mars 1892-n° 24, 15 février 1893. Suite de la revue *Le Bouquin*. Tête de collection (a paru au moins jusqu'en 1897). Paris, Directeur : Émile d'Ernay, Rédacteur en chef : Paul Franck. Textes de Georges Berr, Candé, Gaston Danville, Émile d'Ernay, Léon Durocher, Maurice de Féraudy, Paul Franck, Félix Galipaux, Edmond Garnier, Marc Legrand, Eugène Lemercier, Albert Loire, Jules Méry, Roger Milès, Saint-Pol Roux, Pierre Trimouillat, Trissotin, Charles Vavasseur, etc. 24 numéros en 24 livraisons en 1 vol. in-8 relié.
Petite revue publiant chansons, poèmes, monologues, articles et chroniques sur les théâtres parisiens.
300 / 400 €

295
L'IDÉE LIBRE
Revue mensuelle, puis Revue mensuelle de Littérature et d'Art
1ère série : n° 1, avril 1892-n° 3, juin 1892 ; Nouvelle série : 1ère année : n° 1, septembre 1892-n° 4, janvier 1893 ; 2e année : n° 1, 10 mai 1893-n° 8, décembre 1893 ; 3e année : n° 1, janvier 1894-n° 11 / 12, novembre-décembre 1894 ; 4e année : n° 1, janvier 1895-n° 12, décembre 1895. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, Secrétaire de la Rédaction : Émile Besnus. Textes de Henri Albert, Henri Barbusse, Charles Baudelaire (Vers inédits), Jules Bois, Maurice Bouchor, Judith Cladel, Paul Claudel, Jean Dolent, Louis Dumur, Paul Fort, Émile Goudeau, Gabriel de Lautrec, Jean Lorrain, Henri Mazel, Louis Ménard, Charles Morice, Alfred Mortier, Gabriel Mourey, Novalis, Maurice Pottecher, Hugues Rebell, Henri de Régnier, Adolphe Retté, Jean Richepin, Paul Souday, Robert de Souza, André Suarès, Jean de Tinan, Paul Vérola, etc. Collection complète. 39 numéros en 36 livraisons en 4 vol. in-8 reliés (quelques couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.).
700 / 900 €

296
REVUE JEUNE
Mensuelle
N° 1, mai 1892-n° 8, décembre 1892. Paris, Directeur littéraire : Maurice Pujo, Rédacteur en chef : Gaston Dancinnes, Secrétaires de la rédaction, Louis Tauxier, André Alphandéry. Textes de André Alphandéry, Frédéric Argel, Henri Chantavoine, Lucien Corpechot, Gaston Dancinnes, Paul Davray, Henri Delacroix, Paul Gabillard, Pierre Loti, Novalis, Fernand Pitou, Maurice Pujo, Jacques de Saint-Pierre, Louis Tauxier, etc. 8 numéros en 8 livraisons. Devient *L'Art et la Vie* qui a suivi la numérotation de la *Revue jeune* :
L'ART ET LA VIE
N° 9, janvier 1893-n° 32/33, octobre-novembre 1894. Tête de collection (a paru jusqu'en 1897). Textes de Henri Bérenger, Charles Brunet, Lucien Corpechot, Henri Delacroix, Anatole France, Édouard Fuster, Gustave Geffroy, Jean Jaurès, Pierre Lasserre, Gabriel de Lautrec, Philéas Lebesgue, Louis Le Cardonnel, Maurice Magre, Jacques de Nittis, Novalis, Abel Pelletier, Maurice Pujo, Gaston Rageot, Claude Rajon, Ernest Renan, Jules Renard, Adolphe Retté, Firmin Roz, Gabriel Sarrazin, Gustave Soulier, Paul-Jean Toulet, Paul Verlaine, etc. 25 numéros en 21 livraisons en 1 vol. in-4 relié à la suite de la *Revue jeune*. Reliure très abîmée aux plats détachés. 200 / 300 €

297
LA FARIDONDAINE
Journal parisien illustré paraissant le jeudi et le dimanche
N° 1, dimanche 27 novembre 1892-n° 31, dimanche 12 mars 1893. Paris, Directeur : Roger Périac, Rédacteur en chef : Pierre Soulaine. Textes de Tristan Bernard, Émile Goudeau, Pierre Soulaine, Léo Trézenick, Pierre Veber, Willy, etc. Grands dessins de Hermann Paul, Édouard Barrèze. 31 livraisons en 1 vol. in-folio relié.
500 / 600 €

298
LE BAMBOU
Périodique illustré
N° 1, janvier 1893-n° 12, décembre 1893. Paris, E. Dentu, Éditeur, Collection « Guillaume », Directeur : Édouard Guillaume, Secrétaire de la rédaction : J. de Boriana. Textes de Armand Charpentier, Gustave Geffroy, Paul Margueritte, Paul Radiot, William Ritter, J.-H. Rosny, Jacques Soldanelle, Sourya, André Theuriet, Henri de Villebois, etc. Illustrations de Gambard, Marold, Mittis, H. Vignet. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons in-8 étroits brochés. Il est joint aux 5 premiers numéros les vignettes dorées qui fixaient le papier cristal enveloppant les fascicules pour leur expédition. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Bien complet des suppléments. 150 / 250 €

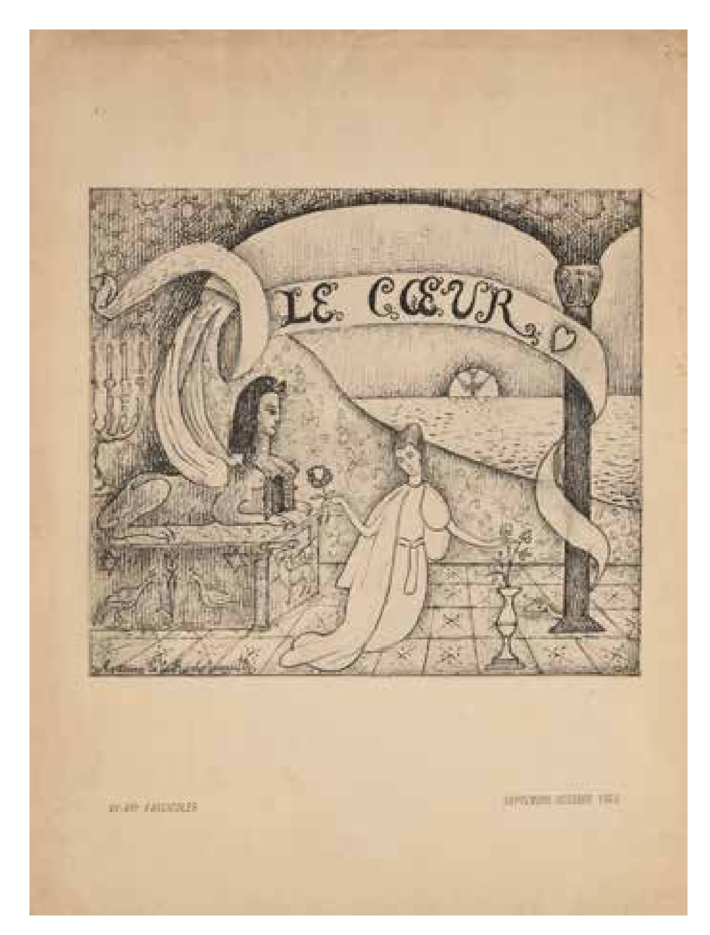
299
LE CARILLON DU BOULEVARD BRUNE
Bulletin bibliographique de la « Collection Guillaume »
1 n° spécimen, puis n° 1, juin 1893-n° 16, novembre 1894. Paris, Directeur : Édouard Guillaume, Rédacteur en chef : J. de Boriana. 17 numéros en 17 livraisons in-16 en feuilles. Devient *Le Carillon illustré* :
LE CARILLON ILLUSTRÉ
Petit Bulletin bibliographique trimestriel des Collections Guillaume
N° 1, juillet 1895-n° 28, avril-mai-juin 1900 ; Nouvelle série : n° 1, janvier 1901-n° 12, décembre 1901. Le n° 21 est en double. Paris, Librairie L. Borel, Directeur : J. de Boriana, Rédacteur en chef : A. Darville. 28 numéros en 28 livraisons in-16 en feuilles + 12 numéros en 12 livraisons in-12 en feuilles. Joint : – Catalogue de la « Collection Guillaume » (1893) ; – Catalogue de la « Collection Nelumbo » (1893) ; – Catalogue des Reliures de Luxe (1894) ; – Catalogue des « Collection Papyrus » et « Collection Chardon Bleu » (1895). 100 / 200 €

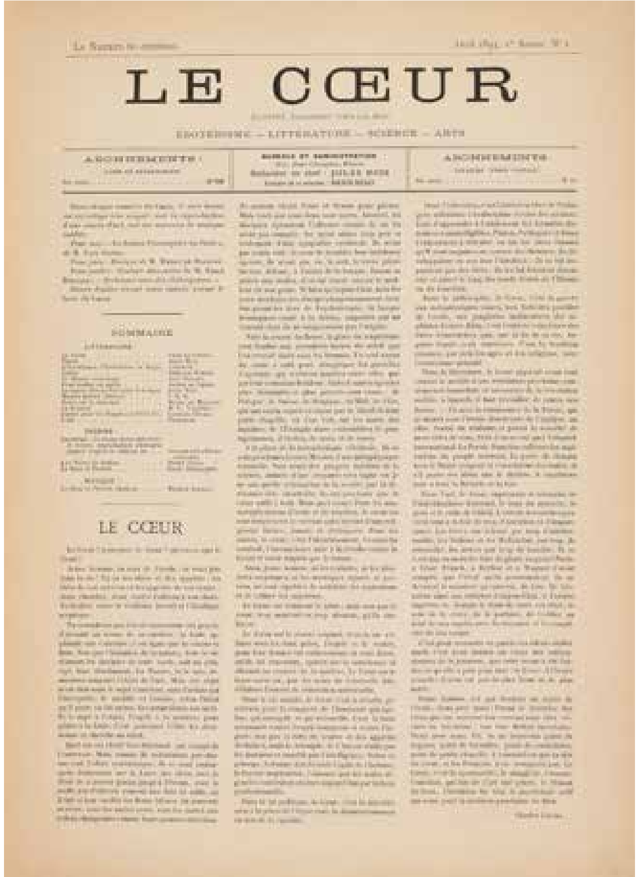
300
LE CHASSEUR DE CHEVELURES
Moniteur du Possible
Supplément à *La Revue blanche*, du n° 15 au n° 33 (à l'exception du n° 28 où le supplément n'est pas paru) : Série moderne : n° 15, 25 janvier 1893-n° 27, janvier 1894 ; n° 29, mars 1894-n° 33, juillet 1894. Paris, Rédacteur intègre : Tristan Bernard, Rédacteur vénal : Pierre Veber. Textes de Tristan Bernard, Léon Blum, Romain Coolus, Paul Masson, Jules Renard, Pierre Veber, certains n° étant illustrés par Toulouse-Lautrec et Félix Vallotton. Collection complète. 17 numéros en 17 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées, sauf celles du n° 26 et du n° 30). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 magnifique portrait de Tristan Bernard par Toulouse-Lautrec (épreuve sur Japon, très rare) ; – 1 L.A.S. de Jules Renard (10 mai 1897), adressée probablement à Natanson, dans laquelle *La Revue blanche* est citée ; – Le n° 416 des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à Jules Renard. Les estampes ont été conservées quand il y en avait. Ici on trouve : 2 estampes de Édouard Vuillard, 2 de Ker Xavier Roussel, 1 de Maurice Denis, 1 de Paul Ranson, 1 de Toulouse-Lautrec, 1 de Paul Sérusier, 1 de Odilon Redon, 1 de H.G. Ibels. Exemplaire exceptionnel.
Une première série du *Chasseur de Chevelures* a paru précédemment sous la forme d'un journal grand in-folio (n° 1, 15 janvier 1892). La nouvelle série, dite « Série moderne » parut ensuite en supplément de *La Revue blanche*. 2 500 / 3 000 €


300

301
L'ACADÉMIE FRANÇAISE
Revue d'art et de littérature publiée mensuellement
N° 1, février 1893-n° 2, mars 1893. Paris, Éditeur : Léon Vanier, Directeur : Saint-Georges de Bouhélier, Secrétaire : Maurice Leblond. Textes de François Coulon, Édouard Dubus, Maurice Leblond, René Loudet, Camille Mauclair, Paul Redonnel, Adolphe Retté, Saint-Georges de Bouhélier, Karl Walstroom. Collection complète. 2 numéros en 2 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (8 ff.). Joint : – 6 L.A.S. de Saint-Georges de Bouhélier à [Alfred Vallette], dans lesquelles il est question de *L'Académie Française* (1893) et 1 carte de visite avec 2 lignes autographes ; – Le n° des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à Saint-Georges de Bouhélier ; – Portraits de Saint-Georges de Bouhélier, Emmanuel Signoret, Édouard Dubus, Adolphe Retté, Camille Mauclair. Exemplaire relié avec *L'Assomption* :
L'ASSOMPTION
N° 1, mars 1893-n° 2, avril 1893. Paris, Chez Vanier, éditeur, Directeur : Saint-Georges de Bouhélier. Textes de Maurice Leblond, René de la Palme, Paul Redonnel, Adolphe Retté, Saint-Georges de Bouhélier, Emmanuel Signoret. Collection complète. 2 numéros en 2 livraisons en 1 vol. in-8 relié avec *L'Académie Française* (couvertures conservées). 500 / 700 €

302
LE LIVRE & L'IMAGE
Revue documentaire illustrée mensuelle
Tome I : n° 1, 10 mars 1893-n° 5, 10 juillet 1893 ; Tome II : n° 6, 10 août 1893-n° 10, 10 décembre 1893 ; Tome III : n° 11, 10 janvier 1894-n° 16, 10 juin 1894. Paris, Librairie Auguste Fontaine, Émile Rondeau, successeur, Directeur littéraire : John Grand-Carteret, Directeur-Gérant : Émile Rondeau. Textes de Jules Adeline, Henri Bouchot, Léo Claretie, Victor Fournel, John Grand-Carteret, Henry Houssaye, Lorédan Larchey, Eugène Mouton, Amédée Pigeon, Arthur Pougin, Maurice Tourneux, etc. Illustrations et gravures hors-texte de Crafty, Fernand Fau, Kreutzberger, Frédéric Régamey, Robida, Willette, etc. 592 gravures dans le texte et 58 planches hors-texte de compositions originales dont 13 en couleurs. Collection complète. 16 numéros en 16 livraisons en 3 vol. in-4 reliés (couvertures conservées). Joint : À la fin du Tome III : – 1 L.D.S. de Émile Rondeau à entête de la Librairie Auguste Fontaine adressée à Descamps-Scrive (13 mars 1895) et concernant la fin de la publication du *Livre et l'image* ; – Le fac-similé du reçu de John Grand-Carteret au moment où Rondeau a cédé à Grand-Carteret la propriété pleine et entière du *Livre et l'image*, à charge pour lui de publier la revue jusqu'au 31 décembre 1894, ce qui n'a pas été respecté. Exemplaire de la bibliothèque de Descamps-Scrive : Un des 10 ex. sur Chine (second papier, après 10 sur Japon et avant 20 sur Hollande). Magnifique exemplaire de toute fraîcheur. 1 000 / 1 200 €





LE CŒUR

ÉSOTÉRISME – LITTÉRATURE – SCIENCE – ARTS

ABONNEMENTS

LE CŒUR

303

LE CŒUR

Illustré, paraissant tous les mois

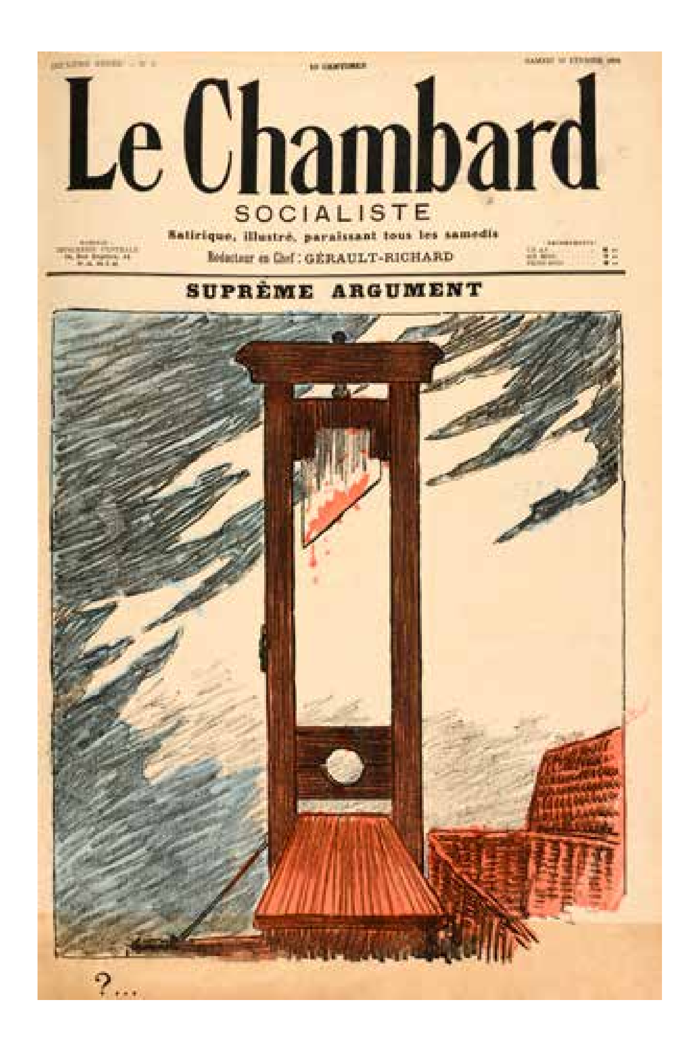
Ésotérisme – Littérature – Science – Arts

N° 1, avril 1893-n° 8, mars 1894. Il manque les n° 9 (décembre 1894) et 10 (juin 1895). Paris, Rédacteur en chef : Jules Bois, Secrétaire de la rédaction : Maurice Boukay. Textes de Jules Barbey d'Aurevilly (Lettres inédites), Émile Bernard, Jules Bois, Maurice Boukay, Ernest Hello, J.-K. Huysmans, Bernard Lazare, Georges Rodenbach, Erik Satie, Édouard Schuré, Paul Verlaine, Émile Zola. Illustrations de Charles Filiger, Paul Ranson, Odilon Redon, Émile Schuffenecker, Paul Signac. Chaque couverture est ornée d'une grande composition lithographiée de Antoine de La Rochefoucauld. Musiques de Maurice Boukay, F. de Croze, Erik Satie. 8 numéros en 6 livraisons en 1 vol. in-folio relié + n° 6/7 en double. Joint : – 1 photographie en 1ère épreuve : Jules Bois avec J.-K. Huysmans à Ligugé ; – 1 carte de visite de J.-K. Huysmans avec 2 lignes autographes ; – 1 carte de visite de Jules Bois avec 1 ligne autographe ; – Portraits de Paul Verlaine, Jules Barbey d'Aurevilly, J.-K. Huysmans, Émile Zola, Georges Rodenbach ; – 3 L.A.S. de Jules Bois (dont 2 sur papier à en-tête « *Le Cœur* », dont une cite *Le Cœur.* 2 000 / 2 500 €





304
L'ESCARMOUCHE
1ère année : n° 1, 12 novembre 1893-n° 8, 31 décembre 1893 ; 2e année : n° 1, 7 janvier 1894-n° 3, 16 mars 1894. Paris, Directeur : Georges Darien. Les articles ne sont pas signés ; quelques pseudonymes. 12 lithographies pleine page de Toulouse-Lautrec, 7 de H.-G. Ibels, 6 de Hermann-Paul, 3 de Pierre Bonnard, 2 de Félix Vallotton (plus un bois gravé), 1 de Anquetin, 1 (publicitaire) de Willette. Le n° 11 (n° 3 de la 2e année) in-8, rédigé entièrement par Georges Darien et non illustré (sauf la couverture par Ibels), est extrêmement rare. Collection complète. 11 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – L'affiche lithographiée (49 x 65 cm) pour le lancement de *L'Escarmouche* (petite déchirure) ; – La reproduction de cette affiche extraite des *Maîtres de l'Affiche* ; – Le prospectus de l'exposition de lithographies de Toulouse-Lautrec au Musée du Luxembourg (décembre 1904-janvier 1905). Parmi les lithographies exposées, on retrouve celles publiées dans *L'Escarmouche* ; – 1 photographie de Toulouse-Lautrec ; – Le catalogue de la 1ère exposition de H.-G. Ibels (1894). Celui-ci mentionne plusieurs dessins parus dans *L'Escarmouche* ; – 1 carte de visite de H.-G. Ibels avec deux lignes autographes ; – 1 L.A.S. de H.-G. Ibels (février 1906) adressée à Achille Astre (secrétaire de Gustave Geffroy) ; – 1 billet autographe de Hermann-Paul à Achille Astre ; – 1 portrait de Hermann-Paul ; – Le catalogue de l'exposition Hermann-Paul à la Galerie Bernheim Jeune ; – Le manuscrit d'un très bel article d'Arsène Alexandre sur Toulouse-Lautrec, qui fut publié dans le n° 3 du supplément français de *Pan* (octobre 1893) ; – La fiche de l'exposition Jarry (1953) où a été exposé le présent exemplaire. Exemplaire fragile mais exceptionnel ainsi composé. 6 000 / 7000 €







305

LA VIE DRÔLE

Gazette chatnoiresque hebdomadaire illustrée paraissant le Samedi N° 1, 25 novembre 1893-n° 11, 3 février 1894. Paris, Directeur-Administrateur : Henri Jouard, Directeur littéraire : Alphonse Allais, Rédacteur en chef : George Auriol, Secrétaires de la rédaction : Narcisse Lebeau et Raphaël Shoomard. Textes de George Auriol, Georges Delaw, Jules Dépaquit, Maurice Donnay, Franc-Nohain, Edmond Haraucourt, Jules Jouy, Gabriel de Lautrec, Narcisse Lebeau, Georges Lorin, Armand Masson, Louis Morin, Jean Prairial, Willy, etc. Illustrations de Joseph Belon, Eugène Cottin, Georges Delaw, Jules Depaquit, Fernand Fau, Jossot, Henri Pille, Benjamin Rabier, Maurice Radiguet, Gustave Verbeck, Willette, etc. Collection complète. 11 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-4 relié (couvertures sur différents papiers de couleurs conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). C'est dans le n° 6 (30 décembre 1893) que l'on trouve la nouvelle « Comédie anglaise » de H. de Lautrec qui ressemble étrangement à la chanson de Ray Ventura : « Tout va très bien, Madame la Marquise. » Joint : – La partition de la chanson : « Tout va très bien, Madame la Marquise », fox-trot humoristique interprété par Ray Ventura (1936) ; – 1 photo d'Alphonse Allais (collection Félix Potin). 800 / 900 €

306
LE CHAMBARD SOCIALISTE
Satirique, illustré, paraissant tous les samedis
N° 1, 16 décembre 1893-n° 32, 21 juillet 1894. Tête de collection (pour être complet il faut 78 numéros). Paris, Rédacteur en chef : Alfred Léon Gérault-Richard. Textes de Georges Clemenceau, Jean Baptiste Clément, Clovis Hugues, Octave Mirbeau, Ed. Picard, Gérault-Richard, Henri Rochefort, Marcel Sembat, Georges Vinani, etc. Illustrations de Petit Pierre [Steinlen], Maximilien Luce, B. Moloch, Pol Lelong, Édouard Couturier, etc. 32 numéros en 32 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Joint : – 1 plaquette (36 p.) : *Le Procès du Chambard, Plaidoirie de Jean Jaurès* (1894) ; – Dans le présent exemplaire, on a inséré 33 épreuves tirées à part sur les pierres originales dont 32 par Steinlen et 1 par Maximilien Luce. 4 de ces planches sont en deux états (noir et couleur). Ce tirage a été limité à 100 ex. 1 500 / 2 000 €

307
L'ALBUM DES LÉGENDES
N° 1, janvier 1894-n° 12, décembre 1894. Paris, Edmond Girard, Éditeur, Directeurs : Andhré et Jacques des Gachons. Textes de René Boylesve, Georges Docquois, Jacques des Gachons, Alphonse Germain, André Ibels, Tristan Klingsor, Gabriel de Lautrec, Louis Le Cardonnel, Henri Mazel, Stuart Merrill, Henri de Régnier, Georges Roussel, etc. Illustrations de Paul Berthon, Andhré des Gachons, Léonce de Joncières, Edmond Pilon, Alexandre Séon, etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-12 broché (couvertures placées en fin de volume). Exemplaire sur papier fort teinté, en mauvais état.
Suivi de :
LE LIVRE DES LÉGENDES
N° 1, janvier 1895-n° 12, décembre 1895. Paris, Directeur : Jacques des Gachons. Textes de Henry Bordeaux, René Boylesve, Jacques des Gachons, Tristan Klingsor, Gabriel de Lautrec, Marc Legrand, Jean Lorrain, Maurice Magre, Stuart Merrill, Edmond Pilon, Henri de Régnier, Georges Rodenbach, Francis Vielé-Griffin, etc. Illustrations de Paul Bocquet, André des Gachons, Henri Gentil, Léonce de Joncières, etc. Collection complète. 12 numéros en 10 livraisons en in-12 brochées sous portefeuille d'éditeur. Un des 40 ex. num. sur vergé. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). 600 / 800 €

308
LA REVUE JEUNE
N° 1, janvier 1894-n° 2, février 1894. Paris, Gérant : V. Lecerf. Devient *L'Avenir littéraire et dramatique (La Revue Jeune)* :
L'AVENIR LITTÉRAIRE ET DRAMATIQUE
N° 3, 15 mars 1894. Textes de Henri Amic, Georges de Batz, Bjornstjerne Bjornson, Émile Cottinet, Albert Dombreuse, René Doumic, G. de Montignac, Sully Prudhomme, Jean Rameau, Saint-Ydeuc, Gaston Salandri, Adolphe Thalasso, Jean de Tinan, etc. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 billet autographe signé Jean Rameau (novembre 1898) adressé à Édouard Dujardin (il a trouvé quelques lignes qui lui ont fait plaisir dans un n° du *Journal de la beauté*) ; – Photos de Jean Rameau et Sully Prudhomme (de la collection Félix Potin). 100 / 200 €

309
AU QUARTIER LATIN
Organe de la Cavalcade des Étudiants
2e année : n° 1, mi-carême 1894 ; 3e année : n° exceptionnel, mi-carême 1895 ; 4e année : n° 1, mi-carême 1896 ; 5e année : n° exceptionnel, 1897 ; 6e année : n° exceptionnel, 1898 ; [7e] année : n° mi-carême 1899. Paris, Fondateur : Auguste Lecat, Comité de rédaction : Auguste Lecat, Émile Merwart, D. Bril, Nadaud-B. Textes de Juliette Adam, Maurice Barrès, Émile Blémont, Maurice Bouchor, Maurice Boukay, René Boylesve, Félicien Champsaur, Jules Claretie, François Coppée, Alphonse Daudet, Emmanuel des Essarts, Edmond de Goncourt, Émile Goudeau, Grosclaude, Arsène Houssaye, Clovis Hugues, Gustave Kahn, Anatole Lebraz, Charles Le Goffic, Jean Lorrain, Pierre Loti, Maurice Magre, Stéphane Mallarmé (« Grisailles », « Éventails », Offrandes à divers du Faune »), Paul Margueritte, Victor Margueritte, Catulle Mendès, Charles Morice, Georges Ohnet, Rachilde, Jean Rameau, Hugues Rebell, Henri de Régnier, Jules Renard, Jean Richepin, Albert Robida, Georges Rodenbach, Francisque Sarcey, Aurélien Scholl, Séverine, Armand Silvestre, Sully Prudhomme, André Theuriet, Jean de Tinan, Octave Uzanne, Francis Vielé-Griffin, Willy, etc. Illustrations de Bourdelle, F. A. Cazals, Jules Chéret, Gill, Albert Guillaume, Henri Guillaume, Job, Léandre, Mucha, Henri Pille, Puvis de Chavanne, Félix Régamey, Albert Robida, Steinlen, Jacques Villon, etc. Collection complète sous ce titre. Le numéro de 1894 fut précédé en 1893 par un journal publié en hâte à l'occasion de la mi-carême sous le titre *En arrière*.
LA VACHE ENRAGÉE
N° 1, mars 1896, mi-carême 1896 + n° spécial du Comité de la Vachalcade, mai-juin 1897. Ces 2 numéros (tout ce qui a paru) se présentent comme *Au Quartier latin*. Paris, Fondateur : A. Willette, Directeur : A. Rœdel. On retrouve à *La Vache enragée* des collaborateurs de *Au Quartier latin*, ainsi que Saint-Georges de Bouhélier, Jehan Rictus, Saint-Paul Roux. *La Vache enragée* était à Montmartre ce que *Au Quartier latin* était au Boul'Mich.
PARIS CARNAVAL
Mars 1899, Mi-Carême. Paris, Gérant : Louis Ohl. Textes de Théodore Botrel, François Coppée, Charles Frémine, Gérard de Lacaze Duthiers, Robert de Montesquiou, Xavier Privas, Henri de Régnier, André Theuriet, Gabriel Vicaire, etc. Illustrations de Louise Abbéma, A. Barrère, C. Léandre, Léon Sandis, etc. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 52 photos de la collection Félix Potin ; – Portrait de Raoul Ponchon par Vallotton et la reproduction photographique de A. Theuriet ; – Dans *La Vache enragée* de 1896 : un dessin de Willette : « Ah ! J'ai oublié l'étude de Vache enragée » ; – Dans le n° 5 de *Au Quartier latin* (1897) : programme officiel du Bœuf Gras en 1897, organisé par *Le Figaro* ; – La chanson « La Vache enragée », paroles de E. Defrance, couverture illustrée ; – Album de la Cavalcade de Nancy (mars 1896), plaquette de 32 pages illustrées avec des textes de Maurice Boukay, Edmond de Goncourt, André Theuriet, etc. Publication exceptionnelle.
Ces trois titres réunis en 1 vol. in-folio relié. 1 000 / 1 200 €




6e ANNÉE
NUMÉRO EXCEPTIONNEL. – PRIX 2f
1898.
AU QUARTIER LATIN
Mucha

310
BULLETIN DES HUMANISTES FRANÇAIS
N° 1, mai 1894-n° 22, décembre 1899 + Appendices : A : juillet 1897, B : octobre 1898. A été suivi d'une nouvelle série en 1900. Paris, Au siège de la Société (Sorbonne), Secrétaire général : Édouard Tournier. 22 numéros en 22 livraisons + 2 Appendices en 1 vol. in-8 relié.
Recueil rare, non mis dans le commerce, publié par des professeurs de l'enseignement secondaire et supérieur. Il contient des travaux variés sur les études classiques, la plupart traités du point de vue pédagogique.
100 / 200 €

311
L'YMAGIER
Paraît tous les trois mois
N° 1, octobre 1894-n° 8, décembre 1896. Paris, Fondateurs : Remy de Gourmont et Alfred Jarry. Textes de Remy de Gourmont, Alfred Jarry, Hilarius Monachus, Rutebeuf. Illustrations de Émile Bernard, Valère Bernard, Clésinger, Lucas Cranach, M. Delcourt, Albert Dürer, Georges d'Espagnat, Filiger, Alice Feurgard, Paul Gauguin, Richart Gheym, Alain Jans [Alfred Jarry], Alfred Jarry, Jossot, Roderic O'Conor, Henri Rousseau (« La Guerre », lithographie), L. Roy, Armand Seguin, James M.-N. Whistler (lithographie), ainsi que des images anciennes et des images d'Épinal. Collection complète. 8 numéros en 8 livraisons en 2 vol. in-4 reliés sous emboîtage. Les n° 1, 3, 4, 5 et 6 sont sur Japon. Notes manuscrites de Vasseur (8 ff.). Joint : – *L'Almanach de L'Ymagier* pour 1897, composé par Remy de Gourmont et orné de 25 bois originaux de Georges d'Espagnat (un des 15 ex. num. sur simili Japon moiré, bien complet du rare prospectus « Vient de Paraître ») ; – *Phocas* par Remy de Gourmont (Collection de *L'Ymagier*) ; – Le petit catalogue (n° 2, octobre 1894) des publications du *Mercure de France* dans lequel est réservé une page à *L'Ymagier* ; – Le prospectus bleu, réclame pour *L'Ymagier*, extrait du *Mercure de France* (novembre 1895) ; – 1 page extraite du catalogue de l'exposition Jarry (1953) décrivant *L'Ymagier* ; – Des pages extraites du *Mercure de France* (supplément au n° de janvier 1895) concernant *L'Ymagier* ; – Le catalogue de l'œuvre du pastelliste Murer dans lequel il est question de *L'Ymagier*.
18 000 / 2 0000 €






Les 3 Chemins de l'Eternité

312
REVUE ENCYCLOPÉDIQUE
N° 93, 15 octobre 1894 ; n° 106, 1er mai 1895 ; n° 114, 1er septembre 1895 ; n° 125, 25 janvier 1896. Paris, Librairie Larousse, Directeur : Georges Moreau. Réunion de tous les articles de Verlaine publiés dans la *Revue encyclopédique*. Les numéros sont conservés en entier avec les couvertures. Le n° 125 (25 janvier 1896) est consacré en grande partie à Verlaine dont les obsèques avaient été célébrées le 10 janvier, avec des textes de Maurice Barrès, Henry Bauer, Henri Castets, François Coppée, Anatole France, Jules Lemaître, Stéphane Mallarmé, Charles Maurras, Catulle Mendès, Jean Moréas, Émile Zola. 4 numéros en 1 vol. in-folio relié. Joint : – 1 portrait de Paul Verlaine par F.-A. Cazals (1888), tiré de l'Album *Paul Verlaine, ses Portraits*. 100 / 200 €

313
LE COURRIER SOCIAL ILLUSTRÉ
Philosophie, art, science
N° 1, 1er / 16 novembre 1894-n° 4, 16 / 31 décembre 1894. Paris, Secrétaire-Gérant : André Ibels. Textes de Paul Adam, André Gide, Mécislas Golberg, André Ibels, Bernard Lazare, Camille Mauclair, Stuart Merrill, René Meunier, Lucien Muhlfeld, Adolphe Retté, Saint-Pol Roux, Charles Saunier, Emmanuel Signoret, Paul Souchon, Laurent Tailhade, etc. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-folio relié. La 1ère page des numéros 1 à 3 est illustrée par H.-G. Ibels. Dessins de Paul d'Espagnat dans le n° 3. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – Le manuscrit autographe (7 ff.) d'un article sur André Ibels signé M. Lavarith dans lequel *Le Courrier social illustré* est cité ; – La reproduction d'un portrait de Laurent Tailhade par Charles Léandre (1899).
Le Courrier Social illustré se voulait avant tout un journal d'émancipation intellectuelle : « Il n'a qu'un but : la conquête de l'Individu par soi-même. *Le Courrier Social* est un "endehors". N'admettant aucune politique, se proclamant neutre en cette matière, il refuse d'avance toute polémique. […] *Le Courrier Social* combat pour la Libre Beauté. Il s'affirme dès à présent, individualiste à outrance et n'accepte aucun enrôlement, aucune étiquette hormis celle de libertaire qui lui suffit. *Le Courrier Social* est ouvert à toutes les intelligences. »
500 / 700 €

314
LE RIRE
Journal humoristique paraissant le samedi
1ère année : n° 1, 10 novembre 1894-n° 52, 2 novembre 1895 ; n° 61, 4 janvier 1896-n° 112, 26 décembre 1896. Paris, Directeur : F. Juven, éditeur, Partie artistique : Arsène Alexandre. Textes de George Auriol, Tristan Bernard, Jules Jouy, Jules Renard, Pierre Veber, Willy, etc. Illustrations de Caran d'Ache, Dépaquit, Fernand Fau, J.-L. Forain, Heidbrinck, Hermann-Paul, Jossot, C. Léandre, Henri de Toulouse-Lautrec, Félix Vallotton, A. Willette, etc. 52 numéros en 1 vol. in-4 relié (reliure d'éditeur) et 51 numéros in-4 brochés. Joint : – 1 couverture générale de l'éditeur pour la 1ère année ; – Le n° 1, 10 novembre 1894, en double ; – *Almanach du Rire* (Paris, Librairie F. Juven et Cie, 1902) ; Le n° du *Rire* du 15 août 1931 : « Scènes de la vie médiocre », Texte de Henri Jeanson, Dessins de Chas Laborde ; – 1 dessin original de Bob : « Histoire de France... ». Bien complet des n° 62, 66, 73, 84 et 103 comportant en dernière page des dessins de Toulouse-Lautrec. 500 / 800 €

315
ESSAIS DE JEUNES
2e série : n° 1, décembre 1894-n° 8, juillet-août 1895. Toulouse, Directeur : Maurice Magre, Comité de rédaction : Emmanuel Delbousquet, Marc Lafargue, André et Maurice Magre, Pierre Pouvillon, Firmin Verdier, Jean Viollis. Textes de J.-R. de Brousse, Paul Chabaneix, Emmanuel Delbousquet, Pierre Delga, Pierre Dévoluy, Fortuné, Charles Guérin, Marc Lafargue, Maurice Le Blond, André Magre, Maurice Magre, Raymond Marival, D. Maysonnier, Henri Mazel, Jean Picard, Pierre Pouvillon, Henri de Régnier, Hugues Lapaire, Saint-Georges de Bouhélier, Gabriel Soulages, Gabriel Tallet, Frantz Toussaint, Firmin Verdier, Jean Viollis. 8 numéros en 8 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 100 / 200 €



316
NIB
Supplément de *La Revue blanche*
N° 1, janvier 1895-n° 3, avril 1895. Ces 3 numéros se trouvaient encartés dans les n° 39 (janvier 1895), n° 41 (15 février 1895), n° 44 (1er avril 1895) de *La Revue blanche*. Le n° 1 est réalisé par Toulouse-Lautrec et Tristan Bernard ; Le n° 2 contient des dessins de Félix Valloton commentés par Jules Renard ; Le n° 3 est réalisé par Romain Coolus et Pierre Bonnard. Collection complète. 3 livraisons in-plano sous emboîtage. Les exemplaires ont été dereliés et désacidifiés puis encollés à la tylose par le laboratoire de la Bibliothèque nationale (Service de la conservation). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – *Le Rire*, n° 7, 22 décembre 1894 (avec le portrait de Yvette Guilbert par Toulouse-Lautrec) et le n° 16, 23 février 1895 (avec le portrait de Polaire de Toulouse-Lautrec). Très rare. 2 000 / 2 500 €

317
LA RENAISSANCE IDÉALISTE
1ère série : n° 1, janvier 1895-n° 12, décembre 1895. Tête de collection. Bois-Colombes, Directeur : Albert Fleury, Comité de rédaction : Comte L. de Larmandie, Grillot de Givry, Georges Pioch, Cyprien Godebski, Alexander von Sonnenberg, Gérant : François Pagot. Textes de Henri Boucher, Cipa, Emmanuel Delbousquet, Pierre Denis, Albert Fleury, Grillot de Givry, Cyprien Godebski, Félix Hautfort, Louis Lambert, Comte L. de Larmandie, Germain Nouveau, Sar Péladan, Edmond Pilon, Georges Pioch, Charles Vellay. 12 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 portrait de Pierre Denis.
Revue proche de l'ordre de la Rose+Croix, ayant pour but de restaurer en toute splendeur le culte de l'Idéal avec la Tradition pour base et la Beauté pour moyen. 400 / 500 €

318
LE COURRIER DU LIVRE
Revue bimensuelle de la librairie française
N° 1, 28 février 1895-n° 38, 25 octobre 1896. Paris, Librairie Auguste Fontaine, Émile Rondeau, Successeur. Textes de J. Brivois, G. Brunet, B.-H. Gausseron, Paul Lacombe, Georges Lamouroux, Jules Le Petit, Firmin Maillard, Émile Rondeau, Eugène Titeux, Maurice Tourneux, Octave Uzanne, etc. 38 numéros en 38 livraisons en 1 vol. in-8 relié.
Revue réunissant des articles sur la bibliophilie, les ventes publiques, les keepsakes, les almanachs français, etc. 200 / 300 €

319
LETTRES PROLÉTARIENNES
Publiées par Bernard Lazare
N° 1, mars 1895. Numéro intitulé : « Antisémitisme et révolution ». Paris. 1 vol. in-12 broché. 100 / 150 €



321



321

320
L'ENCLOS
N° 1, avril 1895-n° 36/37, janvier-février 1899. Le n° 19 est en double. Paris, Administrateurs : Franck Vincent, Henri Salmon, Secrétaire : Louis Lumet. Textes de Jean Baffier, Karl Brunnemann, Léon Frapié, René Ghil, Lucien Jean, Albert Lantoine, Hugues Lapaire, Louis Lumet, Charles Marx, Fernand Pelloutier, Charles-Louis Philippe, J.-G. Prodhomme, Léon Riotor. Collection complète. 37 numéros en 32 livraisons en 2 vol. in-12 reliés (couvertures conservées). Exemplaires fragiles (papier acide). Notes manuscrites de Vasseur (8 ff.). Joint : – Portrait de Charles-Louis Philippe par Ch. Guérin, extrait du n° 14 (15 février 1910) de *La NRF* consacrée à Charles-Louis Philippe ; – Portrait de Fernand Pelloutier (couverture du fascicule *Portraits d'hier*, octobre 1909) ; – 1 L.D.S. de Monique Kuntz (Bibliothèque de la ville de Vichy) à André Vasseur (18 mai 1973) ; – 1 article signé Jean Gaulmier : « Notes sur les poèmes inédits de Charles-Louis Philippe » (deux des poèmes mentionnés ont paru dans *L'Enclos*) ; – 1 plaquette de Gustave Geffroy : « Musée du soir » (il en est question dans *L'Enclos*) ; – 1 portrait de Gustave Geffroy ; – 1 article de Roger Giron sur Fernand Pelloutier (*Le Figaro*, 24 janvier 1968).
Petite revue d'inspiration libertaire, luttant pour « l'émancipation du peuple par lui-même », luttant aussi pour l'éducation artistique du peuple, elle était distribuée gratuitement et ne subsistait que par le soutien financier de quelques lecteurs. Très rare complet. 700/900 €

321
PAN
Revue artistique et littéraire, Supplément français
N° 1, avril-mai 1895-n° 4/5, s.d. [1896]. Le n° 1 est paru sous le titre : *L'Épreuve littéraire, Supplément français de Pan*. Paris, Directeur : Henri Albert, Gérant : Paul Fort. Textes de Richard Dehmel, Otto Eisenmann, Max Elskamp, Léon-Paul Fargue (sous le nom de Tancrède), Paul Fort, André Gide, Remy de Gourmont, A.-F. Herold, Charles-Henry Hirsch, J.-K. Huysmans, Gustave Kahn, Tristan Klingsor, André Lebey, Pierre Louÿs, Maurice Maeterlinck, Friedrich Nietzsche (Fragment inédit), Henri de Régnier, Paul Scheerbart, Jean de Tinan, Henri Van de Velde, Paul Verlaine, Francis Vielé-Griffin, etc. Illustrations de Émile Bernard, Delcourt, Maurice Denis, Fabien Launay, Lewis, etc. Collection complète. 5 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – Portrait de Friedrich Nietzsche, lithographie originale par Hans Olde extraite de *Pan allemand* ; – Portrait de Maurice Maeterlinck par H. Petitjean, lithographie originale extraite de *Pan allemand* ; – Portraits de J.-K. Huysmans et Nietzsche extraits de *Pan allemand* ; – Manuscrit autographe signé du poème « Romance à la rose » de Tristan Klingsor paru dans le n° 3 ; – Manuscrit autographe signé d'une autre version de « Romance à la rose » ; – Manuscrit autographe signé de l'article de Henri Van de Velde : « Les Papiers peints artistiques », publié dans le n° 4/5 ; – Manuscrit autographe signé de la poésie de Robert Scheffer : « Chanson triste » publiée sous le titre : « La chanson de Néos » dans le n° 4/5 ; – Gravure de « La Crucifixion de Matthaeus Grunewald » (J.-K. Huysmans) parue dans *Pan allemand* de juin-août 1895 ; – Affiche en couleurs de *Pan allemand* par Franz Stuck. 2 000/2 500 €

322
CARTULAIRE DE L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE D'ART DE JÉSUS CONDUCTEUR
Revue rédigée entièrement par Erik Satie
N° 1, mai 1895-n° 2, juin 1895. Paris, Gérant : Erik Satie. Textes de Erik Satie. Collection complète. 2 numéros en 2 livraisons in-4 brochées. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 tirage photographique d'un portrait de Erik Satie par M. Desboutin ; – Le n° 11 de la revue *Arts et Lettres d'Aujourd'hui* (Bruxelles, 16 mars 1924), contenant une étude de Paul Collaer sur Satie.
Erik Satie adresse des protestations publiques aux fauteurs de « la décadence esthétique et morale de notre époque » et s'en prend à ses meilleurs ennemis : Lugné-Poe, Alfred Vallette, Alexandre Natanson et Willy.
800 / 1 000 €

323
LE COQ ROUGE
Revue littéraire
Tome I : n° 1, mai 1895-n° 11 / 12, mars-avril 1896 ; Tome II : n° 1, mai 1896-n° 11, mars 1897 (la couverture générale du Tome II mentionne mai 1896-avril 1897 mais la revue cessa de paraître en mars 1897). Bruxelles, Comité de rédaction : Louis Delattre, Eugène Demolder, Georges Eekhoud, Hubert Krains, Maurice Maeterlinck, Francis Nautet, Émile Verhaeren, Secrétaires de rédaction : Auguste Biernaux et Sander Pierron. Textes de Eugène Demolder, Georges Eekhoud, Max Elskamp, James Ensor, André Fontainas, Paul Fort, Henri Ghéon, André Gide, Remy de Gourmont, A.-F. Herold, Francis Jammes, Gustave Kahn, Tristan Klingsor, Hubert Krains, Camille Mauclair, Albert Mockel, Maurice des Ombiaux, Sander Pierron, Henri de Régnier, Georges Rodenbach, André Ruyters, Saint-Pol Roux, Robert de Souza, Henry Vandeputte, Charles Van Lerberghe, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, etc. Bien complet de l'eau-forte de James Ensor : « Le Christ aux mendiants ». Collection complète. 23 numéros en 20 livraisons en 2 vol. grand in-8 reliés (couvertures conservées reliées en fin de volume). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 3 portraits de Verhaeren ; – 1 plaquette : « Georges Eekhoud au Pilori », conférence par Raoul Ruttiens, Bruxelles, Le Geste, Action & Critique, mars 1920.
300 / 400 €

324
LES TEMPS NOUVEAUX
Paraissant tous les Samedis avec un supplément littéraire
N° 1, 4-10 mai 1895-n° 17, 24-30 août 1895. *Les Temps nouveaux*, de tendance anarchiste, parurent sous différentes formes jusqu'en 1914. Paris. Textes de René Changhi, H. Duckmann, A. Gauthey, André Girard [Max Buhr], Jean Grave, A. Hamon, Pierre Kropotkine, Léon Leclerc, F. Naudier, Nicolet, Fernand Pelloutier, Élisée Reclus, Vindex, etc. 17 numéros en 17 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Joint : – 8 brochures : *Conférence faite à Londres* par Pierre Kropotkine (Les Temps nouveaux, 1894, 64 p.) ; – *Le Principe Anarchiste* par Pierre Kropotkine (Les Temps nouveaux, 1913, 8 p.) ; – *Les Ouvriers, Les Syndicats & les Anarchistes* par E. Armand (L'endehors, 16 p.) ; – *Le Premier Mai, Historique, Résultats, But* (La Publication sociale, 16 p.) ; – *Élisée Reclus en Belgique : sa vie, son activité 1894-1905* par Hem Day (Paris-Bruxelles, Pensée et Action, 1956, 32 p.) ; – *Mon point de vue de l'Anarchisme Individualisme* par E. Armand (Orléans, Par delà la mêlée, 1916, 12 p.) ; – *Pages choisies d'Aristide* (1909, 32 p.) ; – Discours de Aristide Briand : *La Grève générale & la Révolution* avec un portrait de Briand (Le Havre, Les Éditions à Bon Marché, 1899, 16 p.) ; – 1 tract manifeste : « Lettres aux Abonnés des « Temps Nouveaux » (1916, 4 p.).
500 / 600 €





325

326

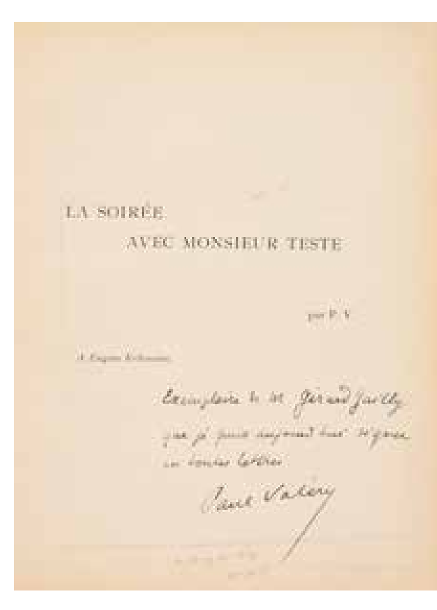
325
REVUE FRANCO-AMÉRICAINE
N° 1, juin 1895-n° 3, août 1895. Paris New York, Directeur littéraire : Prince André Poniatowski, Secrétaire de rédaction : Marcel L'Heureux. Textes de Paul Adam, Jean Ajalbert, Alphonse Allais, Maurice Barrès, Tristan Bernard, Paul Bourget, Alfred Capus, Georges Clemenceau, Romain Coolus, Georges Courteline, Alphonse Daudet, Dostoïevski, Émile Goudeau, Abel Hermant, Bernard Lazare, Maurice Leblanc, Pierre Louÿs, Maurice Maeterlinck, Stéphane Mallarmé, Camille Mauclair, Catulle Mendès, Robert de Montesquiou, Gabriel Mourey, François de Nion, Henri de Régnier, Jules Renard, Georges Rodenbach, Marcel Schwob, Séverine, Léon Tolstoï, etc. Illustrations de Caran d'Ache, J.L. Forain, Gandara, Granié, Helleu, Puvis de Chavannes, Félix Régamey, Toulouse-Lautrec, Félix Vallotton. Couvertures illustrées en couleurs par Eugène Grasset. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – La lithographie de Toulouse-Lautrec : « Zimmerman et sa machine » ; – Portraits de Stéphane Mallarmé, Jules Renard, Georges Clemenceau ; – Dans la collection Félix Potin : photos de Alphonse Daudet, Georges Courteline, Forain, Gandillot, Abel Hermant, Lavedan, Catulle Mendès, Georges Rodenbach, Léon Tolstoï, Séverine, Zimmerman à bicyclette.
Revue luxueuse, éclectique, aristocratique et mondaine. 1 000 / 1 200 €

326
LE FOND DE BAIN
Journal illustré politique, artistique, littéraire paraissant du 25 juillet au 1er octobre à Guéthary, Basses-Pyrénées puis Hebdomadaire illustré, Journal artistique & littéraire paraissant du 31 juillet au 2 octobre à Guéthary (Basses-Pyrénées)
1ère année : n° 1, s.d. [juillet 1895]-n° 10, 29 septembre 1895 ; 2e année : n° unique, 25 septembre 1896 ; 3e année : n° 1, 31 juillet 1898-n° 10, 2 octobre 1898. La revue ne parut pas en 1897. Cette revue était rédigée – et surtout illustrée – par Hermann-Paul pendant ses vacances à Guéthary. Collection complète. 21 numéros en 21 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 p. du *Rire* contenant un dessin en couleur d'Hermann-Paul et un texte de Jules Renard ; – 1 n° de *L'Assiette au beurre* (n° 231, 2 septembre 1905), illustré par Hermann-Paul ; – 1 catalogue d'exposition Hermann-Paul à la Galerie Bernheim Jeune (s.d.) ; – 1 catalogue d'exposition Hermann-Paul (Éditions La Guerre, 1917) ; – Le catalogue d'une vente de Dessins originaux provenant du *Courrier Français* (1896) ; – Quelques pages extraites de la *Revue Méridionale* (1904) contenant un article « Quelques expositions d'art » dans lequel *Le Fond de bain* est cité ; – 16 lettres, cartes postales ou cartes de visite d'Hermann-Paul adressées à Achille Astre ; 1 L.A.S. de Pauline Ménard à Achille Astre. Cette revue est très rare. 1 800 / 2 000 €

327
PARIS-ALMANACH
3 volumes : 1895-1897. Paris, Librairie Edmond Sagot. Volume 1 : Texte de Émile Goudeau, Lithographies de Henri-Patrice Dillon ; Volume 2 : Texte de Émile Goudeau, Lithographies de Georges Meunier ; Volume 3 : Texte de Charles Morice, illustrations dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. Collection complète. 3 fascicules en 1 vol. in-12 carré relié (couvertures conservées). 200 / 300 €

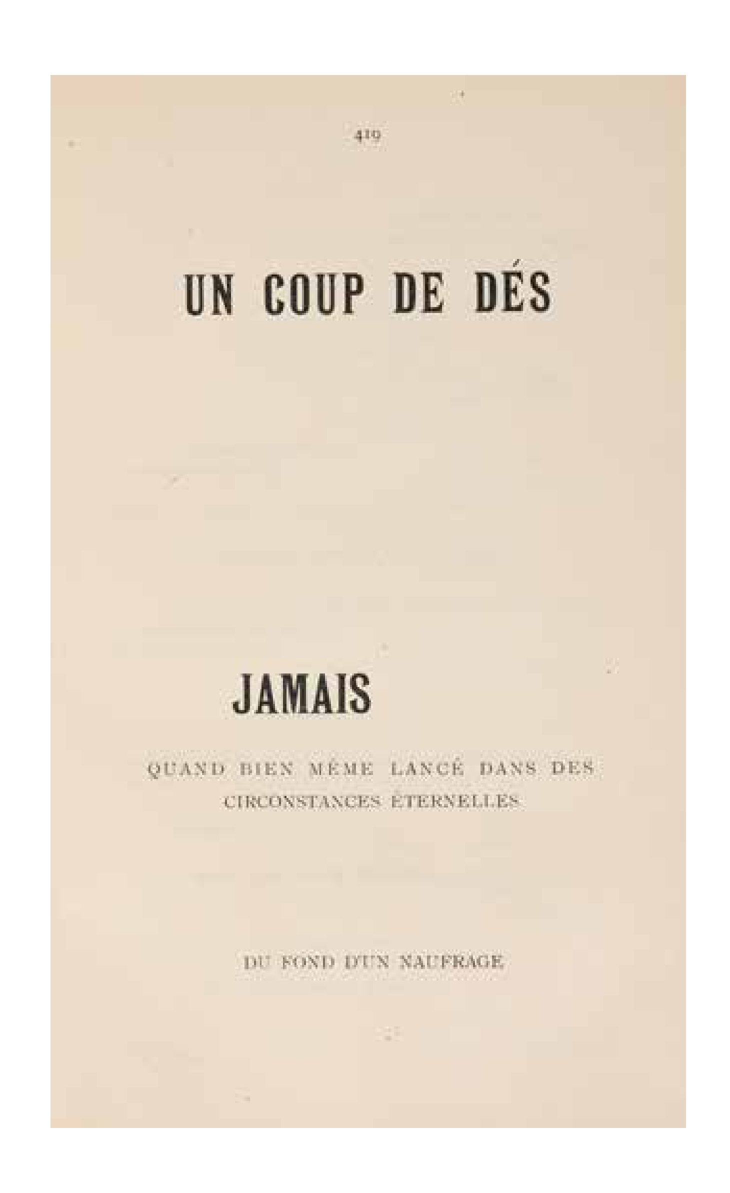
328
L'ALMANACH DES POÈTES
3 volumes : 1896, 1897 et 1898. Paris, Éditions du Mercure de France, Publié sous la direction de M. Robert de Souza. Volume 1 : Textes de André Fontainas, André Gide, A.-Ferdinand Herold, Gustave Kahn, Albert Mockel, Henri de Régnier, Adolphe Retté, Saint-Pol Roux, Robert de Souza, Charles van Lerberghe, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, Dessins de Auguste Donnay ; Volume 2 : Textes de André Fontainas, André Gide, A.-Ferdinand Herold, Francis Jammes, Gustave Kahn, Camille Mauclair, Stuart Merrill, Albert Mockel, Henri de Régnier, Robert de Souza, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, Dessins de Armand Rassenfosse ; Volume 3 : Textes de Henri Ghéon, A.-Ferdinand Herold, Francis Jammes, Tristan Klingsor, Camille Mauclair, Stuart Merrill, Georges Rodenbach, Albert Saint-Paul, Saint-Pol Roux, Robert de Souza, Charles van Lerberghe, Francis Vielé-Griffin, Dessins de Auguste Donnay. Collection complète. 3 vol. in-16 carré brochés sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 L.A.S. (6 p., avril 1898) de Stuart Merrill à Alfred Vallette (dans le n° de 1898). 500 / 700 €

329
LE CENTAURE
Recueil trimestriel de Littérature et d'Art
2 volumes : 1896. Paris, Rédacteur-Administrateur : Henri Albert, Rédacteur-Gérant : Jean de Tinan. Textes de Henri Albert, André Gide, A.-Ferdinand Herold, André Lebey, Pierre Louÿs, Henri de Régnier, Jean de Tinan, Paul Valéry (préoriginale de *La Soirée avec monsieur Teste*). Illustrations (lithographies, eaux-fortes ou pointes sèches) de L. Anquetin, Albert Besnard, Jacques-Émile Blanche, Charles Conder, Maxime Dethomas, Henri Héran, Charles Léandre, Gustave Leheutre, Charles Maurin, Armand Point, Paul Ranson, Félicien Rops. 2 vol. in-4 reliés (pleine percaline verte de l'éditeur). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : Au Tome I : – Le manuscrit des deux poèmes de Paul Valéry : « Été » et « Vue » ; – 1 longue lettre (en fac-similé) de Léon-Paul Fargue dans laquelle il est question du *Centaure*. Le Tome II porte sur la page du titre de *La Soirée avec monsieur Teste* cet envoi autographe : « Exemplaire de M. Gérard Gailly que je puis signer aujourd'hui en toutes lettres : Paul Valéry. » Le volume II est dérelié.
2 500 / 3 000 €



329

330
CHANSONS ET MONOLOGUES D'ARISTIDE BRUANT
151 livraisons, s.d. [1896-1897]. Cette revue est toujours signalée avec 150 livraisons. Elle contient ici 151 numéros, le dernier « Fin de siècle » n'étant pas numéroté. Paris, H. Geoffroy, Éditeur. Illustrations de Borgex, Lion, Steinlen, Uzes, etc. Collection complète. 151 numéros en 151 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Rare complet. 400 / 500 €



419

UN COUP DE DÉS

JAMAIS

QUAND BIEN MÊME LANCÉ DANS DES
CIRCONSTANCES ÉTERNELLES

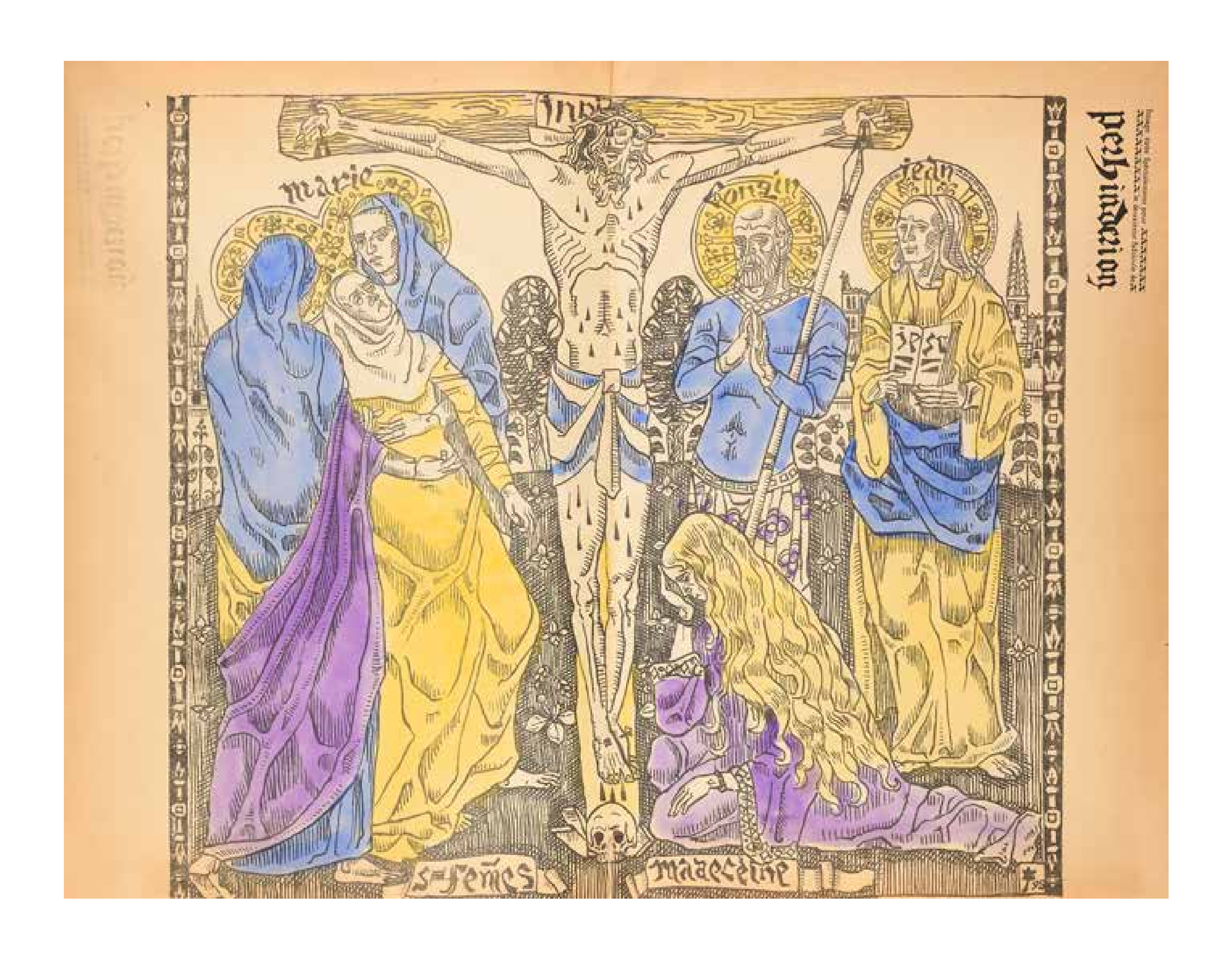
DU FOND D'UN NAUFRAGE

331
COSMOPOLIS
Revue Internationale
N° 1, janvier 1896-n° 34, octobre 1898. Il manque le n° 35 (novembre 1898). Paris, Armand Colin et Cie, Directeur : F. Ortmans. Textes de Paul Adam, Jean Aicard, Paul Bourget, Léo Claretie, Joseph Conrad, Baron Pierre de Coubertin, Émile Faguet, Anatole France, Henry James, Jean Jaurès, Rudyard Kipling, Henri Lavedan, Anatole Le Braz, Charles Le Goffic, Jules Lemaître, Pierre Loti, Lovenjoul, Stéphane Mallarmé (« Un coup de dés jamais n'abolira le hasard »), Paul Margueritte, Victor Margueritte, Jean Moréas, Gaston Mourey, Jean Rameau, J. G. Robertson, Édouard Rod, Francisque Sarcey, Marcel Schwob, Robert Louis Stevenson, André Theuriet, Léon Tolstoï, Adolf Wagner, etc. 34 numéros (sur 35 parus) en 34 livraisons en 12 vol. in-8 reliés. Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : – 1 L.A.S. à en-tête de la Bibliothèque nationale (décembre 1967).
Magnifique exemplaire de cette revue trilingue (anglais, français, allemand), dans laquelle paru pour la première foi « Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard » de Stéphane Mallarmé, 17 ans avant sa publication aux Éditions de La Nouvelle Revue Française. La rédaction de *Cosmopolis* présente ainsi la publication de ce chef d'œuvre : « Désireuse d'être aussi éclectique en littérature qu'en politique et de se justifier contre le reproche qu'on lui a fait, de méconnaître la nouvelle école poétique française, la rédaction de *Cosmopolis* offre à ses lecteurs un poème inédit de Stéphane Mallarmé, le maître incontesté de la poésie symboliste en France. Dans cette œuvre d'un caractère entièrement nouveau, le poète s'est efforcé de faire de la musique avec des mots. Une espèce de *leit-motif* général qui se déroule constitue l'unité du poème : des motifs accessoires viennent se grouper autour de lui. La nature des caractères employés et la position des blancs suppléent aux notes et aux intervalles musicaux. Cet essai peut trouver des contradicteurs : nul ne méconnaîtra le singulier effort d'art de l'auteur et ne manquera de s'y intéresser. » 3 000 / 3 500 €

332
LA REVUE ROUGE DE LITTÉRATURE ET D'ART
N° 1, janvier 1896-n° 8, avril 1898. Paris, Directeur : Gustave Langlet, Rédacteur en chef : Jules Heyne, Secrétariat : Manuel Devaldès. Textes de Zo d'Axa, Henry Bauër, Manuel Devaldès, Félix Fénéon, Gustave Kahn, Gustave Langlet, Gustave Le Rouge, Adolphe Retté, Emmanuel Signoret, Laurent Tailhade, Paul Verlaine, etc. Lithographies originales de Édouard Crébassa, Charles Léandre, Steinlen. Bois originaux de Camille Bertrand, G. Dupré, Jules Germain. 3 numéros en 3 livraisons in-4 + 5 numéros en 5 livraisons in-8 en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – Le supplément à *L'Unique* (16 p.), consacré à Manuel Devaldès ; – 1 L.A.S. de Charles Léandre à Laurent Tailhade ; – Photos (collection Félix Potin) de Paul Verlaine, Henry Bauër ; – Portrait d'Emmanuel Signoret ; – Portrait charge de Laurent Tailhade par Léandre ; – Photographie de Charles Léandre ; – 1 L.A.S. de Laurent Tailhade (4 décembre 1898) à [Gustave Kahn]. Cette lettre n'a aucun rapport avec la *Revue Rouge* ; – Reproduction d'un portrait charge de Laurent Tailhade par Ernest La Jeunesse ; – Portrait de Gustave Kahn. Les 5 premiers numéros sont sur papier teinté d'Arches, filigrané avec la marque G.L. Cachebouton. La *Revue rouge* bien complète des n° 7 et 8 est très rare. 1 000 / 1 200 €

333
L'EFFORT
Revue artistique et littéraire
N° 1, mars 1896-n° 25, mars 1898. Il manque le n° 26 (avril 1898) et dans le n° 1, comme à presque tous les exemplaires, le panneau décoratif de A. Demeure de Beaumont. Toulouse, Directeur : Maurice Magre. Textes de Pascal Delga, E. Delmousquet, André Fontainas, Charles Guérin, A.-F. Herold, Gustave Kahn, Tristan Klingsor, Marc Lafargue, André Magre, Maurice Magre, Ephraïm Mikhael, H. Muchart, Edmond Pilon, Pierre Quillard, Henri de Régnier, Laurent Tailhade, Jean de Tinan, Frantz Toussaint, Jean Viollis. 25 numéros en 20 livraisons en 2 vol. in-8 reliés (les n° 23-24 et 25 sont brochés). Joint : – 1 L.A.S. de Maurice Magre à Charles Guérin (s.d. [1896]) ; – 1 L.A.S. de Jean Viollis à un correspondant non identifié (mars 1896) ; – La plaquette : *Poèmes des Mois : Almanach pour 1898* par les poètes de *L'Effort*, avec un envoi de Jean Viollis à Léon Deschamps. Il manque le n° 4 de la *Revue historique et littéraire du Languedoc* (novembre 1944), qui refait l'histoire de *L'Effort*.
Maurice Magre définit ainsi son ambition, dès le 1er numéro de *L'Effort* : « Nous fondons une Revue pour écrire selon notre âme, marcher librement à la conquête de notre rêve d'existence. […] Notre Revue sera libre, c'est-à-dire qu'elle ne relèvera d'aucune école, qu'elle sera simplement l'organe d'esprits différents se développant chacun dans leur sens, suivant leur personnalité. […] » 500 / 600 €

334
L'AUBE
Revue artistique littéraire mensuelle internationale illustrée
N° 1, avril 1896-n° 9, décembre 1896 ; n° 1, janvier 1897-n° 5, juillet 1897. Paris, Directeur : Pierre Guédy, Secrétaire de la rédaction : A. van Bever. Textes de Paul Adam, Gabriele d'Annunzio, Maurice Barrès, Henry Bataille, Maurice Beaubourg, Charles Cros, Henry D. Davray, René Ghil, Pierre Guédy, A.-Ferdinand Herold, Ibsen, Jean Jullien, Bernard Lazare, Georges Lecomte, Camille Lemonnier, Henry J.-M. Levey, Maurice Maeterlinck, Stuart Merrill, P.-J. Proudhon, Jules Renard, Georges Rodenbach, Jacques Saint-Cère, Saint-Pol Roux, A. Van Bever, Émile Verhaeren, Paul Verlaine, E. Vérola, Charles Vignier, Walt Whitman, etc. Illustrations de F.-A. Cazals (portrait de Verlaine), Henri Héran, C. Léandre, Marcel Lenoir, Maximilien Luce, Edward Munch, A. Roubille, Félix Vallotton, etc. Collection complète. 14 numéros en 14 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Exemplaire fragile (papier acide). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Jacques Saint Cère à [Édouard Dujardin] sur papier à en-tête du *Figaro* ; – Numéros des *Hommes d'aujourd'hui* consacrés à Paul Verlaine, Henri de Régnier, Paul Adam, Maurice Barrès, Maurice Maeterlinck, Émile Verhaeren, Stuart Merrill, Charles Vignier, René Ghil, Maximilien Luce ; – 1 portrait de Henry D. Davray par Jean Veber ; – 1 portrait de Georges Rodenbach ; – Portraits de Maud Gonne, D'Annunzio, Ibsen (collection Félix Potin) ; – 1 portrait de Henry Bataille. 400 / 500 €



335
PERHINDERION
Revue d'art, paraissant six fois dans l'année, rédigée par Alfred Jarry
N° 1, mars 1896-n° 2, juin 1896. Paris, Imprimerie C. Renaudie, Directeur : Alfred Jarry, Dépôt pour les libraires au Mercure de France. Textes de Alfred Jarry, Félix Fénéon, Sébastien Munster (« Cosmographie »). Reproductions de bois gravés d'Albrecht Dürer et tirages d'anciennes images d'Épinal de Georgin, composition d'Émile Bernard rehaussée à la main en couleurs. 7 planches dont 4 doubles, [4] ff. de texte dont un sur papier violet ; 5 planches dont 3 doubles, [3] ff. de texte dont un sur papier violet. Couverture parcheminée illustrée et imprimée en rouge. Rare collection complète. 1 vol. in-folio relié. Joint : – 1 L.A.S. de Michel Arrivé (20 novembre 1964) à André Vasseur ; – Article de Jacques Megret : « Alfred Jarry et le "Perhinderion" », extrait du *Bouquiniste français* (n° 23, octobre 1960). Magnifique exemplaire sur vergé d'Arches, de toute fraîcheur. C'est après avoir publié *L'Ymagier* avec Remy de Gourmont – et après s'être brouillé avec ce dernier – qu'Alfred Jarry publia deux livraisons de cette étonnante revue destinée à reproduire le plus fidèlement possible les belles estampes anciennes et populaires des images de colportage. 10 000 / 12 000 €

336
LA PROVINCE NOUVELLE
N° 1, mai 1896-n° 24/25, avril-mai 1898. Auxerre, Directeur : Laurent Savigny. Textes de Henri Bordeaux, Raymond Bouyer, René Boylesve, L.-P. de Brinn'Gaubast, Mathias Corvus, Joseph Declareuil, Emmanuel des Essarts, André Fontainas, Paul Fort, Georges Fourest, H. Gauthiers-Villars, Henri Ghéon, Remy de Gourmont, Edmond Jaloux, Maurice Magre, Paul Masson, Georges Oudinot, Edmond Pilon, Rachilde, Yvanhoé Rambosson, Henri de Régnier, Angelin Ruelle, Antoine Sabatier, Joseph Savary, Laurent Savigny, Camille Schiltz, Jean Viollis, Willy, etc. 25 numéros en 24 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). 200/300 €

337
LE SPECTATEUR CATHOLIQUE
Mensuel de Science, d'Art et de Jugement religieux
N° 1, janvier 1897-n° 22/23/24, octobre 1898. Il manque les n° 13 et 25. Bruxelles Paris, Directeur : Edmond de Bruijn, Secrétaires de rédaction : Raoul Narsy, Victor Kinon, Marius André. Textes de Juliette Adam, Marius André, Maurice Barrès, Émile Bernard, Léon Bloy, Thomas Braun, Edmond de Bruijn, Georges Clemenceau, Maurice Denis, Louis Denise, Max Elskamp, André Gide, Arnold Goffin, Remy de Gourmont, Charles Guérin, Ernest Hello, J.-K. Huysmans, Francis Jammes, Anatole Le Braz, Georges Le Cardonnel, Charles Le Goffic, Raymond Lulle, Henri Mazel, Adrien Mithouard, Charles Morice, Rachilde, Georges Ramaekers, Louis Tiercelin, Louis Veuillot, Francis Vielé-Griffin, etc. Illustrations de Émile Bernard, Maurice Denis, Charles Doudelet, Max Elskamp, James Ensor, Félix Vallotton. 12 numéros en 12 livraisons en 2 vol. in-4 reliés + 11 numéros en 5 livraisons in-4 brochées. 200/300 €

338
LA TRÊVE-DIEU
Revue d'Art et de Littérature paraissant chaque mois
N° 1, janvier 1897-n° 11/12, décembre 1897. Le Havre, Directeur : Yves Berthou. Textes de Paterne Berrichon, Yves Berthou, Émile Blémont, Léon Bloy, René Boylesve, Édouard Ducoté, Paul Fort, Georges Fourest, Remy de Gourmont, Charles Guérin, Francis Jammes, Georges Le Cardonnel, Charles Le Goffic, Marc Legrand, André Magre, Maurice Magre, Henri Mazel, Stuart Merrill, Adrien Mithouard, Henri Ner, Edmond Pilon, Ernest Raynaud, Georges Rodenbach, Jules Tellier, Francis Vielé-Griffin, Robert de la Villehervé, etc. Collection complète. 12 numéros en 11 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Le présent exemplaire contient deux fois les n° 1, 3, 6 et trois fois le n° 8. C'est dans le n° 8 que parut le fameux article de Léon Bloy sur l'incendie du Bazar de la Charité : « Extrait d'une lettre de Léon Bloy pour exaspérer les imbéciles. » Joint : – 1 carton d'invitation de la « Société de Secours aux Blessés militaires » pour la vente des 3 au 8 mai 1897 au Grand Bazar de la Charité, de la part de Mme Péan qui vendra au comptoir n° 1 ; – Le faire-part de décès de 3 victimes (la mère et ses deux filles) au Bazar de la Charité. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles Guérin. 300/400 €

339
LA REVUE NATURISTE
Mensuelle d'art et de littérature
1ère série, n° 1, mars 1897-n° 12, février 1898. Tête de collection (une nouvelle série fut publiée de décembre 1899 à novembre 1901 ; la collection est complète avec 35 n° en 33 livraisons). Paris, Directeur-Administrateur : Henri Stoël. Textes de Michel Abadie, Pierre Camo, Albert Fleury, Joachim Gasquet, Edmond Jaloux, Marc Lafargue, Maurice Le Blond, Louis Lumet, André Magre, Maurice Magre, Eugène Montfort, Georges Rodenbach, Saint-Georges de Bouhélier, Jean Viollis, etc. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-8 relié (il manque les couvertures des n° 3, 5 à 9, 12). Joint : – 1 L.A.S. de l'administrateur (8 janvier 1899) adressée à [Édouard Dujardin] sur papier à en-tête de la *Revue naturiste*, annonçant que la publication recommence et compte sur son abonnement ; – 1 reçu d'abonnement au nom de Dujardin (du 5 février 1900) ; – 1 coupure de presse annonçant le décès de Maurice Le Blond ; – Le faire-part du décès de Maurice Le Blond (14 janvier 1944) ; – 1 L.A.S. de Henri Mitterand (18 août 1966) adressée à Vasseur au sujet de la *Revue naturiste*.
200/300 €



341



341

340
LE THYRSE
Recueil mensuel de philosophie, art & littérature
N° 1, mars 1897-n° 4, juin 1897 + Tome II : n° 1, octobre 1897. Paris, Directeur : A. d'Horvelli, Secrétaire général : M. Thomas, Secrétaire de la rédaction : Jean de Loris. Textes de Robert Auzerol, Henry de Bruchard, Gésa Darsuzy, Édouard Ducoté, Paul Fort, Paul-Louis Garnier, A.-Ferdinand Herold, André Lebey, Émile Levif, Han de Lock, Jean de Loris, Roger Mad, Georges Millandy, Frédéric Nietzche, Édouard Pontié, Henri de Régnier, J.-A. de Ribeyral, Jean de Tinan, Jean Viollis, etc. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons in-8 brochées (très mauvais état). 50 / 150 €

341
LA FEUILLE
Par Zo d'Axa
N° 1, 6 octobre 1897-n° 25, 28 mars 1899. Paris, Rédaction : Zo d'Axa. Textes de Zo d'Axa. Dessins en noir et en couleurs, en pleine page, de Anquetin, Couturier, Hermann-Paul, C. Léandre, Maximilien Luce, Steinlen, Willette. Collection complète. 25 numéros en 25 livraisons en 1 vol. in-folio relié avec la couverture générale. Joint : – 15 lithographies originales (épreuves avant la lettre) : 1 de Couturier, 2 de Hermann-Paul, 12 de Steinlen ; – 1 grande affiche : « À toute occasion 1 feuille – La Vivante » ; – 2 affiches d'intérieur pour le lancement de *La Feuille* ; – 1 grand portrait de Zo d'Axa ; – Quelques pages extraites de *La Plume*, n° 258 / 259 (janvier-février 1900), contenant un article de Henry de Bruchard sur Zo d'Axa intitulé « Une Volonté » ; – 17 pages dactylographiées reproduisant un article sur Zo d'Axa publié dans *La Revue anarchiste* (1930) ; – Le bon à tirer d'un pamphlet de A. Dassonville publié dans sa revue *Le Brûlot*, citant des passages d'un article de Zo d'Axa dans le n° 2 de *La Feuille* ; – 1 dessin (épreuve imprimée) pour illustrer *Feuillets de route* de Zo d'Axa ; – Le n° 21 des *Hommes du Jour* (20 août 1921), consacré à Zo d'Axa. 7 000 / 8000 €

342
MATINES
Revue mensuelle de Littérature et d'Art
N° 1, octobre 1897-n° 9, juillet-août 1898.
Paris, Se trouve chez Vanier, Éditeur, Rédacteur en chef : Serge Basset, puis Maurice Hodent. Textes de Serge Basset, Théodore Botrel, Manuel Devaldès, Léon Frapié, Charles Grolleau, Maurice Hodent, Papus, Edmond Pilon, Xavier Privas, Maurice Rollinat, Paul Sédir, etc. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures – défraîchies – conservées). Joint : – Photographie originale de Papus avec envoi autographe signé à Vanier ; – Le n° 410 des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à Papus.
Cette revue est en partie consacrée à l'occultisme. 200 / 300 €

343
LES QUAT' Z'ARTS
Littéraire, Hebdomadaire, Illustré
N° 1, 6 novembre 1897-n° 30, 29 mai 1898, puis n° 36 (8e année), lundi 7 mars 1904. Il manque les n° 31 à 35. Tête de collection (pour être complet il faut 43 n°, du 6 novembre 1897 au 4 janvier 1908). Paris, Directeur-Administrateur : François Trombert, Rédacteur en chef : Émile Goudeau. Textes de Charles Bernard, Dominique Bonnaud, Théodore Botrel, Maurice Boukay, Charles Clerc, Maurice Curnonsky, Hugues Delorme, Louis Fortoul, Louise France, Émile Goudeau, Clovis Hugues, E. Vincent Hyspa, Edmond Lepelletier, Gabriel Montoya, Auguste Roedel, Charles de Sivry, Pierre Trimouillat, etc. Illustrations de Charles Léandre, Auguste Roedel, Guirand de Scélova, Abel Truchet, E.H. Vincent, de Widoff, Willette, etc. Portraits charge de Alphonse Allais, Louise France, Émile Goudeau, Clovis Hugues, Charles Léandre, Marcel Legay, Edmond Lepelletier, Guirand de Scélova, Charles de Sivry, Émile Zola, etc. 18 numéros en 18 livraisons en 1 vol. in-folio relié + 13 numéros en 13 livraisons in-folio en feuilles. Joint : – 1 plaquette : *Tout pour les Quat' Z'Arts*, revue en chansons par Eugène Lemercier, représentée au Quat' Z'Arts le 12 mars 1894 ; – 1 photographie de Gaston Sécot, chansonnier au Quat' Z'Arts, avec une notice manuscrite ; – 1 photographie de Paul Daubry chansonnier ; – 1 carte de visite de Charles de Sivry avec des notes manuscrites ; – 1 photographie de Clovis Hugues (collection Félix Potin) ; – 1 prospectus illustré du cabaret des Quat' Z'Arts ; – 1 poésie autographe signée de Xavier Privas datée novembre 1914 ; – 1 L.D.S. de François Caradec (1966), demandant à Vasseur des renseignements sur la revue. Exemplaire en mauvais état (papier acide). 700 / 900 €

344
L'ESSOR
Publication Mensuelle, Littéraire, Philosophique et Scientifique de la Région du Nord, Absolument indépendante
N° 1, 25 décembre 1897-n° 12, novembre-décembre 1898. Lille, Rédacteur en chef : Eugène Perdu, Secrétaire de la rédaction : A. Gonthier de la Roche, puis Théodore Varlet. Textes de René d'Avril, Maurice Bécue, Marie-Louise de Cardelus, A.-M. Gossez, Jean Goudezki, Émile Langlois, Raymond Lesage, Stéphane Mallarmé (« Sur l'Été », publié en fac-similé autographe), Camille Mauclair, Jean Richepin, Armand Silvestre, Théodore Varlet, Georges Verdier, etc. 12 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). La couverture du n° 1 est déchirée. Dans le n° 6 il manque les pages 185-186 et dans le n° 9 / 10 les pages 273-274. Les pages 183-184, réparées, sont reliées dans l'ordre inverse. La page de garde comporte cet envoi autographe de Théo Varlet (été 1939) : « Très rare. Je vous en fournirai les pseudonymes à tête reposée, faites-moi penser. » 200 / 300 €

345
LE GRAND GUIGNOL
Journal hebdomadaire, artistique et littéraire
N° 1, 8 janvier 1898-n° 6, 15 février 1898. Le n° 1 est en double. Paris, Directeur : Henri Ludo, Rédacteur en chef : Oscar Méténier, Gérant : Gaston Burthé. Textes de Maurice Boukay, Georges Brandimbourg, Thomas Chesnais, Émile Codey, Hugues Delorme, Georges Docquois, Jean Drault, René Dubreuil, Fabre des Essarts, Eugène Fournière, Stanislas de Guaita, Paul Pottier, Charles Quinel, etc. Chaque numéro contient 4 pages, la 1ère étant un portrait charge par Charles Léandre. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons in-folio en feuilles. Exemplaires fragiles. 100 / 200 €

346
PSST…!
Images par Forain, Caran d'Ache
Paraissant le samedi
N° 1, 5 février 1898-n° 85, 16 septembre 1899. Paris, Librairie Plon, Directeur: Joseph Bourdel, puis François Duivon. Collection complète. 1 vol. in-folio relié (reliure d'éditeur). Joint: – Numéro du journal *L'Aurore* du jeudi 13 janvier 1898 contenant «J'accuse…!» de Zola; – Numéro du journal *L'Aurore* du vendredi 13 juillet 1906 en grande partie consacré à l'Affaire Dreyfus sous le titre «Justice»; – 1 document avec en 1ère page: «La Réponse de tous les français à Zola», en page 2 et 3: «Merde…!» et en p. 4: «Zola à la potence!!!»; – 1 supplément gratuit du journal *L'Œuvre* annonçant qu'il publiera à partir du 1er juin «Les Carnets de Schwarzkoppen»; – 1 plaquette de 16 p.: *24 heures à Rennes. Impressions d'un spectateur* par H. Rialèse (1899). Cette plaquette est rare. Elle fut détruite à l'imprimerie par une bande de Camelots du Roi. – 1 plaquette de 16 p.: *La Russie et l'Affaire Dreyfus* par Zakrewski (P.-V. Stock, 1898). Tous les documents joints sont rares.
Publication antisémite relative à l'Affaire Dreyfus, illustrée par Forain et Caran d'Ache. 1 800 / 2 000 €

347
LA REVUE CLAIRE
De Littérature, d'Art et de Sociologie
N° 1, février 1898. Seul numéro paru. Paris, Directeur: Léon Lafage, Rédacteur en chef: Roger Couderc. Textes de Roger Couderc, Paul Fort, Gustave Fréjaville, Léon Lafage, Jules Lafforgue [Pierre Cabel], Le Bret, André Magre, Maurice Magre, Jehan Marchadier, Yvanhoé Rambosson, Francis Vielé-Griffin. 1 fascicule in-8 broché (en mauvais état). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint: – 1 carte de visite de Maurice Magre.
50 / 100 €

348
LE SIFFLET
Paraît le jeudi
1ère année: n° 1, 17 février 1898-n° 52, 27 janvier 1899; 2e année: n° 1, 3 février 1899-n° 20, 16 juin 1899. Paris, Éditeur: P.-V. Stock, Directeur: Achille Steens. 1 vol. in-folio en reliure d'éditeur (Librairie Stock). Chaque numéro contient 4 pages, sans texte et avec des dessins en pleine page de Raoul Barré, Louis Chevalier, Émile Cohl, Marcel Contal, Édouard Couturier, Fernand Gottlob, Hermann-Paul, H.-G. Ibels, Félix Vallotton.
Journal satirique sur l'Affaire Dreyfus, publié en réponse à *Psst…!* 700 / 900 €

349
LA BONNE CHANSON
N° 1, 1er octobre 1898. Probablement seul numéro paru. Paris, Gérant: Henri Maillard. Textes de F.-A. Cazals. 1 numéro en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint: – 1 L.A.S. de F.-A. Cazals sur papier à en-tête de l'Assistance publique adressée à Léon Deschamps, directeur de *La Plume* (1892); – Portrait de F.-A. Cazals par Fernand Fau. Exemplaire provenant des archives de Léon Maillard. Rare. 100 / 200 €

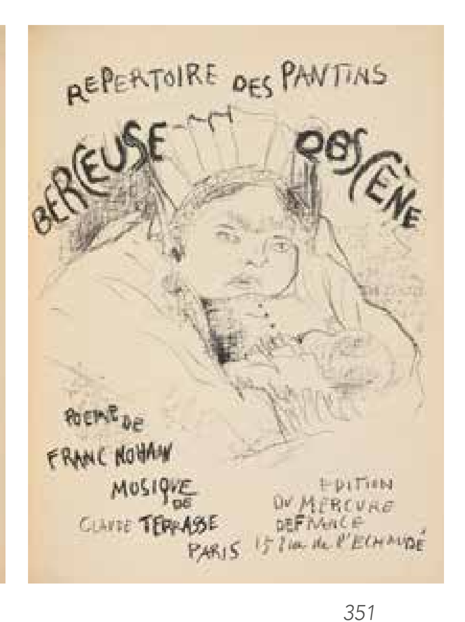




350



351



351

350
COCORICO
Journal bimensuel, humoristique, littéraire, artistique
N° 1, 31 décembre 1898-n° 63, 1er mai 1902. Paris, Directeur : Paul Boutigny. Textes de Alphonse Allais, Paul Arène, Tristan Bernard, Paul Bourget, François Coppée, Georges Courteline, Charles Cros, Gustave Kahn, Tristan Klingsor, Pierre Loti, Catulle Mendès, Sully Prudhomme, Jean Rameau, Henri de Régnier, Jules Renard, Jean Richepin, Jehan Rictus, Émile Verhaeren, Gabriel Vicaire, etc. Illustrations de Anquetin, H. Bataille, Caran d'Ache, Jules Chéret, Dépaquit, Grün, Albert Guillaume, P. Helleu, Hermann-Paul, Charles Huard, Charles Léandre, Mucha, Benjamin Rabier, Raffaelli, H. Rivière, A. Roubille, Steinlen, Jacques Villon, Willette, etc. Collection complète. 63 numéros en 63 livraisons en 1 vol. in-folio relié (couvertures conservées). La 1ère page de garde est dereliée. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 épreuve du Coq de Steinlen, illustrant la couverture du n° 2 ; – 30 photos (collection Félix Potin) de collaborateurs à *Cocorico*. La parution est régulière du n° 1 au n° 51 (15 mai 1901) puis sans aucun avis, elle est suspendue pendant 4 mois pour finalement reprendre le 15 septembre 1901. La collection complète est rare. 5 000 / 6000 €

351
RÉPERTOIRE DES PANTINS
1898. Paris, Éditions du Mercure de France. 9 livraisons sur des Poèmes d'Alfred Jarry et Franc-Nohain, Musique de Claude Terrasse, Dessins (lithographies originales) de Pierre Bonnard et d'Alfred Jarry : – Ouverture d'Ubu Roi ; – Marche des Polonais ; – La Chanson du Décervelage ; – Trois chansons à la Charcutière : 1. Du pays tourangeau ; 2. Malheureuse Adèle ; 3. Velas ou l'officier de fortune ; – La Complainte de M. Benoît ; – Paysage de neige ; – Berceuse obscène. Collection complète. 9 vol. en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 2 L.A.S. de Claude Terrasse (1901-1902) adressées à Gustave Kahn ; – 1 portrait de Claude Terrasse (dessin original à la plume d'Ernest La Jeunesse) ; – 1 photo de Claude Terrasse (collection Félix Potin) ; – 1 page extraite du n° 10 des *Cahiers du Collège de 'Pataphysique* (Expojarrysition). Très bel exemplaire. 4 000 / 4 500 €

352
GERMINAL
Revue mensuelle d'Art et de Sociologie
1ère année : n° 1, janvier 1899-n° 12, 15 décembre 1899 ; 2e année : n° 1, 15 janvier 1900-n° 5, 1er juin 1900. Lyon, Directeur : Louis Raymond. Textes de André Fontainas, Paul Fort, E. Gaubert, Mécislas Golberg, Remy de Gourmont, Gustave Kahn, Tristan Klingsor, Maurice Magre, Stuart Merrill, Louis Payen, Georges Rodenbach, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, Jean Viollis, etc. Dans les n° 12 (1ère année) et n° 1 à 4 (2e année) : lithographies originales d'Adrien Godien sur un texte d'Émile Zola. 17 numéros en 17 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Joint : – 1 L.A.S. de Louis Payen (octobre 1900) annonçant qu'il fonde la revue *Messidor* qui prendra la place de la revue lyonnaise *Germinal* ; – 1 L.A.S. de M. Jouvin (mai 1947) entretenant A. Vasseur sur la revue *Germinal* et la réponse de Vasseur : 1 L.D.S., double carbone (juin 1947). 700 / 800 €

353
L'AMI DES BÊTES
Journal illustré mensuel
1ère année : n° 1, février 1899-n° 12, janvier 1900 ; 2e année : n° 1, février 1900-n° 11, décembre 1900 ; 3e année : n° 1, janvier 1901-n° 12, décembre 1901 ; 4e année : n° 1, janvier 1902-n° 5, mai 1902. Paris, Directrice-Rédactrice en chef : Adrienne Neyrat. Textes de Maurice Bouchor, Léon Cladel, Alfred des Essarts, Anatole France, Charles Fuster, Urbain Gohier, Paul Hervieu, Clovis Hugues, Marc Legrand, Jules Lemaître, Pierre Loti, Paul Margueritte, Victor Margueritte, Octave Mirbeau, Adrienne Neyrat, Jules Renard, Séverine, Armand Silvestre, Baron de Vaux, Émile Zola (Lettre), etc. Illustrations de Léon Barillot, Job, Mucha, Steinlen. Couverture illustrée par Auguste Vimar. 40 numéros en 39 livraisons en 1 vol. in-folio relié (avec sur le 1er plat une illustration imprimée sur toile qui recouvrait une reliure d'éditeur). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 2 L.A.S. de Henri Mitterand à André Vasseur (1968), à propos d'une lettre et d'un texte d'Émile Zola parus dans *L'Ami des Bêtes* ; – 1 carte postale reproduisant la couverture du journal *La Tribune des Bêtes*.
L'Ami des Bêtes a été fondée dans un but de propagande et pour répandre les idées de justice et de bienveillance envers les animaux. Plaidant éloquemment la cause des bêtes, la revue est entièrement consacrée aux animaux, à leur défense, à l'amitié et l'affection qu'on doit leur porter, à leur vie, leur « esprit » » et leur « cœur ». 500 / 700 €

354
LES CAHIERS OCCITANS
N° 1, février 1899-n° 2, août 1899.
Paris, Publiés sous les auspices du Comité d'action de la « Ligue Occitane » : J. Charles-Brun, Émile Escande, Henri Ner, Johannès Plantadis, Paul-Redonnel. Gérant : Émile Laborde. Textes de Maurice Barrès, J. Charles-Brun, Paul-Redonnel, Han Ryner, avec des lettres de Léon Daudet, Batisto Bonnet et Paul-Redonnel. Collection complète. 2 numéros en 2 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Un des 7 ex. sur simili Japon. Joint : – Photo carte postale de Maurice Barrès. 300 / 400 €

355
L'HUMANITÉ NOUVELLE
Revue internationale, sciences, lettres et arts 3e année : n° supplémentaire spécial, mai 1899. Paris, Librairie C. Reinwald, Schleicher frères, Éditeurs Bruxelles, Librairie Spineux, Directeur scientifique : A. Hamon, Directeur littéraire : V. Émile Michelet. Numéro consacré à une « Enquête sur la guerre et le militarisme » (135 réponses dont : René Ghil, Remy de Gourmont, Jean Grave, Clovis Hugues, Maximilien Luce, Stuart Merrill, Louise Michel, Edmond Picard, Edmond Pilon, Félix Régamey, Adolphe Retté, Léon Riotor, Georges Rodenbach, Léon Tolstoï, Édouard Vaillant). 1 vol. in-8 relié. 50 / 100 €



2e PARTIE DE VENTE

JEUDI 2 MARS 2023 À 14 H

356
LES PLÉBÉIENNES
Propos d'un solitaire
N° 1, 14-20 janvier 1900-n° 21, 3-10 juin 1900. Paris, Hebdomadaire par Sébastien Faure. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-8 relié + 9 numéros en 9 livraisons in-8 brochées. Il manque la dernière page du n° 21. Ces 9 livraisons brochées sont d'un format légèrement supérieur aux 12 premiers. 400/600 €

357
LA REVUE DES QUAT' SAISONS
Par Louis Morin
N° 1, janvier-avril 1900-n° 4, octobre 1900-janvier 1901. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Ollendorff. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-12 relié. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, quelques-unes dépliantes. Joint : – Le frontispice offert aux abonnés ; – 1 carte de changement d'adresse (vers 1900) du peintre montmartrois Paul Beuve et illustrée par Willette ; – 1 grande affiche de lancement reproduisant en couleurs la couverture du n° 1 ; – 2 réclames pour la *Revue des Quat' saisons* illustrées en noir (l'une reproduisant la couverture du n° 1 et l'autre, celle du n° 3) ; – 1 prospectus-spécimen de lancement (6 p. au format de la revue). Cet exemplaire a été offert à André Vasseur par Madame Poulbot le 25 avril 1951.
Reliure cassée (à restaurer). 300/500 €

358
VIE NOUVELLE
Revue littéraire
N° 1, mars 1900-n° 3, mai 1900. Paris, Bruxelles et Wallonie, Directeur-Administrateur : Fernand Larcier, Rédacteur en chef : Christian Beck. Textes de Gabriel d'Annunzio, Joseph Bossi [Christian Beck], James Ensor, André Gide, Charles Guérin, Francis Jammes, Albert Mockel, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, etc. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Joint : – 1 L.A.S. de Teodor de Wyzewa adressée à Alfred Vallette (s.d., vers 1900) dans laquelle il est question de Christian Beck ; – Portraits par Félix Vallotton de : Francis Vielé-Griffin, Francis Jammes, Émile Verhaeren, André Gide. 100/200 €

359
GAZETTE DU VIEUX PARIS
Rédigée par une société d'écrivains des Annales politiques et littéraires
N° 1, 15 avril 1900-n° 14, s.d. [décembre 1900]. Paris, Se vend au Vieux Paris, à l'enseigne des Trois Écritoires. Textes de Jean Aicard, Maurice Barrès, Émile Bergerat, Adolphe Brisson, Ferdinand Brunetière, Jules Claretie, François Coppée, Paul Deschanel, Émile Faguet, Anatole France, Edmond Haraucourt, Henri Lavedan, Pierre Loti, Séverine, Armand Silvestre, etc. Collection complète. 14 numéros en 14 livraisons en feuilles in-4 sous chemise pleine toile écrue ornée du blason de Paris en couleurs et des armes de la ville sur cachet de cire rouge. Joint : – *La Nef de Lutèce pour tous pérégrins & gentils-hommes...* par Albert Robida (cet ouvrage de 30 pages imprimé sur papier chandelle est présenté sous la même forme que la *Gazette du Vieux Paris*, il est rédigé en vieux français et illustré en noir et rouge par Robida). Publication entreprise à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, imprimée sur papiers de luxe de diverses couleurs, texte calligraphié à l'ancienne, illustrations de bois gravés avec des lettrines et vignettes rehaussées de couleurs. Le n° 5 (« L'Affaire de la Tour de Nesle ») est illustré par Robida. 100/200 €

360
L'ARC-EN-CIEL
Revue d'art
N° 1, juin 1900-n° 10, mai 1901. Meaux, Directeur : Henri Erasme Anger. Textes de Jean Bourguignon, René Bruneau, Ernest Delahaye, Henri Erasme Anger, Ernest Gaubert, Gustave Jeannot, Hugues Lapaire, Gabriel de Lautrec, Pierre Lelong, Ernest Raynaud, Emmanuel Signoret, Eugène Soubeyre, Paul Souchon, Albert Thomas, Louis Tiercelin, etc. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-12 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.).
Henri Erasme Anger annonçait ainsi ses intentions dans le 1er numéro de *L'Arc-en-Ciel* : « [...] Laissant à d'autres les questions intéressantes de la politique, de la sociologie, de l'humanitairerie (comme disait Musset), nous nous occuperons exclusivement de la poésie et des poètes. Nous publierons des poèmes, quelle que soit leur tendance artistique ; nous parlerons des livres de vers et des écrivains vivants ou disparus dont l'œuvre mérite mention ou souvenir. [...] » L'intérêt de cette revue se justifie surtout par les articles de Ernest Delahaye : « Histoire d'un cerveau français (étude sur Arthur Rimbaud) », qui commencent dès le n° 1 et se poursuivent sans interruption jusqu'au n° 10. 200/300 €

361
LE SAGITTAIRE
Revue mensuelle d'Art et de Littérature
N° 1, juin 1900-n° 16, octobre-novembre 1901. Paris, Directeur : Ernest Raynaud, Administrateur : Charles Houin, Gérant : F.-A. Cazals. Textes de Henri Beauclair, F.-A. Cazals, Léon Cazes, Charles Cros (Vers inédits), Ernest Delahaye, Achille Delaroche, Jules Depaquit, Léon Frapié, Ernest d'Hervilly, Charles Houin, Georges Izambard, Edmond Jacques, Francis Jammes, Gustave Kahn, Léon Maillard, Albert Mérat, Jean Moréas, Charles Morice, Rachilde, Ernest Raynaud, Lionel des Rieux, Léon Riotor, Pierre de Saint-Jean, Charles Saunier, Paul Verlaine (Inédit), etc. Portraits h.-t. de : F.-A. Cazals, Eugène Ledrain, Albert Mérat, Ernest Raynaud, Léon Riotor, James Vibert, Gabriel Vicaire. Le n° 14 (août 1901) est consacré à Arthur Rimbaud. Collection complète. 16 numéros en 16 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.A.S. d'Ernest Raynaud (s.d.) adressée à Léon Maillard (compte absolument sur son article pour le n° du *Sagittaire* en préparation) ; – 1 L.A.S. de F.-A. Cazals (15 / 10 / 1914) adressée à Léon Maillard (provisoirement suspendu, privé de traitement, a besoin d'aide pour éviter une peine disciplinaire) ; – Le n° 4 / 5 (février-mars 1906) de la *Revue d'Ardennes & d'Argonne* contenant l'article de Ernest Delahaye : « Le Séjour de Paul Verlaine dans les Ardennes (1877-1883) », qui fait suite et fin aux articles publiés dans *Le Sagittaire* sous le titre « Pauvre Lélian » ; – Portrait original à la plume de Léon Maillard par Ernest La Jeunesse avec dédicace ; – Portrait de Jean Moréas (reproduction du portrait publié dans *Les Têtes de pipe*) ; – Portraits de Cazals par H.-G. Ibels, Ernest La Jeunesse, Jean Moréas, Rachilde. 1 000 / 1 200 €

362
LES PARTISANS
Revue de Combat, d'Art, de Littérature et de Sociologie, Bi-mensuelle illustrée
N° 1, 5 novembre 1900-n° 10, 20 mars 1901. Paris, à La Maison d'Art, Directeurs : Paul Ferniot et Paul Redonnel, Secrétaires : Paul-Hubert et Louis Payret-Dortail. Textes de Édouard Beaufils, Léon Bloy, Émile Boissier, Albert Boissière, J. Charles-Brun, Henry Éon, Paul Ferniot, Maurice Laurent, Marc Mouclier, M.-C. Poinsot, Hugues Rebell, Paul Redonnel, Han Ryner, Laurent Tailhade, etc. illustrations de Paul Berthon, Blanchet-Magon, Henri Boutet, Paul Guignebault, Alexis Mérodack-Jeaneau, Gaston Noury, Louis Payret-Dortail, Armand Rassenfosse, Pierre-Eugène Vibert, etc. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons in-4 brochées (ex. dereliés). Joint : – 1 carte annonçant la création de la Maison d'Art sous la direction de Paul Ferniot et Paul Redonnel mentionnant la parution prochaine des *Partisans* ; – 13 cartons d'invitation à des réunions littéraires, vernissages, conférences, organisés par *Les Partisans*. Ces cartes sont illustrées par Alexis Mérodack-Jeaneau ; – 1 carte postale du menu pour le dîner offert par *Les Partisans* à Charles Chincholle, carte illustrée par Paul Guignebault et Henri Boutet. 400 / 600 €

363
LE BLOC
Gazette hebdomadaire par M. G. Clemenceau
1ère année : n° 1, s.d. [27 janvier 1901]-n° 49, 29 décembre 1901 ; 2e année : n° 1, 5 janvier 1902-n° 11, 15 mars 1902. Paris, Directeur : Georges Clemenceau. Collection complète. 60 numéros en 60 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Joint : – Le n° 30 des *Hommes d'Aujourd'hui* consacré à Clemenceau (texte de Félicien Champsaur, dessin de Gill) ; – Le n° 117 (2 mars 1879) de *La Lune rousse* avec la caricature de Clemenceau par Gill ; – Le faire-part de décès de Clemenceau ; – 1 affiche lithographiée du Père la Victoire par Sem, avec un envoi autographe signé à Henri Vonoven ; – 1 portrait de Clemenceau par René Godard ; – 2 cartes postales représentant Clemenceau ; – 1 carte de visite de Clemenceau signée avec deux lignes autographes ; – 1 plaquette sur Clemenceau : « Il nous quitta il y a vingt ans » ; – Différentes coupures de presse. 800 / 1 000 €

364
LES SEMAILLES
Revue Mensuelle de Sociologie et d'Art
1ère année, n° 1, 15 mars 1901-n° 10, décembre 1901 ; 2e année : n° 1, 15 janvier 1902-n° 2, 15 février 1902. Au n° 9 (15 novembre 1901), il est mentionné que « *L'Œuvre social* [*sic*] fusionne avec *Les Semailles* » ; la couverture porte alors en tête « *Les Semailles et L'Œuvre social* [*sic*] ». Paris, Directeur : Jean Richou, Secrétaire de rédaction : Paul Dussoulier, puis Léon Cote. Textes de Philippe Curtil, Georges Détré, Paul Dussoulier, René Fauchois, Paul Fleurot, Alfred Gauche, Urbain Gohier, Mécislas Golberg, Maxime Gorki, André d'Hormon, Clovis Hugues, Fernand Pichardie, Jean Richou, Laurent Tailhade, Louis Vuillemin, Émile Zola, etc. 12 numéros en 12 livraisons in-8 brochées sous 2 emboîtages. 250 / 350 €



365

365
LA REVUE DU BIEN DANS LA VIE ET DANS L'ART
Mensuelle illustrée, puis Organe littéraire et illustré de toutes les belles et bonnes œuvres
1ère année, n° 1, 15 avril 1901-n° 8, 1er décembre 1901 ; 2e année : n° 1, 1er janvier 1902-n° 12, 1er décembre 1902. Tête de collection (a paru jusqu'en 1907, date à laquelle elle fusionne avec *La Revue Moderne*). Paris, Directeur : Marc Legrand, Secrétaire : Jean Lorédan. Textes de L. Amaudry, Émile Blémont, Léo Claretie, Auguste Dorchain, Emmanuel des Essarts, Pascal Forthuny, Alphonse Germain, Maurice Griveau, A.-Ferdinand Herold, Marya Konopnicka, Jean Lorédan, Henri Mazel, Octave Mirbeau, Frédéric Mistral, Eugène Müntz, Georges Oudinot, Ernest Raynaud, Jules Renard, Séverine, Henryk Sienkiewicz, Sully-Prudhomme, Gustave Toudouze, Octave Uzanne, Georges Vanor, Renée Vivien, etc. Nombreuses illustrations. Couvertures illustrées par Mucha (jusqu'au n° 7 de juillet 1902). 20 numéros en 20 livraisons en 1 vol. in-4 relié (couvertures conservées). 300 / 500 €

366
L'ALBUM
Les Maîtres de la caricature
N° 1, juin 1901-n° 19, s.d. [1903]. Paris, Librairie Illustrée, Jules Tallandier Éditeur, Directeur : Lucien Puech. Textes de Maxime Formont, Auguste Germain, Lucien Puech. Illustrations de Ferdinand Bac, Paul Balluriau, Caran d'Ache, Abel Faivre, Jean-Louis Forain, Henry Gerbault, J. Grün, Albert Guillaume, Hermann-Paul, Charles Huard, Job, Charles Léandre, Lucien Métivet, Benjamin Rabier, Albert Robida, Steinlen, A. Willette. Préface de Léon Roger-Milès. 18 numéros en 18 livraisons in-4 sous cartonnage d'éditeur illustré + 1 vol. in-4 broché consacré à Louis Vallet (cette revue est toujours considérée comme complète avec 18 numéros). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Ferdinand Bac (novembre 1898). 1 000 / 1 500 €

367
LE PIED-DE-NEZ
Hebdomadaire satirique entièrement illustré par Willette
N° 1, jeudi 21 novembre 1901-n° 11, mardi 4 février 1902. Paris, S. Schwarz, éditeur, Rédacteur en chef : Camille de Sainte-Croix, Secrétaire : H. Pierre Linel. 7 numéros en 7 livraisons in-4 et 4 numéros en 4 livraisons in-folio en 1 vol. in-folio relié. Joint : – 1 L.D.S. de la Librairie Andrieux (11 janvier 1965) proposant à Vasseur cette revue ; – 1 L.A.S. de Han Ryner à [Belval-Delahaye], directeur de la revue *Les Loups* ; – 1 étude de Han Ryner sur Camille de Sainte-Croix (9 pages autographes signées).
Chaque numéro contient, rédigé avec esprit, des petits articles sous le titre de Pichenette et Chiquenaude, Carnet des mécontents, Choses et gens de théâtre, La Vie des lettres et des arts… 800 / 1 000 €

368
LA REVUE VERLAINIENNE
Revue d'art, d'esthétisme et de piété verlainienne
N° 1, novembre 1901-n° 3, janvier / février 1902. Paris, Direction : Hector Fleischmann et Léon Deubel. Textes de René d'Avril, Léon Bocquet, F.-A. Cazals, Henri Delisle, Léon Deubel, Hector Fleischmann, André Girodie, Pablo de Herlaquez, Jean de la Hire, J.-K. Huysmans, Émile Lante, André Lebey, Henri Marsac, Robert de Montesquiou-Fézensac, Rachilde, Louis-Xavier de Ricard, Frédéric Saisset, Jean de Tinan, Touny-Lérys, Paul Verlaine, Francis Vielé-Griffin, etc. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 7 pages extraites du *Bulletin Léon Deubel*, janvier 1956 ; – Le carton sollicitant l'appui pour l'érection d'un monument à Paul Verlaine (daté du 25 juin 1896) et adressé à Joris-Karl Huysmans ; – 1 L.A.S. de Charles Morice (23 janvier 1896) à Gustave Kahn. Il s'agit de collaborateurs désirables pour le *Tombeau de Verlaine* (ouvrage qui n'a jamais paru), et de la lettre qu'il envisage d'adresser ; – La lettre type annoncée dans la précédente ; – Le bulletin d'invitation (3 janvier 1907) signé Georges Verlaine pour la commémoration annuelle de la mort du poète au cimetière des Batignolles ; – Le bulletin d'invitation pour la commémoration annuelle de la mort du poète pour l'année 1908 ; – Photo de Verlaine devant le verre d'absinthe (tirage argentique sépia) ; – 11 portraits de Verlaine ; – Portraits de Léon Deubel, J.-K. Huysmans, Rachilde, Léon Bocquet, Robert de Montesquiou-Fézensac. Rare. 800 / 1 000 €

369
AUJOURD'HUI
Revue mensuelle
N° 1, Germinal an CX (15 avril 1902)-n° 4, Thermidor an CX (août 1902). Paris, Fondateurs : Ch.-A. Bertrand, Raphaël Dunois, Léon Frapié, Lucien Jean, L. Lévi, Charles Max, Charles-Louis Philippe, J.-G. Prod'homme, R.-P. Robertson, Directeur : Lucien Jean, Gérant : L. Badel. Textes de Ch.-A. Bertrand, Henri Damville, Delcourt, Diam, Raphaël Dunois, Léon Frapié, Lucien Jean, Jégou, Charles Max, Edmond Pilon, J.-G. Prod'homme, Henri Vandeputte. Charles-Louis Philippe, mentionné parmi les fondateurs, n'apparaît pas dans les sommaires. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-12 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.).
Revue socialiste dont les tendances se manifestent clairement dans tous les articles : « Le Mouvement social et ouvrier », « Bulletin coopératif », … et aussi dans les nouvelles de Léon Frapié, Charles Max et Lucien Jean.
200 / 300 €

370
FIGARO ILLUSTRÉ
N° 145, avril 1902, numéro spécial consacré à Toulouse-Lautrec. Paris, Éditeurs : Le Figaro Manzi, Joyant & Cie. Textes de Arsène Alexandre, Romain Coolus, Gustave Geoffroy, Émile Michelet. 1 vol. in folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – Pointe sèche originale : Portrait de Henry Somm par Toulouse-Lautrec (c'est-à-dire Toulouse-Lautrec par lui-même) ; – 24 documents extraits de journaux, revues, avec des dessins de Toulouse-Lautrec (dont 9 couvertures de chansons). 400 / 500 €

371
L'OFFICIEL
(L'Honorable Conque (député))
par Franc-Nohain et Hermann-Paul
N° 1, 13 avril 1902-n° 10, 15 juin 1902. Paris, Edmond Chatenay, Éditeur, Rédigé entièrement par Franc-Nohain et illustré par Hermann-Paul. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – Photographies de : Franc-Nohain, Président Loubet, Émile Combes, Alexandra Feodorowna, Nicolas II (Collection Félix Potin) ; – 1 carte de visite de Hermann-Paul avec 14 lignes autographes sans rapport avec la revue ; – 1 couverture illustrée en couleurs (qui est la même pour chaque numéro). Rare.
« *L'Officiel* s'empare du fait de la semaine et le traite comme il le mérite. »
C'est une charge des élections législatives de 1902 : « Nous ne pouvons nous jeter nous-mêmes dans la mêlée électorale ; tant de mains à serrer d'une main, tant de petits verres à vider de l'autre, comment ferions-nous pour tenir la plume du conseiller et du pamphlétaire ? » 200 / 300 €


L'OFFICIEL

371

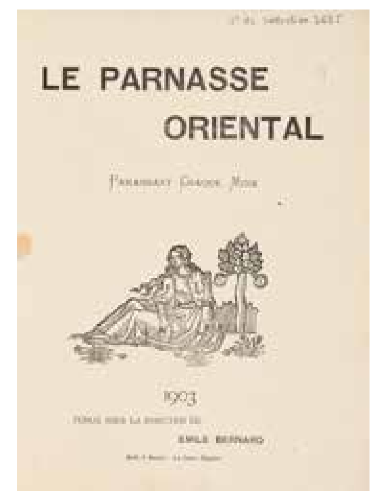
372
LE QUOTIDIEN THÉÂTRAL
N° spécimen, samedi 25 octobre 1902 puis, n° 1 / 2, samedi 1er et dimanche 2 novembre 1902-n° 56 / 57, samedi 27 décembre 1902. Paris, Directeur : Alphonse Lemonnier. Textes de Castigat, Georges Dama, Delobel, Ernest d'Hervilly, J. Lecocq, Alphonse Lemonnier, H. Vehl, etc. Collection complète. 58 numéros en 56 livraisons en 1 vol. in-folio relié (reliure défraîchie). Joint : – 1 L.A.S. d'Alphonse Lemonnier sur papier à en-tête du Quotidien théâtral adressée à [Jules Claretie] au sujet de l'arrêt de la publication.
Articles sur les cabarets artistiques. Nombreux portraits et reproductions d'affiches de représentations théâtrales.
400 / 500 €

373
GAZETTE DU MERLE JAUNE
Paraît 1 fois par mois
N° préliminaire, s.d. [1903] puis, n° 1, s.d. [1903]-n° 12, s.d. [1903]. Le n° 6 contient 1 page de musique en supplément. Lyon, Presses du Merle jaune, Directeur : Henri Poncet. Textes de Auger Biendéfendu, Françoys de la Cervoise, Alain de Hault-Moustier, Henry d'Heurtebise, Pierre Jonas, Renoïl du Marais, Jules de Marsal, Jorge Maugis, Bernard Tavelle, Henri Tournelle, Loys Tristan, etc. Chaque numéro, tiré à 200 ex., porte la signature de l'un des collaborateurs. Papiers et encres de couleurs variables. Rarissime avec le n° préliminaire. 13 numéros en 13 livraisons en feuilles in-4.
Notes manuscrites de Vasseur (1 f.) 500 / 600 €

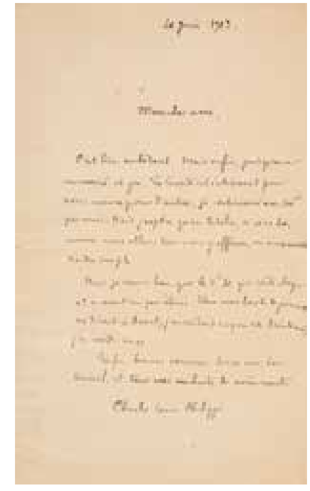
374
LA DRYADE
Revue antique
N° 1, janvier 1903-n° 24, décembre 1903. Paris, Administration et Rédaction : Librairie L. Borel. Textes de L. Borel, Cellarius, Alexandre Chevalier, Henri Delormel, Ernest Hugny, Alexandre Keller, Alexandre C. Mironesco, Jean Paty. 24 numéros en 24 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures illustrées par Marodon conservées). 100 / 200 €

375
LE PARNASSE ORIENTAL
Paraissant chaque mois 1903. Seul numéro paru. Le Caire, Directeur : Émile Bernard. Textes de G. Albert Aurier, Émile Bernard, Gaston Danville, Lucie Delarue-Mardrus, Édouard Ducoté, Paul Fort, Charles Guérin, Tristan Klingsor, Pierre Louÿs, Stéphane Mallarmé, Dr J.C. Mardrus, Pierre Quillard, Albert Samain, Tarafa, Francis Vielé-Griffin, El Wazzan, etc. 1 vol. in-8 broché imprimé sur vergé. Couverture illustrée de deux bois originaux d'Émile Bernard. Tirage limité à 100 ex. Rare. 600 / 800 €

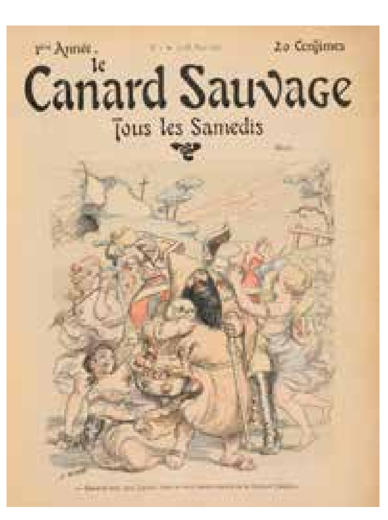
376
LE CANARD SAUVAGE
Tous les Samedis
N° 1, 21 / 28 mars 1903-n° 31, 18 / 24 octobre 1903. Paris, Edmond Chatenay, Éditeur. Textes de Paul Acker, Tristan Bernard, Anatole France, Franc-Nohain, Alfred Jarry, Ernest La Jeunesse, Octave Mirbeau, Charles-Louis Philippe, Pierre Quillard, Jules Renard, Pierre Soulaine, etc. Illustrations de Pierre Bonnard, Cappiello, Caran d'Ache, Eugène Carrière, G. Delaw, A. Faivre, Galanis, Hermann-Paul, Paul Iribe, Alfred Jarry, Kupka, Métivet, Louis Morin, Pichot, Lucien Pissaro, Poulbot, Roubille, Sem, Steinlen, Félix Vallotton, A. Willette. Collection complète. 31 numéros en 31 livraisons en 1 vol. in-4 relié (couvertures conservées). Joint : – 1 L.A.S. de Charles-Louis Philippe (20 juin 1903) dans laquelle il est question du *Canard sauvage* ; – 10 portraits dont 6 de la Collection Félix Potin. Reliure légèrement frottée.
Hebdomadaire satirique, anticlérical, anti-militariste et libertaire. Alfred Jarry fut l'un des collaborateurs les plus réguliers de cette revue fondée par Franc-Nohain : outre 30 textes publiés il rédigea certains articles anonymes signés d'un canard en plein vol. 1 200 / 1 500 €


LE PARNASSE ORIENTAL
Paraissant chaque mois
1903

375



376



376

377
LA JEUNE CHAMPAGNE
Revue littéraire, artistique et philosophique
N° 1, avril 1903-n° 21, décembre 1904. Reims, Directeur : Jean-René Aubert. Textes de Jean-René Aubert, Paterne Berrichon, F.-A. Cazals, Fernand Clerget, Ernest Delahaye, Nicolas Deniker, Paul Despiques, F. Fagus, Ernest Gaubert, Alexandre Goichon, Mécislas Golberg, A.-M. Gossez, Albert F. Hennequin, Jean de la Hire, René Kiffer, Gérard de Lacaze-Duthiers, Émile Lante, Madeleine Lépine, Henri Marsac, E. Marsan, Henri Martineau, Théodore Maurer, Cécile Périn, Georges Périn, Edmond Pilon, Ernest Raynaud, A. Renucci, Adolphe Retté, Louis-Xavier de Ricard, Arthur Rimbaud (Inédit), Léon Riotor, Edmond Rocher, Jules Romains, André Salmon, Pol Simonnet, Henri Strentz, Laurent Tailhade, André Tudesq, Charles Vildrac, etc. 21 numéros en 21 livraisons en 2 vol. grand in-8 reliés. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : Au vol. 1 : – 1 carte de visite au nom de Jean-René Aubert avec ses vœux autographes à Édouard Champion (décembre 1919, enveloppe conservée).
Devient *La Revue littéraire de Paris et de Champagne* :
LA REVUE LITTÉRAIRE DE PARIS ET DE CHAMPAGNE
N° 22, janvier 1905-n° 42, septembre 1906. Il manque le 43e et dernier numéro d'octobre 1906.
Le n° 37 (avril 1906) est bien complet de son supplément de XVI pages. 21 numéros en 19 livraisons en 3 vol. grand in-8 reliés. Joint : Au vol. 1 : – 1 portrait d'Apollinaire découpé en silhouette ; – 2 L.A.S. de Jean-René Aubert (novembre 1919) adressées à Édouard Champion, presque entièrement consacrées à Mecislas Golberg ; Au vol. 2 : – 1 photo de Louis Pergaud ; Au vol. 3 : – 1 portrait de Laurent Tailhade découpé en silhouette ; – 1 portrait de Jean Moréas par Ernest La Jeunesse. 800 / 1 000 €

378
LA PETITE REVUE MÉRIDIONALE
Littéraire, artistique et scientifique
N° 1, mai 1903-n° 12, avril 1904. Dans le n° 10 (février 1904), il manque les pages 255-256 et les pages 257-258 sont déchirées. Toulouse/Paris, Directeur : Émile Fournier-Fabre. Textes de Paul Adam, Emmanuel Delbousquet, Jules Esquirol, Louis Estève, Paul Fournier, Ernest Gaubert, Edmond Haraucourt, Jean de la Hire, Jean Lorrain, Paul Yaki, etc. 12 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque municipale de Toulouse à André Vasseur (juin 1967) concernant la revue ; – 1 L.A.S. de Touny-Lerys à André Vasseur (juillet 1967) concernant la revue ; – Le brouillon de la réponse de Vasseur à Touny-Lerys.
100 / 200 €

379
LES MARGES
Gazette littéraire par Eugène Montfort
1ère série : n° 1, novembre 1903-n° 6, février 1905 ; 2e série : n° 7, mai 1905-n° 12, avril 1908 + n° hors-série, avril 1906 ; puis Tome 3 : janvier 1909-mai 1909. Paris, À la librairie d'Henri Floury. La 1ère série est sur Japon, brochée sous ouverture générale et comporte un envoi autographe signé de Eugène Montfort à Pierre Leguay. La 2e série, sur papier d'édition, est bien complète du n° hors-série qui est un supplément politique (avril 1906) : 4 p. consacrées à la candidature de Tristan Bernard aux élections législatives dans le XVIIe arrondissement (très rare). Ces deux séries représentent la collection complète des *Marges*, Eugène Montfort étant seul rédacteur. *Les Marges* cessèrent de paraître jusqu'en janvier 1909. Le Tome 3 est sur simili Japon, broché sous couverture générale. Principaux collaborateurs de ce Tome 3 : Louise Lalanne [Guillaume Apollinaire], Jean-Marc Bernard, Pierre Camo, George Delaw, Marc Lafargue, Pierre Leguay, Louis Mandin, Eugène Montfort, Louis Rouart, Edmond Sée, Jean Viollis, Émile Vuillermoz. Joint : – *Les Marges*, édition complète, revue, corrigée et augmentée de notes inédites avec une introduction de Pierre Leguay (c'est en 1 vol. la réédition des 1ère et 2e série des *Marges*, sans le n° hors-série d'avril 1906, broché sous couverture générale, avec un envoi de Eugène Montfort à Paul Reboux) ; – *Les Marges*, n° hors-série (juin 1937) consacré à Eugène Montfort ; – La plaquette : *Études sur Eugène Montfort* par Georges Le Cardonnel et Pierre Lievre (Bibliothèque des Marges, 1920) ; – 1 carton pour le dîner des *Marges*, mai 1933 ; – 1 carton pour le dîner des *Marges*, mai 1934 ; – 6 cartes postales adressées à Pierre Leguay (datées 1906). 400 / 500 €

380
L'ESSAI
Revue Mensuelle de Science et d'Art
N° 1, 15 décembre 1903-n° 12, 15 novembre 1904. Paris, Directeur : Gabriel Delorme, Secrétaire de la rédaction : Fernand Guilloteau. Textes de Ch. Blind, Ernest Chebroux, A. Decoppet, Gabriel Delorme, Ad. Demange, J. Dornier, G. Fanton, André Godin, Albert Gros, Fernand Guilloteau, Eugène Joliclerc, Francis Lepage, F. Marcevaux, Léon Puzenat, Joseph Touhyard, Paul Vannereau, etc. Collection complète. 12 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-8 relié. 100 / 200 €

381
LES ARTS DE LA VIE
Paraissant le quinze de chaque mois sous la direction de Gabriel Mourey
N° 1, janvier 1904-n° 21, septembre 1905. Paris, Librairie Larousse, Directeur : Gabriel Mourey. Textes de Paul Adam, Jean Aubry, George Auriol, Henry Bataille, Maurice Beaubourg, Jules Bois, Ricciotto Canudo, Eugène Carrière, Eugène Demolder, Maurice Denis, Élie Faure, Henri Focillon, André Fontainas, Pascal Forthuny, Joachim Gasquet, Gustave Geffroy, Henri Ghéon, Fernand Gregh, Frantz Jourdain, Maurice Le Blond, Georges Lecomte, Félix Le Dantec, Henri Mazel, André Mellerio, Albert Mockel, Robert de Montesquiou, Gabriel Mourey, Joséphin Péladan, Edmond Pilon, Raoul Ponchon, Marcel Proust, Adolphe Retté, John Ruskin (traduit par Marcel Proust), Saint-Georges de Bouhélier, Charles Saunier, Robert de Souza, André Suarès, Jean d'Udine, Alexandre Ular, Octave Uzanne, Émile Verhaeren, etc. Illustrations (eaux-fortes, gravures sur bois, lithographies, xylolithographies) de Jacques et Marcel Beltrand, Tony Beltrand, Frank Brangwyn, Edgar Chahine, Paul Colin, C.-H. Dufau, Raoul du Gardier, Hermann Paul, Jeanniot, Francis Jourdain, Paul Jouve, A. Lepère, Le Sidaner, Henry Paillard, Prunaire, Steinlen, J.M.N. Whistler. Revue imprimée avec le caractère typographique de George Auriol, gravé et fondu par G. Peignot et fils. Collection complète. 21 numéros en 21 livraisons en 4 vol. in-8 reliés (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.).
Revue définie par la pensée de Taine : « L'Art résume la Vie » qui lui sert d'épigraphe. Le programme de *Les Arts de la Vie* est d'apprendre à tous à connaître, à comprendre, à ressentir et à aimer l'art sous toutes ses formes, dans tous ses rapports avec les idées et les mœurs de l'époque. 500 / 600 €

382
LES ESSAIS
Revue mensuelle
N° 1, avril 1904-n° 18, janvier 1906. A paru jusqu'en avril 1906 (il manque les trois derniers numéros). Paris, Administrateur-Gérant : Jacques Richet, Secrétaire : Jean-Louis Vaudoyer. Textes de Georges Ancey, Alexandre Cingria, J.-A. Coulangheon, Fernand Divoire, François Fosca, Fernand Gregh, Charles Guérin, Daniel Halévy, Maurice Heine, Pierre Hepp, Francis Jammes, Maurice Magre, Eugène Marsan, Henri Martineau, Camille Mauclair, Francis de Miomandre, Comtesse de Noailles, C.-F. Ramuz, Paul Reboux, Henri de Régnier, A.-J. Reinach, Jean Schlumberger, Robert de Traz, Robert Vallery-Radot, Jean-Louis Vaudoyer, etc. En-têtes et Culs-de-lampe dessinés par Pierre Hepp. 18 numéros (sur 21 parus) en 18 livraisons en 3 vol. in-8 relié.
300 / 400 €

383
FEUILLETS LITTÉRAIRES
N° 1, janvier 1905-n° 9, 20 juillet 1906 + n° 1, février-mars 1907 sous le titre *Les Feuillets*. Paris, Directeur : Joseph Rapine, Secrétaire de la rédaction : Marcel Thellier. Textes de Albert de Bersaucourt, Pierre Chaine, J. Charles, Léon Deubel, Paul Drouot, Louis Even, Henri Gadon, Alain Gurvant, Émile Henriot, Léo Larguier, Pierre Leguay, Louis Mandin, Joseph Rapine, Henri de Régnier, Marcel Thellier, Louis Thomas, etc. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : – 1 enveloppe adressée à J. Rapine avec cette mention : « Envoi de H. de Régnier, épreuves d'imprimerie » ; – 10 L.A.S. de : J. de Charmoy, Léon Bocquet, Jean Moréas, Marcel Thellier, Arvède Barine, Thérèse Leguay, adressées à Joseph Rapine ou à Pierre Leguay (dans la plupart, les *Feuillets littéraires* sont cités) ; – Le poème autographe « L'Exil » signé Joseph Rapine (1906) sur papier Japon et publié avec quelques variantes dans les *Feuillets littéraires* ; – 1 brouillon manuscrit de Pierre Leguay d'une partie de son article : « Littérature et polémique ». D'après André Vasseur, le présent exemplaire provient certainement de la bibliothèque de Joseph Rapine. Toutes ces lettres existaient lorsqu'il a acheté la revue (2 corrections autographes dans le n° 2). 500 / 600 €

384
VERS ET PROSE
Défense et illustration de la Haute littérature et du lyrisme en prose et en poésie
N° 1, mars 1905-n° 36, janvier-mars 1914. Devient *Vers et prose 2e série* en 1928.
Directeur : Paul Fort, Rédacteur en chef : André Salmon. Textes de Guillaume Apollinaire, René Arcos, Henri Bachelin, Maurice Barrès, Henry Bataille, Nicolas Beauduin, Jules Bois, Robert Browning, Marguerite Burnat-Provins, Francis Carco, Paul Claudel, Jacques Copeau, Léon Deubel, Léon Dierx, Fernand Divoire, Léon-Paul Fargue, Paul Fort, Anatole France, Paul Gauguin, Stefan George, André Gide, Mécislas Golberg, Remy de Gourmont, Paul Husson, Georges Izambard, Alfred Jarry, Omar Khayyâm, Jules Laforgue, Comte de Lautréamont, Pierre Louÿs, Maurice Maeterlinck, Stéphane Mallarmé, Fillipo Tomaso Marinetti, Charles Maurras, Alexandre Mercereau, Jean Metzinger, Éphraïm Mikhaël, Albert Mockel, Eugène Montfort, Robert de Montesquiou, John-Antoine Nau, Rachilde, Henri de Régnier, Jules Renard, Jean Richepin, Arthur Rimbaud, Henri-Pierre Roché, Georges Rodenbach, Saint-Pol Roux, André Salmon, Marcel Schwob, Robert-Louis Stevenson, André Suarès, Charles-Algernon Swinburne, Paul-Jean Toulet, Paul Valéry, Léon Vérane, Émile Verhaeren, Paul Verlaine, Francis Vielé-Griffin, Oscar Wilde, W.-B. Yeats, Stefan Zweig, etc. Collection complète. 36 numéros en 33 livraisons in-8 brochées sous 8 emboîtages : un des 45 ex. sur Hollande pour les 28 premiers numéros (27 fascicules), tirage ordinaire pour les 8 derniers numéros (6 fascicules). Notes manuscrites de Vasseur (11 ff.). Joint : – les 2 fascicules publiés à la fin de la 1ère et 2e année donnant les tables des matières ; – 1 fascicule de 12 p. donnant le nom des abonnés au 15/12/1905 ; – 2 appels aux abonnés ; – 3 L.A.S. de Paul Fort à Léo Roussel (1906, 1911) dans lesquelles il est question de *Vers et Prose* ; – 2 L.A.S. de Guy Lavaud (1908) où il est question de la revue ; – 5 cartes de visite de Paul Fort avec quelques lignes autographes ; – 2 cartes d'invitation aux réunions de *Vers et Prose* ; – 7 invitations au « Dîner des quatorze » adressées à Léo Roussel ; – Le menu du Banquet offert à Han Ryner (10 novembre 1912) ; – 2 L.A.S. de Han Ryner (1912) touchant la revue ; – 1 coupure de presse concernant Charles Morice ; – 1 photographie originale de Louis Le Cardonnel. Ensemble exceptionnel. 3 500/4 000 €

385
ÉCRITS POUR L'ART
Littéraires & philosophiques
Nouvelle série : n° 1, 15 mars 1905-n° 12, 15 février 1906. (La 1ère série dura de 1887 à 1893, sous la direction de René Ghil). Paris, Henri Jouve, Éditeur, Rédacteur en chef : Jean Royère. Textes de Edgar Baës, Émile Dantinne, Pierre Devoluy, Eugène Fayolle, René Ghil, Sadia Lévy, Léo Loups, Louis Mandin, Gaston Moreilhon, John-Antoine Nau, Abel Pelletier, Jean Royère, Tancrède de Visan, etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.) Quelques couvertures restaurées. 300/400 €

386
L'ÉCHO DU MONDE OCCULTE
Revue bimensuelle de Vulgarisation des Sciences Occultes et Divinatoires
N° 1, 5 novembre 1905-n° 10, 20 mars 1906. Directeur : Lucien Bodin, Rédacteur en chef : René Schwaeblé. Textes de Joanny Bricaud, John Curritt, R. Dutaire, Jean des Esseintes, Capitaine Le Gouf, Chanoine Maret, Paracelse, Jeanne de Saint-Saens, René Schwaeblé, Jean Servet, Paul Tottis, etc. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.) Exemplaire de J.-K. Huysmans, avec sur le 2e feuillet blanc, au crayon rouge, sa signature autographe et également au crayon rouge des passages soulignés par l'auteur de *À Rebours* et de *La Magie en Poitou*. Joint : – 1 L.D.S. de Pierre Lambert à André Vasseur, sur un papier à en-tête de la Société J.-K. Huysmans (1963) au sujet de l'*Écho du monde occulte*. Entre des cours d'astrologie et d'alchimie, on trouve des conseils et recettes les plus divers : l'eau pour faire repousser les cheveux et la formule rendant aux seins leur fermeté, ainsi que des articles sur le Vieux Paris.
400/500 €

387
POÉSIE
Recueil Mensuel
N° 1, décembre 1905-n° 40 / 41 / 42, avril-mai-juin 1911. Toulouse, Directeurs : Marc Dhano, Louis Estève, Georges Gaudion, Touny-Lerys [Marcel Marchandeau]. Textes de Guillaume Apollinaire, Jules Bois, Francis Carco, Tristan Derème, Léon Deubel, Marc Dhano, Francis Eon, Louis Estève, Fagus, André Fontainas, Paul Fort, Georges Gaudion, A.-M. Gossez, Charles Guérin, Francis Jammes, Gustave Kahn, Léo Larguier, Philéas Lebesgue, F.-T. Marinetti, Albert Mockel, Jean Moréas, Edmond Pilon, Henri de Régnier, Adolphe Retté, André Salmon, Touny-Lerys, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, Charles Vildrac, Tancrède de Visan, etc. Collection complète. 42 numéros en 18 livraisons en 4 vol. in-12 reliés (couvertures conservées en fin de volume) sous emboîtage. Un des 250 ex. num. (n° 64). Joint : Au Tome I : – 1 carte de visite de Touny-Lerys (1912) avec quelques lignes autographes ; – 1 coupure de *La Dépêche du Midi* (1967) avec un article sur Touny-Lerys ; Au Tome II : – 1 L.A.S. de Touny-Lerys (1909) à Edmond Pilon ; Au Tome IV : – 1 L.A.S. de Touny-Lerys (1910) à un confrère ; – Le manifeste « Le Primitivisme » qui est une réponse des directeurs de *Poésie* aux jeunes poètes italiens qui venaient d'instaurer le Futurisme ; – Des pages extraites de la revue *Gallia* donnant un article de A.-M. Gossez : « Les Décadents » (1902). Exemplaire de A.-M. Gossez avec son ex-libris. 700 / 800 €

388
PSYCHÉ
N° 1, janvier-février 1906-n° 5, septembre-octobre 1906 (Le n° 5 est numéroté 15 par erreur). Paris, Rédacteur en chef : Louis Thomas, Gérant : Henri Gadon. Textes de Alexandre Arnoux, Paul Drouot, Henri Gadon, Émile Henriot, Louis Mandin, Henri Maxel, Jean Moréas, John-Antoine Nau, Maurice de Noisay, Henri de Régnier, André Suarès, Arthur Symons, Laurent Taillade, Louis Thomas, Henri Vandeputte, Émile Verhaeren, Tancrède de Visan, etc. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Marcel Boulenger (1906) au *Courrier de la Presse* ; – Portraits de Henri de Régnier, Émile Verhaeren, Laurent Taillade, Jean Moréas, par Félix Vallotton, extraits du *Livre des masques*. 400 / 500 €

389
LES LETTRES
Revue mensuelle
N° 1, 6 février 1906-n° 22, novembre 1907. A absorbé la revue *Le Mouvement* en mars 1907 et fusionné avec *Roman et Vie* en novembre 1907. Paris, Secrétaire général : Charles Müller. Textes de Henri Barbusse, Auguste Blanqui, Léon Blum, Marcel Boulenger, René Boylesve, Francis Carco, Louis Codet, Paul-Louis Couchoud, Léon Deubel, Anatole France, Fernand Gregh, Léo Larguier, Gabriel de Lautrec, Félix Le Dantec, Pierre Louÿs, Fernand Mazade, Charles Müller, Jules Renard, Jules Romains, etc. Collection complète. 22 numéros en 21 livraisons in-4 brochées sous 3 emboîtages. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.) 300 / 400 €

390
LE MOUVEMENT
Revue mensuelle, artistique et sociale
N° 1, 25 mars 1906-n° 9, 10 janvier 1907. *Le Mouvement* a fusionné avec *Les Lettres* en mars 1907. Paris, Directeur : Maurice Magre, Comité de rédaction : Marcel Cruppi, Henri-Octave Marais, Jacques Richet, André Kann. Textes de Henry Bataille, Jules Bois, Marcel Cruppi, C. Derennes, Claude Farrère, Léon Frapié, Paul Géraldy, Fernand Gregh, Marc Lafargue, Hubert Lagardelle, Léo Larguier, Maurice Magre, Eugène Montfort, Comtesse de Noailles, Charles-Louis Philippe, François Porché, Romain Rolland, Edmond Sée, Jérôme et Jean Tharaud, André Tudesq, etc. Collection complète. 9 numéros en 8 livraisons en 2 vol. in-8 reliés (couvertures conservées) sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur dans le Tome 1 (4 ff.). Joint : Dans le Tome I : – 1 extrait de *Poète d'aujourd'hui* (Mercure de France, 1910) ; – 1 L.A.S. de J. Reynier (s.d.) à [Marcel Cruppi]; – 2 L.A.S. de Maurice Magre (1906) à Marcel Cruppi (ces 3 lettres concernent *Le Mouvement*) ; Dans le Tome II : – Le programme d'une soirée littéraire et musicale avec une Causerie de Roger Lalli sur Maurice Magre (décembre 1909). Exemplaire de Marcel Cruppi avec son ex-libris. 500 / 600 €

391
ANTÉE
Revue mensuelle de littérature
2e année : n° 1, juin 1906-n° 12, 1er mai 1907. A paru de juin 1905 à janvier 1908. Bruges, Éditeur : Arthur Herbert Ltd, Directeurs : Christian Beck, Henri Vandeputte, André Ruyters. Textes de Roger Allard, Michel Arnauld, Christian Beck, Jacques-Émile Blanche, Joseph Bossi [Christian Beck], Francis Carco, Jacques Copeau, Léon Deubel, Henri Ghéon, Remy de Gourmont, Franz Hellens, Émile Henriot, Edmond Jaloux, Francis Jammes, Léo Larguier, Pierre Louÿs, Maurice Maeterlinck, Louis Mandin, Fernand Mazade, Stuart Merrill, Albert Mockel, Eugène Montfort, Jean Moréas, Maurice de Noisay, Charles-Louis Philippe, Louis Piérard, Edmond Pilon, Ernest Raynaud, André Ruyters, Saint Georges de Bouhélier, Fernand Séverin, Arthur Symons, Laurent Tailhade, Louis Thomas, Henri Vandeputte, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, Gilbert de Voisins, Maurice Wilmotte, etc. 12 numéros en 12 livraisons in-8 brochées. 300 / 400 €

392
L'OLIVE
Revue Artistique et Littéraire illustrée de la Côte d'Azur
N° 1, 10 novembre 1906-n° 14, 15 décembre 1907. Nice, Directeur-Gérant : Hippolyte Scheffler. Textes de V. Albano, Jean Ardisson, Marcel Boutin, Francis Carco, R. Clary, Mario Erlenger, Louis Mandin, Jean Martineau, Émile Moselly, R. Muriel, H. Nancey, Edmond Pilon, Septime Sévère, Paul Souchon, L. Stradella, Albert Vaillant, Pierre Violette, etc.
Devient *Horéal* à partir du n° 15 :
HORÉAL
Revue littéraire et artistique illustrée de la Riviera française
N° 15, 5 janvier 1908-n° 25 / 26 / 27, janvier 1909. Directeur : Hippolyte Scheffler. Textes de Roger Allard, René d'Avril, Francis Carco, Léon Deubel, Serge Evans, Roger Frène, A.-M. Gossez, Fernand Gregh, Philéas Lebesgue, Louis Mandin, Jean Martineau, Émile Moselly, Jules Mouquet, Cécile Périn, Edmond Pilon, H. Scheffler, Paul Souchon, Touny-Lérys, A. Vaultier, Francis Yard, etc.
Ces deux titres sont reliés ensemble. Collection complète. 27 numéros en 21 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Ex-libris de A.-M. Gossez. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – Une L.A.S. de H. Scheffler, sur papier à en-tête de *L'Olive* (décembre 1906). 600 / 700 €

393
ALMANACH POUR 1908
Décembre 1907. Paris Rouen, Édition du Groupe des XXX. Textes de Paul Desnues, Fernand Fleuret, A.-M. Gossez, Albert Hennequin, Tristan Klingsor, Philéas Lebesgue, Pierre Maridort, Gabriel Monmert, Émile Verhaeren, etc. Illustrations de Raoul Dufy, Charles Duhamel, Othon Friesz, Gaston Gosselin, Henri Matisse, Ernest Morel, Edmond van Offel, Eugène Tirvert, Maurice de Vlaminck, J.-C. Wielhorski. Manque 1 bois de Vlaminck. Tirage limité à 450 ex. num. Un des 400 sur papier bulle (après 50 Japon). 1 vol. in-8 carré broché. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 200 / 300 €

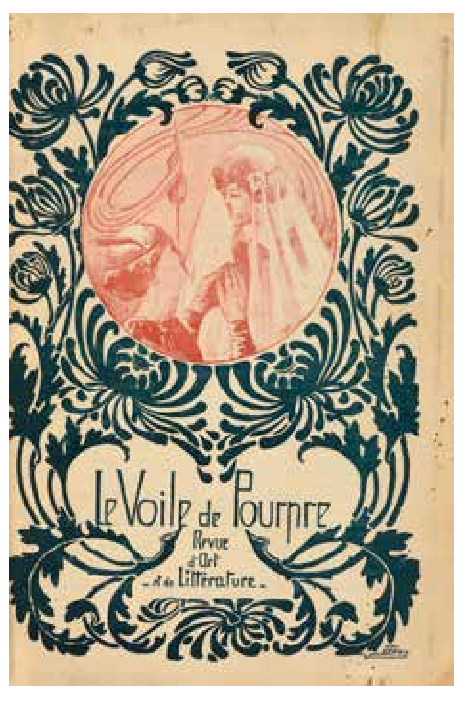
394
HÉLIOS
Revue de poèmes, puis Revue de Littérature
1ère série : n° 1, s.d. [1908]-n° 1 bis, 1er août 1908 (imprimé sur papier gris) ; 2e série : n° 1, octobre 1908-n° 5, février 1909. Agen, Directeur : Pierre Saint-Lanne. Textes de Roger Allard, René Arcos, Alexandre Arnoux, Jean-Marc Bernard, Albert de Bersancourt, Abel Bonnard, Francis Carco, Tristan Derème, Léon Deubel, Fernand Divoire, Georges Duhamel, Roger Frène, Green [Pierre Saint-Lanne], Francis Jammes, Louis Mandin, Louis Payen, Jean Pellerin, Louis Pergaud, Jehan Rictus, Jules Romains, Paul Souchon, André Tudesq, Charles Vildrac, etc. Collection complète. 7 numéros en 7 livraisons en 2 vol. in-8 reliés (couvertures conservées pour la 1ère série). Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Joint : À la 1ère série : – 1 photographie de Francis Carco (1906) ; – 1 L.D.S. de Me Jacques Amblard à Me d'Harcourt (novembre 1951) ; À la 2e série : – 1 L.A.S. de Léon Deubel à Pierre Saint-Lanne : il lui envoie son poème « Stances au soleil » (qui paraîtra dans *Hélios* en septembre 1908) et manifeste sa satisfaction de collaborer à la revue ; – Le manuscrit autographe signé Léon Deubel de « Stances au soleil » ; – 1 L.A.S. de P. Huc (véritable nom de Tristan Derème) à Pierre Saint-Lanne où il est question d'*Hélios* ; – 1 L.A.S. de Michel Puy (mars 1909) à M. Frayne ; – 1 L.A.S. de Léon Deubel à Pierre Saint-Lanne qui remercie ce dernier d'avoir publié son poème « Le Choc » qui a paru dans le n° d'*Hélios* de novembre 1909. Pour les deux séries : exemplaire de Pierre Saint-Lanne sur papier de Hollande avec son étiquette imprimée au dos de chaque volume. Précieux et rarissime exemplaire. Précieux et rarissime exemplaire imprimé sur Hollande et ainsi truffé. 500 / 700 €

395
LA REVUE DES LETTRES ET DES ARTS
Revue mensuelle
1ère année : n° 1, 1er janvier 1908-n° 12, décembre 1908 ; 2e année : n° 1, 1er janvier 1909-n° 12, 1er décembre 1909 ; 3e année : n° 1, 1er janvier 1910-n° 11/12, 1er novembre-1er décembre 1912. Fusionne avec *Le Feu*. Nice, Directeur : Jean Veillon, Comité de rédaction : Jean Veillon, Guy Lavaud, A. Toussaint Luca. Textes de Guillaume Apollinaire, René Arcos, Aurel, Fernand Divoire, Georges Duhamel, Fagus, Léon Frapié, Henri Guilbeaux, Edmond Jaloux, Tristan Klingsor, Léo Larguier, Guy Lavaud, Philéas Lebesgue, Jean Lorrain, Camille Mauclair, Francis de Miomandre, Alfred Mortier, John-Antoine Nau, Maurice de Noisay, Cécile Périn, Jacques Reboul, Jules Romains, Jean Royère, Han Ryner, Robert Scheffer, Paul Souchon, André Spire, Albert Thibaudet, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, Charles Vildrac, Tancrède de Visan, etc. Collection complète. 36 numéros en 35 livraisons en 3 vol. in-8 reliés (couvertures conservées). Joint : De nombreuses L.A.S., pour la plupart adressées à Jacques Reboul et dans lesquelles il est question de la revue : – 1 de Léo Larguier, 1 de Francis de Miomandre (1912), 1 de Germaine de Thubert, 1 de Jean Royère (1935) adressée à Édouard Dujardin, 1 de Guy Lavaud (1909) dans laquelle il annonce la fin de sa collaboration à la revue, 1 de Savarit (1909), 1 de Manuel Devaldès (1909), 2 de Otto Grautoff (1909), 1 de Erna Heinemann-Grautoff, 2 de Tancrède de Visan (1909-1910), 1 de Alfred Mortier (1909), 1 de Armory (1909), 5 de L. Bazalgette (1909-1910), 1 de J. Angelloz (1928), 1 de Philéas Lebesgue (1910), 1 de André Spire (1910), 1 de Édouard Gazanion (1910), 1 de Andrée Béarn (1910), 1 de Renée d'Ulmès (1911), 1 de Gabriel Clouzet ; Des cartes de visite (certaines avec des lignes autographes) : – Fernand Divoire, Mario Meunier, A. Toussaint Luca, Lucien Rolmer, Gabriel Clouzet, Gaston Picard, André Spire, José de Bérys, Philéas Lebesgue, Renée d'Ulmès, Andrée Béarn ; – 1 photographie (cliché original) de Henri Guilbeaux dédicacée à Jacques Reboul ; – La couverture de la revue *Le Feu*, du 1er janvier 1911 (il faut lire 1912) annonçant que *La Revue des lettres et des arts* fusionne avec *Le Feu* ; – 1 plaquette de Fernand Divoire : *La Malédiction des Enfants* (Édition de La Revue des Lettres et des Arts, 1910), avec 1 L.A.S. de l'auteur. 1 500 / 2 000 €

396
LE VOILE DE POURPRE
Revue d'Art et de Littérature
N° 1, octobre 1908-n° 4, mars 1910. Paris, Directeurs : Pierre Blum et Georges Hyagos, Secrétaire de la rédaction : René Bonnamy, puis de Berneval, Administrateur : Gaston Blochmay. Textes de Guillaume Apollinaire (« Poèmes rhénans »), Louis Chadourne, Benjamin Crémieux, Jean Florence, Paul Fort, André-Marie Gossart, Maurice Magre, Marcel Martinet, Henri de Régnier, Jules Romains, André Spire, Francis Vielé-Griffin, etc. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 photographie originale d'amateur : Paul Fort et Madame et deux autres dames (photo prise dans la propriété de Édouard Dujardin). Très rare complet. 300 / 400 €



396



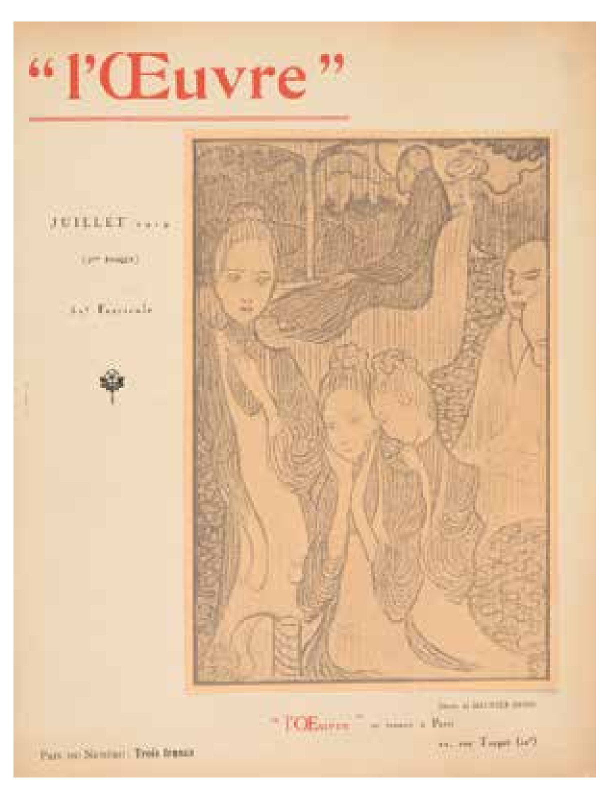
396

397
L'OLIPHANT
Revue de littérature
N° 1, novembre 1908-n° 2, décembre 1908. Agen, Directeur : Tristan Derème. Textes de Claire Aubier, Francis Carco, Jean Clavier, Tristan Derème, Léon Deubel, Georges Gaudion, Jean Pellerin, André Tudesq. Collection complète. 2 numéros en 2 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : En tête du volume : – Les 5 fascicules de la 2e série de la revue *Hélios* (*L'Oliphant* était donné en prime aux abonnés de la revue *Hélios*) ; – 1. L.A.S. de Tristan Derème à l'en-tête de la revue *L'Oliphant* (Agen, 7 octobre 1908) à Pierre Saint-Lanne, directeur d'*Hélios*. Cette lettre est en rapport avec *L'Oliphant* ; – 1 L.A.S. de Léon Deubel (Paris, 25 novembre 1908) à Pierre Saint-Lanne : il y est question de Derème et de *L'Oliphant* ; – 1. L.A.S. d'Eugène Chatot (octobre 1951) à André Vasseur : il y est question de Pierre Saint-Lanne, Louis Pergaud, Léon Deubel, *Hélios* et *L'Oliphant* (en fin de volume). Exemplaire de Pierre Saint-Lanne. Extrêmement rare surtout ainsi composé et truffé. 600 / 800 €

398
AKADEMOS
Revue mensuelle d'Art libre et de Critique
N° 1, 15 janvier 1909-n° 12, 15 décembre 1909. Paris, Chez A. Messein, libraire-éditeur, Directeur : Jacques d'Adelsward Fersen. Textes de J. Antoine-Orliac, Henri Barbusse, Paterne Berrichon, Jules Bois, Jean Bouscatel, Tristan Derème, Léon Deubel, André du Fresnois, Maurice Gaucher, René Ghil, Henri Guilbeaux, J.-C. Holl, Tristan Klingsor, Ernest La Jeunesse, Gabriel de Lautrec, Abel Léger, Legrand-Chabrier, Louis Mandin, F.-T. Marinetti, Francis de Miomandre, Jean Moréas, John-Antoine Nau, Maurice de Noisay, Julien Ochsé, Joséphin Péladan, Edmond Pilon, Ernest Raynaud, André Salmon, Valentine de Saint-Point, Robert Scheffer, Arthur Symons, Laurent Tailhade, Émile Verhaeren, Tancrède de Visan, Renée Vivien, Colette Willy, etc. Héliogravures (en quatre états) de G.-A. Bazzi, Luini, Gustave Moreau, Pollajuolo, Raphaël, Ribera, Rubens, Sarluis, etc. Magnifiques exemplaires sur Japon à grandes marges. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 4 vol. grand in-8 reliés (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). 1 000 / 1 500 €

399
LES GUÊPES
Revue mensuelle
N° 1, mars 1909-n° 34, 1912. Valence, Fondateurs : Jean-Marc Bernard, Louis de Charmeil, René Dumaine, Raoul Monier, Rédacteur en chef : Jean-Marc Bernard. Textes de Maurice Barrès, Paul Bourdin, Francis Carco, Henri Clouard, L. Dimier, F. Fagus, Émile Godefroy, Pierre Lasserre, Louis Le Cardonnel, René Leduc, Henri Liebrecht, Eugène Marsan, Charles Maurras, Maurice de Noisay, Armand Praviel, Maurice Pujo, Jérôme et Jean Tharaud, Louis Thomas, Tancrède de Visan, etc. Collection complète. 34 numéros en 31 livraisons en 4 vol. in-8 reliés sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Le présent exemplaire est celui de Pierre Saint-Lanne avec sa signature en tête du 1er volume. Pierre Saint-Lanne a fait relier en tête du 1er volume la 2e série de la revue *Hélios* : n° 1 (octobre 1908)-n° 5 (février 1909). C'est la revue *Hélios* qui donna l'idée à Jean-Marc Bernard et René Dumaine de fonder *Les Guêpes*. Joint : – 1 L.A.S. de Michel Puy (1909) à M. Fraysne [Roger Frène], dans laquelle il est question des *Guêpes* ; – 1 manifeste : « Les Poètes et les Peintres futuristes livrent bataille dans les grands théâtres italiens » ; – 1 L.A.S. de Henri Jouvin (1947) à André Vasseur relative aux *Guêpes* ; – 1 portrait de l'abbé Louis Le Cardonnel. 1 000 / 1 200 €

400
LE CRI DE LA TERRE
Revue régionale illustrée bimensuelle
N° 1, s.d. [1er octobre 1908]-n° 13, 1er avril 1909. Il manque le n° 12 et 4 pages au n° 5. Rodez, Directeur : Eugène Viala, Secrétaire de la rédaction : Pierre Laville. Textes de Pierre Audibert, Ch. Barriat, Gustave Bessière, Onésime Boudinet, Francis Carco, A. Carrière, Auguste Fabre, Roger Frêne, J.-A. Molinié, Jean-René Morally, Jean-Baptiste Poireau, Charles de Pomairols, H. Pourjade, Eugène Viala, A. Villiers. 12 numéros en 1 vol. in-8 relié (couvertures illustrées conservées). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 3 L.A.S. du bibliothécaire de la Bibliothèque municipale de Rodez (1962) concernant *Le Cri de la terre*. 200 / 300 €



401

401
L'ŒUVRE
Revue internationale des arts du théâtre
1ère époque : n° 1, mars 1909-n° 14, décembre 1909 puis, n° 1, janvier 1910-n° 12 (ou 26e fascicule de décembre 1910) puis, n° 1 (27e fascicule de janvier 1911)-n° 12 (35e fascicule de décembre 1911) puis, n° 1/2 (36e fascicule de janvier-février 1912)-n° 9 (43e fascicule de octobre-décembre 1912) puis, n° 1 (44e fascicule de janvier-février 1913)-n° 2 (50e fascicule de juillet 1914) ; 2e époque : n° 1 (51/52e fascicule de juillet 1919)-n° 7 (58e fascicule) puis, n° 9 (61e fascicule)-n° 16 (en réalité n° 17 : 69e fascicule de mai 1923) + n° hors série (du 15 mai 1921) ; 3e époque (saison 1923-1924) : 70e fascicule (ou n° 1 de novembre 1923)-72e fascicule (ou n° 3 de juin 1924) ; 4e époque (saison 1924-1925) : 73e fascicule (automne 1924)-75e fascicule (printemps-été 1925). Dans la 1ère époque : le n° 2 de mars-avril 1913 est mentionné fascicule 44 bis ; les 9 premiers numéros sont simplement des bulletins programme de 4 pages qui deviennent ensuite plus importants. Il y a deux tables des matières. Après le n° 2 de juillet 1914, la publication est interrompue et reprend en 1919. Dans la 2e époque : il manque le n° 8 (59e/60e fascicule de janvier 1921). Le n° hors-série n'a pas de numéro : il est composé de 1 portrait de Crommelynck et de 7 planches hors-texte de Crommelynck pour « Le Cocu magnifique ». La couverture de ce hors-série est identique à celle du n° 10 (62e fascicule) de mai 1921.
Devient ***L'ŒUVRE THÉÂTRALE*** pour le 76e fascicule (5e époque, n° 1, décembre 1925) puis : ***LA REVUE DE L'ŒUVRE*** à partir du 77e fascicule : 5e époque : 77e fascicule (n° 2, janvier 1926)-79e fascicule (n° 1, novembre 1926), puis 81e fascicule (n° 3, mai 1927)-87e fascicule (n° 3, février 1929) ; 6e époque : 89e fascicule (n° 1, janvier 1930). Il manque le 80e et le 88e fascicule de la 5e époque. Le 77e fascicule est polycopié. Dans le 82e fascicule (n° 1 de novembre 1927) il manque les 7 h.-t. mentionnés au sommaire. Paris, Directeur : A.-F. Lugné-Poe. Textes de Antonin Artaud, François Bernouard, Paul Claudel, Suzanne Desprès, Neel Doff, Isadora Duncan, Maurice de Faramond, Paul Fort, Ivan Goll, Remy de Gourmont, Alfred Jarry, Frantz Jourdain, Ernest Lajeunesse, Legrand-Chabrier, Simon Lissim, Lugné-Poe, Paul Poiret, Henri de Régnier, André Salmon, Auguste Strindberg, Christian Zervos, etc. Illustrations de L.R. Antral, Léon Bakst, Serge Choubine, Jean Cocteau, Maurice Denis, Maxime Dethomas, Henri Etlin, Pierre Fau, André Girard, Nathalie Gontcharova, Constantin Guys, Hellé, Jean Hugo, Alfred Jarry, Lucien Laforge, Pierre Laprade, Auguste Rodin, Gino Severini, Toulouse-Lautrec, Van Dongen, Édouard Vuillard, etc. Collection presque complète. 87 livraisons in-4 brochées sous 5 emboîtages. Les 26 premiers fascicules sont dereliés. Joint : – Programme du répertoire de 1893 à 1914 (21 ff. in-4 dactyl.) ; – 2 L.A.S. de Lugné-Poe à Édouard Dujardin (1892 et 1893) ; – 1 L.D.S. de Lugné-Poe à Édouard Dujardin (1939) ; – 1. L.A.S. de Suzanne Desprès à Édouard Dujardin (1924) ; – 3 portraits de Lugné-Poe ; – Programme pour « L'Otage » de Paul Claudel (1914) ; – 1 n° de 16 p., non daté, non numéroté consacré à Suzanne Desprès. Cette collection est d'une grande rareté, sa publication ayant été fort irrégulière. 7 000/8000 €

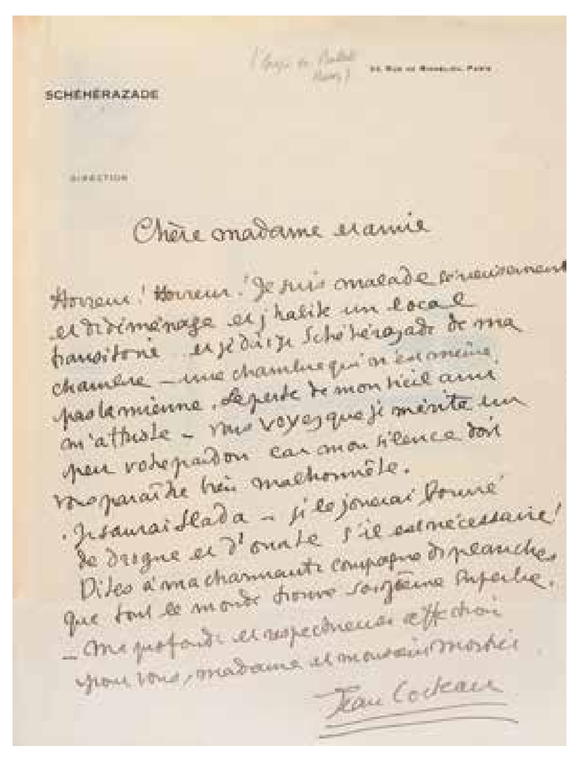
402
PORTRAITS D'HIER
Études sur la Vie, les Œuvres et l'influence des Grands Morts de notre temps
1ère année : n° 1, 15 mars 1909-n° 24, 1er mars 1910 ; 2e année : n° 25, 15 mars 1910-n° 48, 1er mars 1911 ; 3e année : n° 49, 15 mars 1911-n° 60, 1er septembre 1911. Paris, Gérant : Ernest Reynaud. Parmi les grands hommes, citons : Michel Bakounine, Honoré de Balzac, Charles Baudelaire, Paul Cézanne, Gustave Courbet, Honoré Daumier, Eugène Delacroix, Gustave Flaubert, Charles Fourier, Jules Laforgue, Édouard Manet, Guy de Maupassant, Gérard de Nerval, Camille Pissaro, P.-J. Proudhon, Max Stirner, Paul Verlaine, Oscar Wilde, Émile Zola, etc. Collection complète. 60 numéros en 60 livraisons in-8 brochées sous 3 emboîtages. 300 / 400 €

403
LA FLAMME
Littéraire, Théâtrale, Artistique, Musicale, Politique
Revue des idées & des gestes, paraissant le 20 de chaque mois
N° 1, 20 avril 1909-n° 15, 20 juin 1910. Paris, Rédacteur en chef : Louis Roubaud, Secrétaire de la rédaction : Paul Gault. Textes de Émile d'Arcourt, Alexandre Arnoux, Léon Bloy, Joël Dumas, Georges Garnier, Paul Gault, Louis Godefroy, Eugène Monfort, Louis Nazzi, Louis Roubaud, André Salmon, Jacques Servy, etc. 15 numéros en 15 livraisons brochées in-8 sous 2 emboîtages. Quelques couvertures défraîchies. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.).
La Flamme contient des poèmes, des nouvelles, romans, opinions, des chroniques littéraires, artistiques, musicales, etc. Les « Aménités » qui paraissent dans chaque numéro sous la signature de L'Affable donnent des échos et nouvelles souvent caustiques. 400 / 500 €

404
SINCÉRITÉ
Cahier mensuel d'art & de littérature
N° 1, octobre 1909-n° 2, novembre 1909. Sannois, Directeur : Louis Nazzi, Gérant : G. Boudaille. Textes de Louis Nazzi, Sébastien Voirol. 2 numéros en 2 livraisons in-12 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.).
Organe du Mouvement Sincérisme fondé par Louis Nazzi. 100 / 200 €

405
LIBRES ÉTUDES
Science, Religion, Art, Philosophie, Morale, Sociologie, Folklore, paraissant le 19 de chaque mois
N° 1, 19 octobre 1909-n° 12, 19 septembre 1910.
Paris, Librairie de l'Art indépendant, Rédacteur en chef : Edmond Bailly. Textes de Edmond Bailly, Abd-Alrahman Djami, Henri Hertz, Maurice Largeris, Emmanuel Swedenborg, Synésius, Hoëné Wronski, etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-4 broché. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.).
Textes hindous, persans, sur le yoga et d'une façon générale sur l'ésotérisme. 100 / 200 €

406
L'ÎLE SONNANTE
Petite Revue des Lettres
N° 1, 5 novembre 1909-n° 32, décembre 1913. Paris, Comité de rédaction : Charles Callet, Francis Carco, Léon Deubel, Roger Frène, Jean-Paul Lafitte, Louis Mandin, Louis Pergaud, Michel Puy, Albert Vidal, Gérant : Michel Puy. Textes de Jean-Marc Bernard, Francis Carco, Tristan Derème, Léon Deubel, Fernand Divoire, Georges Duhamel, Roger Frène, Louis Mandin, Louis Pergaud, Cécile Périn, Michel Puy, Han Ryner, André Salmon, Théo Varlet, Albert Vidal, Charles Vildrac, etc. Collection complète. 1 numéro in-8 relié et 31 numéros en 31 livraisons in-8 brochées sous 5 emboîtages. Notes manuscrites de Vasseur (7 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Michel Puy (1909) à Roger Frêne ; – 1 L.A.S. de Michel Puy (1913) à un membre du comité de rédaction de la revue ; – 1 L.A.S. de Albert Vidal (1909) à Roger Frêne ; – 1 photographie carte postale représentant la maison natale de Louis Pergaud. 800 / 1 000 €


SCHÉHÉRAZADE

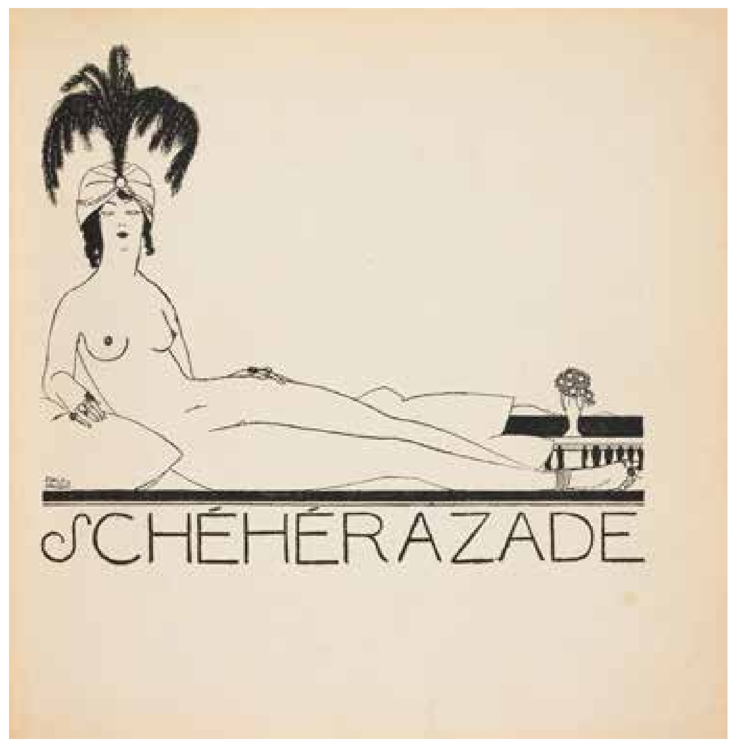
DIRECTION

Chère madame et amie

Horreur ! Horreur ! Je suis malade furieusement
et je déménage et j'habite un local
transitoire et je dirige Schéhérazade de ma
chambre – une chambre qui n'est même
pas la mienne, la perte de mon vieil ami
m'attriste – vous voyez que je mérite un
peu votre pardon car mon silence doit
vous paraître bien malhonnête.
Je saurai [illegible] – je le jouerai [illegible]
de [illegible] et d'[illegible] s'il est nécessaire !
Dites à ma charmante compagne [illegible]
que tout le monde trouve son [illegible].
– mes profonds et respectueux [illegible]
pour vous, madame et [illegible]

Jean Cocteau

407



407

407
SCHÉHÉRAZADE
Album mensuel d'œuvres inédites d'art et de littérature
N° 1, 10 novembre 1909-n° 6, 15 mars 1911. Paris, Se trouve À la Belle Édition, Rédaction-Administration : Jean Cocteau et François Bernouard. Textes de Paul Adam, Alain-Fournier, Gabriele d'Annunzio, Guillaume Apollinaire, Alexandre Arnoux, Nicolas Beauduin, Jean-Marc Bernard, François Bernouard, Abel Bonnard, Ricciotto Canudo, Francis Carco, Henry Charpentier, Louis Chassériau, Jean Cocteau, Romain Coolus, Francis de Croisset, Marcel Cruppi, Fernand Divoire, Remy de Gourmont, Sacha Guitry, Gérard d'Houville, Francis Jammes, Stéphane Mallarmé, Louis Mandin, Vincent Muselli, Henri de Régnier, Edmond Rostand, Maurice Rostand, Valentine de Saint-Point, André Salmon, Tancrède de Visan, etc. Illustrations de Louis Audibert, Georges Barbier, Albertine Bernouard, Pierre Bonnard, Marcel Chotin, A. Dunoyer de Segonzac, Paul Iribe, Marie Laurencin, André Mare, Louis Suë, etc. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons en 1 vol. in-8 carré relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 billet autographe signé Jean [Cocteau]; – 1 L.A.S. de Francis Eon (janvier 1911) à Émile Zavie (Secrétaire de rédaction de *Schéhérazade*) dans laquelle il est question de la revue ; – 1 L.A.S. de Francis Eon (mars 1911) rappelant sa précédente lettre et les poèmes qu'il avait envoyés pour *Schéhérazade* ; – 1 L.A.S. de Jean-Marc Bernard (janvier 1910) dans laquelle il est question des *Guêpes* et de *Schéhérazade* ; – 1 L.A.S. de T. de Wyzewa (s.d.) : il y est question de *Schéhérazade* et des raisons qui l'empêchent de collaborer à la revue ; – 1 L.A.S. de Jean Cocteau (s.d.) sur papier à en-tête de *Schéhérazade* à Mme Mortier : il est malade… déménage… habite un local transitoire… et dirige *Schéhérazade* de sa chambre ; – 1 photo d'Apollinaire ; – 1 photo d'Alain-Fournier ; – 3 photos de Jean Cocteau à l'âge de 5 ans ; – 1 reçu d'abonnement signé par Jean Cocteau. Exceptionnel exemplaire de 1ère édition (celle des abonnés) sur vergé d'Annonay. 2 000 / 2 500 €

408
LES ACTES DES POÈTES
Revue idéaliste d'action d'art
N° 1, décembre 1909-n° 12, décembre 1910. Paris, Directeur : A.-L. Banville d'Hostel. Textes de Banville d'Hostel, René Bizet, André Colomer, Édouard Deverin, Roger Dévigne, Bernard Marcotte, Charles-Louis Philippe, Robert Desplaces, Jean Ryeul, Camille Schuwer, Paul Vaillant-Couturier, etc. Collection complète. 12 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-4 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 7 pages extraites des *Cahiers des Amis de Han Ryner* (1961) reproduisant 1 article de Han Ryner sur Banville d'Hostel ; – Le texte de la conférence de Han Ryner sur Banville d'Hostel (18 mai 1923) ; – 1 L.A.S. de Roger Dévigne sur papier à en-tête des *Actes des Poètes* (s.d. [1910]) ; – 1 portrait de Charles-Louis Philippe (extrait de *La NRF*, n° 14, 15 février 1910) ; – 1 portrait de Paul Vaillant-Couturier (Photo : Pierre Petit). Petite déchire à la couverture du n° 12.
Extrait du texte d'intention de la revue : « *Les Actes des Poètes* sont l'organe de la *Littérature Nouvelle*, et la tribune d'un jeune et ardent mouvement, l'*Action Idéaliste*, qui voit se rallier autour de lui tous les amis de la clarté, de la finesse et de l'enthousiasme dans les idées et dans les actes. Ils seront moins une Anthologie périodique qu'une organisation pratique de lutte et de volontés, que la conscience même du *parti-poète*. » *Les Actes des Poètes* prirent la suite de *La Foire aux Chimères* (1908). Un papillon, inséré dans le n° 12 annonce : « Désormais la Revue "*Les Actes des Poètes*" transformée et agrandie paraîtra sous le titre "*Le Rythme*", Revue mensuelle illustrée donnant Poèmes, Contes, Romans, Chroniques, etc. » 200 / 300 €

409
ARLEQUIN
N° 1, décembre 1909-n° 7 / 8, juillet-août 1910. Paris, Secrétaire de la rédaction : Henri Grégoire. Textes de Maurice Barrès, Georges Batault, Jean-Marc Bernard, Jules Bertaut, Léon Bouthillon, Ricciotto Canudo, Henri Clouard, Fagus, André du Fresnois, Paul Galland, Henri Grégoire, André Lebey, Georges Le Cardonnel, Jules Pacheu, Romain Rolland, Henri Spiess, Maurice Toussaint. Collection complète. 8 numéros en 7 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures illustrées conservées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Rare complet.
400 / 500 €

410
BULLETIN DE L'ASSOCIATION ÉMILE ZOLA
1ère série : n° 1, 1910-n° 8, 1913 ; 2e série : n° 1, 1922-n° 24, 1938. La 2e série prend le titre de *Bulletin de la Société Littéraire des « Amis d'Émile Zola »*. Il manque le n° 13 de la 2e série. Le n° 18 est bien complet du supplément spécial publié postérieurement. Paris. Textes de Michel Abadie, Paul Alexis, Marcel Batilliat, Léon Bazalgette, Armand Charpentier, Théodore Duret, René Fauchois, Clovis Hugues, Gustave Kahn, Maurice Le Blond, Camille Lemonnier, Octave Mirbeau, Louis Nazzi, J.-H. Rosny, Saint-Georges de Bouhélier, Émile Solari, Paul Souchon, Jules Troubat, Émile Zola, etc. 31 numéros en 31 livraisons in-8 brochées. Joint : – Des cartes d'invitation, un programme et dans le n° 24, 2 L.A.S. de M. Henri Mitterand (directeur des *Cahiers naturalistes* et biographe de Zola) à André Vasseur (1965) concernant des documents qu'il avait communiqués et des numéros du bulletin qui lui manquaient ; – Portrait de Zola (carte postale). 100 / 200 €

411
CHLOÉ
Revue jeune
N° 1, janvier 1910-n° 3, mars 1910. Paris, Directeurs : Paul-René Coussin, Charles Moulié, Marcel Prouille. Textes de Guy de la Batut, Francis Carco, Henry Charpentier, Paul-René Cousin, André du Fresnois, Roger Lalli, Louis Levens, Maurice Magnien, Charles Moulié, Louis Payen, Marcel Prouille, Louis Thomas, Émile Verhaeren. Un des 25 ex. sur simili Japon. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-8 relié. 100 / 200 €

412
PORTRAITS DE FEMMES
Publication artistique bi-mensuelle, puis mensuelle
N° 1, janvier 1910-n° 52, février 1913. Paris, Gérant : M. Desbois (Publication de relations publiques d'un laboratoire pharmaceutique). Tous les textes sont de Émile Henriot. Portraits de Diane de Poitiers, Madame Récamier, Sophie Arnould, Ninon de Lenclos, Madame de Sévigné, Marie Stuart, Madame Favart, Charlotte Corday, Lucile Desmoulins, George Sand, Marie Antoinette, Catherine de Médicis, Jeanne d'Arc, Louise Colet, etc. 52 numéros en 52 livraisons in-12 agrafées.
Sous emboîtage avec :
SILHOUETTES DU TEMPS PASSÉ
Publication illustrée
N° 1-8, s.d. [1925]. Villefranche-sur-Saône, Gérant : Ch. Salmon (Publication de relations publiques d'un laboratoire pharmaceutique). Textes, non signés, sur La Duchesse du Maine, Mme de La Fayette, Mlle de Lespinasse, Marie Mancini, La Clairon, Cléopâtre, La Duchesse d'Abrantès, Madame de Custine. 8 numéros en 8 livraisons in-16 agrafées. 100 / 200 €

413
LE CENTAURE
Revue Mensuelle d'Art et de Littérature
N° 1, mars 1910-n° 5 / 6, juillet-août 1910. Paris, Directeur : Michel Abadie, Rédacteur en chef : Henri Seillans, Secrétaire de rédaction : Camille Schiltz. Textes de Michel Abadie, René Arcos, Christian Beck, Léon Dierx, Louis Estève, Albert Fleury, Gustave Kahn, Roger Lalli, Alexandre Mercereau, Andriès de Rosa, Camille Schiltz, Charles Vildrac, Émile Zola (Lettres inédites), etc. 6 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 carte postale (vue générale de Saint-Tropez) avec 15 lignes autographes de Charles Vildrac (1924), adressée à Édouard Dujardin, sans rapport avec la revue. 200 / 300 €

414
LE MASQUE
Revue mensuelle illustrée d'art & de littérature
Série I : n° 1, mai 1910-n° 12, 1911 ; Série II : n° 1, 1912-n° 12, 1912 ; Série III : n° 1, mai 1914-n° 3, juillet 1914. Bruxelles, H. Lamertin, Éditeur, puis Rémy Havermans. Textes de Jules Barbey d'Aurevilly, Nicola Beauduin, Eugène Demolder, André Divoire, Georges Duhamel, Georges Eekhoud, André Fontainas, Paul Fort, Albert Giraud, Remy de Gourmont, Franz Hellens, Guy Lavaud, Camille Lemonnier, Stéphane Mallarmé, Georges Marlow, Stuart Merrill, Francis de Miomandre, Albert Mockel, Pierre Nothomb, Louis Piérard, Edmond Pilon, Henri de Régnier, Blanche Rousseau, André Salmon, Fernand Severin, Sully Prudhomme, Charles Van Lerberghe, Léon Vérane, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, etc. Illustrations de Émile Bernard, André Blandin, Jean de Bosschère, Jules-M. Canneel, Charles Doudelet, Dréso, James Ensor, E. Fabry, Jehan Frison, Alfred Hazledine, Fernand Lantoine, Georges Lemmen, Grégoire Le Roy, Georges Minne, Constant Montald, Jos Raphaël, Lucien Rion, Victor Rousseau, Gustave-Max Stevens. Collection complète. 27 numéros en 21 livraisons en 2 vol. in-8 reliés (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Exemplaire provenant de la bibliothèque de Stuart Merrill. 400 / 500 €

415
NOUVELLES DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES
Gazette paraissant le 15 de chaque mois
N° 1, juillet 1910-n° 3, novembre-décembre 1910. Paris, Éditions de la Maison Jacques, Directeur : André Salmon. Textes de Baju fils, Christian Beck, Guy-Charles Cros, Nicolas Deniker, Fernand Divoire, Pascal Fély, Jean de Gourmont, Gaston Guilleré, Max Jacob, André Mary, Vincent Muselli, Paul Nerval, André Salmon, Henri Spiess, Stanislas Zagloba. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons in-8 brochées sous emboîtage.
150 / 250 €

416
LES MUSES
Revue féminine et anthologique de poésie et d'art
N° 1, novembre 1910. Paris, Directrice : Salma Zakia Galiléah. Textes de Salma Zakia Galiléah, Jane Catulle Mendès, Mme Jacques Fréhel, Cécile Périn, Valentine de Saint-Point. Illustrations de Jeanne Dété-Gahisto, Gonyn de Lurieux, Christine Van der Meer de Walcheren-Verbrugghe. Ce numéro contient une étude biographique et anthologique sur Renée Vivien. 1 vol. in-8 à l'italienne relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 L.A.S. de Valentine de Saint-Point à [Jacques Reboul] sans rapport avec la revue. 100 / 200 €

417
QUELQUES-UNS
Petite gazette d'études critiques
N° 1, s.d. [décembre 1910]. Seul numéro paru. Paris, Directeur : Nicolas Beauduin. Ne contient qu'un seul texte : « L'Évolution de Maurice Barrès » par Nicolas Beauduin. 1 vol. in-8 broché. 50 / 100 €

418
BULLETIN TRIMESTRIEL DE LA SECTION DU CANIGOU
Club alpin français
4e année : Tome II, 1909-1910, n° 16, 31 décembre 1910. Perpignan. Textes de Louis Codet, Madeleine Desvignes, G. Ledormeur, O. Mengel, etc. 1 vol. in-8 relié. Contient en pré-originale : « Les Neiges du Mont-Blanc » de Louis Codet. 50 / 100 €

419
LA FORGE
Revue mensuelle d'art et de mise au point
N° 1, mars 1911-n° 2 / 3, avril-mai 1911. Paris, Secrétaire de la rédaction : Stanislas Fumet, Gérant : René Colomer. Textes de André Colomer, J.-Robert Desplaces, René Dessambre, Charles Dornier, Stanislas Fumet, Victor Fumet, Henri-E. Gounelle, Philéas Lebesgue, Sébastien-Charles Lecomte, Han Ryner, Cécile Sauvage, Gustave-L. Tautain, René Tautain, Jean Thogorma, André Vène. Illustrations de Marcel E. Gromaire, Fernand Allard L'Ollivier. Collection complète. 3 numéros en 2 livraisons in-4 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 2 L.A.S. de Louis Simon (1966) ; – 1 L.D.S. de Claude Aveline (24 mars 1966) ; – 1 L.A.S. de Marcel Gromaire (24 septembre 1966). Toutes ces lettres répondent aux renseignements que A. Vasseur avait demandés sur *La Forge*. 200 / 300 €

420
L'INDÉPENDANCE
Chronique bi-mensuelle
N° 1, 1er mars 1911-n° 51, 15 août 1913.
Le n° 50 est en double. Le n° 37 / 38 est numéroté par erreur 36 / 37 / 38. Après le n° 46, la revue se transforme mais garde le même titre et continue la numérotation. Sous une nouvelle forme, les cinq derniers numéros vont publier des articles attaquant le patronat, les milieux gouvernementaux, l'université. Paris, Éditeur : Marcel Rivière et Cie, Comité : Émile Baumann, René Benjamin, Vincent d'Indy, Paul Jamot, Ernest Laurent, Émile Moselly, Georges Sorel, Jérôme et Jean Tharaud, Jean Variot, Administrateur-Gérant : Jean Variot. Textes de Maurice Barrès, Émile Baumann, René Benjamin, Léon Bernardin, Paul Claudel, Max Daireaux, Charles Demange, Paul Fort, Daniel Halévy, Vincent d'Indy, Francis Jammes, Paul Jamot, Jacques de Labroquère, Ernest Laurent, Gustave Le Bon, Émile Moselly, Vilfredo Pareto, G. Platon, Georges Sorel, Jean Variot, etc. 51 numéros en 47 livraisons in-8 brochées sous 5 emboîtages. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). 600 / 800 €

421
LE FOUET
Journal Satirique Illustré paraissant le Dimanche
N° 1, dimanche 2 avril 1911-n° 7, dimanche 14 mai 1911. Paris, Gérant : H. Pamelard. Textes de Charles Boiras, Ed. Gazanion, J. Valmy-Baysse et quelques pseudonymes. Illustrations de Gaston Hochard, Alfred Le Petit, A. Roubille. 7 numéros en 7 livraisons in-folio en feuilles. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – L'affiche d'intérieur exécutée pour *Le Fouet* par Roubille ; – Un n° d'un journal *Le Fouet*, 1ère année, n° 3 (du dimanche 29 octobre 1899) avec un dessin en couleurs en double page de Pépin. 200 / 300 €

422
LES HUMORISTES
Hebdomadaire illustré, paraissant le samedi
N° 1, 2 avril 1911-n° 10, 4 juin 1911. Paris, Imprimeur-Gérant : Gilbert Mérouze. Chaque numéro a un rédacteur en chef différent. Textes de Jean Cocteau, Romain Coolus, Hugues Delorme, Henry Detouche, Sacha Guitry, Vincent Hyspa, Louis Marsoleau, Louis Morin, Paul Poiret, Colette Willy, etc. Illustrations de Carlègle, Pierre Falké, J.-L. Forain, Galanis, Hermann-Paul, H.-G. Ibels, C. Léandre, Louis Morin, Moriss, Bernard Naudin, Maurice Neumont, Poulbot, Steinlen, Abel Truchet, Jean Veber, A. Wilette, etc. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-folio relié (couvertures conservées). Exemplaires sur simili Japon, tirage justifié par une étoile. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 photographie de Willette ; – 1 carte postale de Hermann-Paul à Achille Astre (1904) ; – 1 carte postale de H.G. Ibels à Achille Astre (1905) ; – 1 L.A.S. de Charles Léandre à Gustave Kahn (1906), enveloppe conservée ; – 1 L.A.S. en fac-similé de Adolphe Willette ; – 1 carte changement d'adresse de Paul Beuve, illustrée par Willette avec un envoi à Poulbot. Ces documents sont sans rapport avec la revue. 500 / 700 €

423
LA LICORNE
Recueil de littérature et d'art
N° 1, 15 mai 1911-n° 4, 30 novembre 1912. Anvers, Directeurs : Marc S. Villiers, Arthur H. Cornette, Jean Hostie. Textes de Jean-Marc Bernard, Laurence Binyon, Franz Blei, Jean de Bosschère, Edmond de Bruyn, Jean Hostie, G. Jean-Aubry, Myriam Lacy, Georges Lukàcs, Adrien Mithouard, Edmond Pilon. Illustrations de Jean de Bosschère, James Ensor, Joseph Pennell, Emil Preetorius, Marc S. Villiers. Collection complète. 4 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-8 carré relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : – 1 manifeste de 4 p. présentant *La Licorne* ; – 1 bulletin de souscription à *La Licorne* ; – 22 p. extraites du n° 1 la revue *Médiations* (mars 1961), traduction de l'article de Georges Lukàcs sur Charles-Louis Philippe et paru dans le n° 2 / 3 de *La Licorne* en allemand ; – 1 L.A.S. du libraire Paul van der Perre à Bruxelles (1962) proposant *La Licorne* à André Vasseur. Exemplaire acide avec rousseurs et reliure abîmée. 100 / 200 €

424
REVUE INDÉPENDANTE
Littérature, beaux-arts, musique, théâtre
N° 1, juin 1911-n° 10, mars 1912. Paris, Eugène Figuière et Cie, Éditeurs, Directeur : Gabriel Martin. Textes de Roger Allard, Guillaume Apollinaire, Henri-Martin Barzun, Sylvain Bonmariage, Paul Castiaux, Muriel Ciolkowska, Émile Cottinet, Léon Deubel, Paul Fort, Albert Gleizes, Gabriel Martin, Alexandre Mercereau, Jacques Nayral, Georges Périn, Tancrède de Visan, etc. 10 numéros en 10 livraisons in-12 brochées sous emboîtage. Quelques exemplaires défraîchis. 150 / 250 €


... hors du troupeau...
SOMMAIRE
ORLÉANS

425

425
…HORS DU TROUPEAU…
Ex-*L'Ère Nouvelle, recueil mensuel d'idées, de faits, de commentaires*
N° 1, 25 septembre 1911-n° 5 / 6, janvier-février 1912. Le n° 5 / 6 porte sur la couverture 4 / 5 et sur la 1ère page de texte 5 / 6. Orléans, Rédaction-Administration : Émile Armand. Textes de Émile Armand, E. Binof, Eugène Bizeau, L. Bossart, Ernest Cœurderoy, Angelo Jorge, Émilie Lamotte, Jack London, Albert Londres, John Henry Mackay, Camillo Signorini, Stephen Mac-Say, Henry Meulen, P.-J. Proudhon, William Marion Reedy, Han Ryner, Henriette Schroeder, etc. Collection complète. 6 numéros en 4 livraisons in-12 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Joint : – 1 tract de 8 pages contenant de Benjamin R. Tucker : « Ce que sont les Anarchistes-Individualistes » et de Émile Armand : « Est-ce cela que vous appelez "vivre" ? » (Éditions de …hors du troupeau…, 1912). Très bel exemplaire de cette rare petite revue.
Cette revue anarchiste est la suite de *L'Ère nouvelle : l'Évangile intégral, spirituel, moral et social* (Paris, 1901-1911). Elle devient *Les Réfractaires* (1912-1914), puis *Pendant la mêlée : acrate, individualiste, éclectique* (1915-1916), puis *Par-delà la mêlée : acrate, individualiste, éclectique, inactuel* (1916-1918), puis *L'En dehors* (1922-1939).
500 / 600 €

426
LE PASSANT
Gazette hebdomadaire illustrée et fantaisiste
N° 1, 28 octobre 1911-n° 22, 23 mars 1912. Il manque le dernier numéro (n° 23, 25 mai 1912). Bruxelles, Directeurs : Louis Piérard et André Blandin. Textes de Guillaume Apollinaire (sous les pseudonymes de Tyl et du Comte Almaviva), Camille Lemonnier, Grégoire Le Roy, Horace van Offel, Louis Piérard, Raymond Tedieu, Émile Verhaeren, ainsi que plusieurs textes signés de pseudonymes. Illustrations de André Blandin, J.M. Canneel, A. van Damme, Pol Dom, Jean Droit, James Ensor, A. Navez, J. Ochs, Constant van Offel, P. Paulus, Ph. Swyncop, etc. 22 numéros en 22 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint :
– 4 L.A.S. de Marcel Adéma (1962-1963 et 1966) au sujet de la revue et de la collaboration d'Apollinaire.
Dans sa chronique du *Mercure de France* de décembre 1911, Guillaume Apollinaire décrit ainsi *Le Passant* : « André Blandin et Louis Piérard viennent de créer à Bruxelles, le journal fantaisiste qui manquait au pays de Tyl l'Espiègle. Ils l'ont appelé *Le Passant*. L'humour s'y mêle au lyrisme, les caricatures y alternent avec les dessins sérieux, c'est une tentative nouvelle et *Le Passant* ne rappelle aucun journal de France, ni je pense d'aucun pays. » 800 / 1 000 €

427
LE RECUEIL POUR ARIANE OU LE PAVILLON DANS UN PARC
N° 1, automne 1911-n° 10, hiver 1914. Paris, L'Édition Romane. Textes de Jean de Bosschère, René Chalupt, Fagus, Léon-Paul Fargue, Remy de Gourmont, Émile Henriot, Henri Hoppenot, G. Jean-Aubry, Tristan Klingsor, Pierre de Lanux, Camille Mauclair, Francis de Miomandre, Edmond Pilon, Henri de Régnier, Henri-Pierre Roché, Jean Royère, Paul Valéry, Francis Vielé-Griffin, Tancrède de Visan, etc. Illustrations de Laura Albeñiz, André Dunoyer de Segonzac, Henri Farge, Roger de la Fresnaye, Marie Laurencin, Pamela Smith, Georges de Traz, Marc S. Villiers. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-4 relié (couvertures conservées, celle du n° 1 détachée). Tirage restreint à 81 ex. num. sur papier de Hollande (celui-ci un exemplaire de Service). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 photographie originale de Paul Valéry ; – 1 photographie originale de Léon-Paul Fargue ; – 1 photographie originale d'amateur provenant des archives de Madame Dujardin et représentant Jean Royère et sa femme, Édouard Dujardin, Maître Marie (photo prise dans la propriété de Dujardin). 500 / 600 €

428
LES CAHIERS DE L'AMITIÉ DE FRANCE
1ère année : n° 1, janvier 1912-n° 8, décembre 1912 ; 2e année : n° 1, janvier 1913-n° 8, décembre 1913.
Les *Cahiers de l'Amitié de France* étaient un dédoublement de *L'Amitié de France* qui vécut du n° 1 (1907) au n° 4 (1916-1917). Devient *Les Cahiers* en 1914.
Paris, Gabriel Beauchesne & Cie, Éditeurs, Directeur : Georges Dumesnil, Rédacteur en chef : Robert Vallery-Radot, Administrateur-Gérant : François Mauriac. Textes de Émile Baumann, Eusèbe de Brémond d'Ars, Paul Claudel, Georges Dumesnil, René Fernandat, Ernest Hello, Francis Jammes, André Lacaze, Henri Lacordaire, André Lafon, Louis Le Cardonnel, François Mauriac, Pierre Nothomb, Coventry Patmore, Robert Vallery-Radot. Collection complète. 16 numéros en 16 livraisons en 2 vol. in-8 reliés. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 photographie originale de Louis Le Cardonnel ; – *Les Cahiers*, n° 6, 15 juin 1914. 300 / 400 €

429
CAHIERS DU CERCLE PROUDHON
Paraissant six fois par an
1ère série : n° 1, janvier-février 1912-n° 5 / 6, septembre-décembre 1912 ; 2e série : n° 1, janvier-février 1914. Paris, En dépôt chez M. Étienne Revet, Libraire, Rédaction : Henri Fortin. Textes de Jean Darville, Pierre Galland, Henri Lagrange, Gilbert Maire, René de Marans, Charles Maurras, Maurice Mayrel, P.-J. Proudhon, Georges Valois, Albert Vincent. Collection complète. 7 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Le présent exemplaire est un des 60 sur vélin d'Arches pour la 1ère série. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 portrait de Proudhon (extrait de *Proudhon* par Eugène de Mirecourt) ; – 1 p. extraite de la *Revue comique à l'usage des gens sérieux* avec une série de 8 vignettes par Bertall. 200 / 300 €

430
LE GRAAL
Cahier mensuel d'Art, d'Occulte et de Mystique
N° 1, janvier 1912-n° 5, mai 1912. Paris, Éditeurs : Hector et Henri Durville, Gérant : Jean Desjobert. Textes de F.-Ch. Barlet, René Dauriam, Pierre Fons, P.-B. Gheusi, Ch. Kloster, Victor-Émile Michelet, Han Ryner, Taliésin, etc. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons brochées in-8 sous emboîtage + 1 couverture d'un numéro spécimen comportant le programme de la rédaction. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). 200 / 300 €


431

431
L'ŒIL DE VEAU
Revue encyclopédique à l'usage des gens d'esprit
N° 1, janvier 1912-n° 4, mai-juin 1912. Paris, Directeurs : Roland Manuel et Gaston Picard. Textes de Nicolas Beauduin, Francis Carco, Abel Gance, Marcel Hervieu, Olivier Hourcade, Jean Lemoine, Paul Lombard, Roland Manuel, René Maran, Marcel Millet, Gaston Picard, Sylvain Royé, Erik Satie, Henriette Sauret, Albert Terrien, etc. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-8 relié sous emboîtage. Dans le n° 4, les pages 131-132 sont mutilées et ce numéro n'a pas de couverture. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 plaquette : *Maurice Maeterlinck ou Le mystère de la porte close* par Gaston Picard, Éditions de L'Œil de veau (1912), avec un envoi à Alexandre Mercereau. C'est cette opinion sévère de G. Picard sur Maeterlinck qui donna lieu à un incident entre G. Picard et Roland Manuel, relaté dans le n° 2 de la revue ; – 1 L.A.S. de Gaston Picard (septembre 1956) indiquant à Vasseur qu'il n'y a eu que 3 numéros (ce qui est faux) ; – 1 L.A.S. de Eugène Chatot (de la Société des Amis de Léon Deubel) à qui A. Vasseur avait signalé des paroles élogieuses à l'égard de Deubel dans le n° 1 de *L'Œil de veau* ; – La copie dactyl. d'une lettre de Vasseur (mars 1956) à Gaston Picard qui lui demande des renseignements sur la revue. 400 / 600 €

432
L'OLIVIER
Revue de Nice
1ère année : n° 1, janvier 1912-n° 10, décembre 1912 ; 2e année : n° 1, janvier 1913-n° 10, décembre 1913 ; 3e année : n° 1, janvier 1914-n° 7, juillet-août 1914. Nice, Comité de rédaction : Bernard Barbery, Lionel Baudoin, Joseph Levrot, Frédéric Monier, Albert Oriol, H.-J. Sansterre [Dr Henri Bertrand]. Textes de Paul Arène, Paul Audra, Théodore de Banville, Bernard Barbery, Lionel Baudoin, André Bellesort, Chateaubriand, Gustave Courbet, André Fontainas, Théophile Gautier, C. Harquet, Émile Henriot, Louis Le Cardonnel, Joseph Levrot, Jean Lorrain, Guy de Maupassant, Charles Maurras, Prosper Mérimée, Frédéric Mistral, Frédéric Monier, Albert Oriol, Jules Renard, George Sand, H.-J. Sansterre, Théophile Silvestre, André Theuriet, Paul Verlaine, Colette Willy, etc. 27 numéros en 27 livraisons in-12 sous 3 emboîtages. Joint : – 1. L.A.S. de Gabriel Faure à Henri Bertrand (1912) ; – 1. L.A.S. de André Fontainas à un correspondant non identifié (1914) ; – 1. L.A.S. de Frédéric Monier sur papier à en-tête de *L'Olivier* (1916) à un correspondant non identifié ; – 2 Bulletins d'abonnement à la revue. 300 / 500 €

433
LE PARVIS
N° 1, janvier 1912-n° 8, juin 1914. Au n° 7 devient *Le Parvis, Revue de France et de Belgique*. Paris puis Gien, Directeur-Rédacteur : Jacques Noir, Gérant : Georges Farcigny. Textes de Michel Abadie, Franz Ansel, Henri Brun, Albert Fleury, Paul Fort, René Germane, Philéas Lebesgue, Sébastien-Charles Leconte, Jacques Noir, Georges Normandy, Pierre Nothomb, Adrien de Prémorel, Léon Riotor, Han Ryner, Saint-Georges de Bouhélier, Valentine de Saint-Point, Raoul Toscan. Collection complète. 8 numéros en 6 livraisons en 1 vol. relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Rare complet. 200 / 300 €

434
LES MARCHES DE PROVENCE
Revue mensuelle de littérature et d'art
N° 1, février 1912-n° 16/17/18, 3e trim. 1913 + 1 tiré à part du n° 6. Marseille, Directeur-Rédacteur en chef : J.-Aurélien Coulanges. Textes de Guillaume Apollinaire, Nicolas Beauduin, Jean-Marc Bernard, Léon Bloy, Léon Bocquet, Jules Bois, Francis Carco, J.-Aurélien Coulanges, Tristan Derème, Fagus, Paul Fort, Marius Jouveau, Charles Le Goffic, Pierre Mac Orlan, Jacques Maritain, René Martineau, Fernand Mazade, Charles Morice, Paul Myrriam, Gaston Picard, Marcel Prouille, Rachilde, Han Ryner, Henri Strentz, P.-J. Toulet, Pierre Vierge, Alphonse Viouly, etc. Illustrations de Marcel Arnaud. 18 numéros en 13 livraisons + 1 tiré à part in-8 brochées sous 2 emboîtages. Le n° 7 est un fascicule spécial consacré à Tristan Corbière (un des 40 ex. num. sur papier jaune) et le n° 8 est consacré à Léon Bloy. Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Pierre-Marcel Adéma (1963) concernant la collaboration d'Apollinaire ; – 2 L.A.S. + 1 billet autographe de M. de Buzelet (1967) à André Vasseur concernant la collaboration de P.-J. Toulet ; – 1 L.D.S. de la Bibliothèque municipale de Marseille (1967) qui n'a plus rien après le n° 16/17/18 ; – 1 article et des notes manuscrites de Pierre Leguay sur Léon Bloy ; – 1 L.D.S. de Joseph Bollery (1965) à André Vasseur à propos de Pierre Leguay ; – 8 p. extraites du *Mercure de France* : « Autour de Tristan Corbière » par René Martineau (1907). 300/400 €

435
LA REVUE DE FRANCE ET DES PAYS FRANÇAIS
N° 1, février 1912-n° 5, juin 1912.
Il manque le n° 6/8, juillet-septembre 1912. *La Revue de France et des Pays Français* est la fusion en une seule revue mensuelle des *Marches du Nord*, des *Marches de l'Ouest*, des *Marches du Sud-Ouest* et de la *Revue du Sud*. Paris, Directeur-Rédacteur en chef : Olivier-Hourcade, Co-Directeur : C. Larronde, Secrétaire général : Fr. Dufour, puis Dorsennus. Textes de Roger Allard, Sylvain Bonmariage, Canudo, Paul Claudel, Léon Deubel, Franz Dufour, Charles Guérin, Francis Jammes, René Kemperheide, Carlos Larronde, Paul-Napoléon Roinard, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, Tancrède de Visan, etc. 5 numéros en 4 livraisons in-4 brochées. Rousseurs. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – Bulletin de la Société des Amis de Léon Deubel (n° 23, avril 1948) ; – 1 L.A.S. de Eugène Chatot à André Vasseur, avec la réponse de Vasseur à ce dernier.
100/200 €

436
LES HORIZONS
N° 1, 15 février 1912-n° 10, juin 1913. Paris, Directeurs : Henri Strentz, Marcel Millet, Maurice Millet. Textes de Jean-Richard Bloch, Francis Carco, Léon Deffoux, Charles Dullin, Fagus, Georges Fourest, Maurice Magre, Maurice Maignan, Louis Mandin, Marcel Millet, Paul Myrriam, Louis Nazzi, Cécile Périn, Maurice Pillet, Georges Polti, Jules Romains, Han Ryner, Henriette Sauret, Henri Strentz, Théo Varlet, Léon Vérane, Léon Werth, Walt Whitman, etc. Illustrations de Bracquemont, Eugène Messemin, Géo Scalup, Tobeen. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Dans le numéro de la revue *Belles lettres* (décembre 1924) consacré à « une enquête sur les revues d'avant-garde », Marcel Millet signale que *Les Horizons* parurent jusqu'en 1914. Roméo Arbour ne signale que 9 numéros. 300/400 €

437
LA VASQUE
Revue mensuelle
N° 1, mars 1912-n° 12, s.d. [février 1913]. Paris, Rédacteur en chef : Jean H. de Rosen, Administrateur : Jean L. Reutlinger puis Marcel Brunnarius. Textes de Marc Chadourne, Jean Cocteau, Marie Dauguet, Lucie Delarue Mardrus, Raoul Desjardins, René Druart, Henri Dutheil, Camille Mauclair, Frédéric Mistral, Joséphin Péladan, Henri de Régnier, Jean H. de Rosen, Albin Valabrègue, Émile Verhaeren, Bernard Zimmer, etc. Collection complète. 12 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-8 relié (reliure d'éditeur ; quelques couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – *Le Verbe*, Revue d'Art et de Lettres, n.s., n° 7, octobre-novembre 1925, contenant un article de Henri Dutheil : « La Vasque, Jeune Revue ». 150/250 €

438
PANURGE
N° 2, 15 avril 1912-n° 8, 1er août 1912. Paris, Se trouve à la Belle Édition, Gérant : François Bernouard. Textes de Tristan Bernard, François Bernouard, Legrand-Chabrier, Charles Perrès, André Salmon, Maurice Vaucaire, Émile Zavie, etc. Illustrations de René Bertrand, Jean-Louis Boussingault, Marcel Chotin, A. Dunoyer de Segonzac, Pierre Fauconnet, Georges Lacombe, Georges Lepape, Luc-Albert Moreau, Pierfô, Louis Süe, etc. Collection complète. 7 numéros en 7 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Le n° 2 est sur Japon. D'après Vasseur, ainsi que d'après la bibliographie de Bernouard par Gustave Arthur Dassonville, il n'y a pas eu de n° 1.
On joint :
PANURGE OU LA CHRONIQUE AMUSANTE
Hebdomadaire
N° 42, 27e année [n° 1, 1912]-n° 8, 6 janvier 1913. Paris, Se trouve à la Belle Édition. Directeurs : François Bernouard et Chéreau. Textes de François Bernouard, Pierre Cado, Georges Dallix, Gabriel de Lautrec, Legrand-Chabrier, André Salmon, Pierre Thibaut, etc. Illustrations de René Bertrand, Jean-Louis Boussingault, Marcel Chotin, Georges Delaw, Depaquit, A. Dunoyer de Segonzac, H.-G. Ibels, Paul Iribe, Louis Jou, Luc-Albert Moreau, Steinlen, Zamora, etc. Collection complète. 8 numéros en 8 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Comme pour le précédent *Panurge*, François Bernouard use d'un subterfuge en mentionnant en tête du 1er fascicule : n° 42, 27e année ; de même pour les suivants. La collection est bien complète ainsi composée et la numérotation doit être rétablie de 1 à 8. 700 / 900 €

439
JOURNAL DES DAMES ET DES MODES
N° 1, 1er juin 1912-n° 79, 1er août 1914. Paris, Aux Bureaux du Journal des Dames, Gérant : Jacques de Nouvion. Textes de Marcel Boulenger, René Boylesve, Jean Cocteau, Henri Duvernois, Anatole France, Franc-Nohain, Léo Larguier, Henri Lavedan, Francis de Miomandre, Marcelle Tynaire, Fernand Vanderem, etc. 184 eaux-fortes, gravées et coloriées par Bakst, Georges Barbier, Boutet de Monvel, Brunelleschi, Drian, Charles Martin, Siméon, etc. Tirage limité à 1279 ex. Un des 1250 ex. num. sur Hollande (après 5 sur papier ancien du Japon et 24 sur Japon impérial). Collection complète. 79 numéros en 79 livraisons en 4 vol. in-8 reliés sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Exemplaire de toute fraîcheur.
L'une des plus belles et plus luxueuses revues de la mode du début du XXe siècle. 3 000 / 3 500 €

440
CEUX QUI FONT RIRE
Revue de l'humour paraissant le 1er et le 16 de chaque mois
N° 1, s.d. [15 juin 1912]-n° 29, s.d. [15 août 1913]. Paris, Albert Méricant, Éditeur. Textes de Edmond About, Jean Aicard, Alphonse Allais, Paul Arène, George Auriol, Émile Bergerat, Tristan Bernard, Rodolphe Bringer, Cami, Alfred Capus, Miguel Cervantès, Eugène Chavette, Georges Courteline, Maurice Curnonsky, Alphonse Daudet, Charles Dickens, Maurice Donnay, Roland Dorgelès, Henri Duvernois, Georges de la Fouchardière, Franc-Nohain, Félix Galipaux, Gyp, Abel Hermant, Gabriel de Lautrec, Henri Lavedan, Charles Leroy, Pierre Mac Orlan, Catulle Mendès, Oscar Méténier, Octave Mirbeau, Jules Moineaux, Henry Monnier, Charles Monselet, Eugène Mouton, Gaston de Pawlowsky, Jean Rameau, Jules Renard, Jean Richepin, André Salmon, Aurélien Scholl, Armand Silvestre, Mark Twain, Léon Valbert, Pierre Veber, Willy, Léon Xanrof, etc. Illustrations de H. Avelot, Xaudaro. 29 numéros en 29 livraisons en 3 vol. in-8 reliés (pleine toile grenat). 200 / 300 €

441
LA CLARTÉ
Revue d'art et de littérature
1ère année : n° 1, juillet 1912-n° 9, juillet 1913 (il manque le n° 6 de février 1913) ; 3e année, 2e série : n° 1, octobre 1913-n° 6, mai 1914. Nantes Paris, Directeurs : Octave Béliard et Paul Desanges. Textes de Octave Béliard, Ferdinand Bretonnière, Claude Catroux, Tristan Derème, Paul Desanges, F. Jean-Desthieux, Marc Elder, Léo Gaubert, Guy Lamy, Roger Millet, Léon Vérane, etc. 14 numéros en 13 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Quelques couvertures défraichies et moisissures au n° 6 de la 2e série. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). 100 / 200 €

442
EN MARGE
N° 1, juillet 1912-n° 5, septembre 1913. Bruxelles, Éditeur : Léon de Roos, Directeur : Abel Gerbaud. Textes de Léon Bloy, Abel Gerbaud, Ernest Hello, Gustave Hervé, P.C. Jablonski, Stephen Mac Say, Errico Malatesta, Fernand Pelloutier, Rhillon, Paul Ruscart, André de Séipse [André Suarès], Oscar Wilde. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-12 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – Relié entre les numéros 2 et 3 une plaquette intitulée : « Carnaval rouge » par Paul Ruscart et Abel Gerbaud (c'est une charge contre les fêtes du carnaval) ; – 1 L.D.S. de Joseph Bollery (avril 1966) à qui André Vasseur avait signalé l'article de Léon Bloy.
Revue de tendance libertaire. 200 / 300 €

443
LA RENAISSANCE CONTEMPORAINE
N° 11-n° 18, juillet / août / septembre 1912. Paris, Directeur : Robert Veyssié. Deuxième Anthologie de « La Renaissance contemporaine » consacrée aux « Prosateurs français », avec une introduction d'Alphonse Roux : « Les Tendances nouvelles de la littérature ». Textes de Paul Adam, André Billy, Alfred Capus, Fernand Divoire, Serge Evans, Philéas Lebesgue, Francis de Miomandre, Romain Rolland, Valentine de Saint-Point, Tancrède de Visan, Colette Willy, etc. 1 vol. in-8 broché. Un des 15 ex. sur Hollande (n° 3). 100 / 200 €

444
REVUE DES LETTRES FRANÇAISES
1ère année : Tome I, n° 1, juillet-septembre 1912-n° 2, octobre-décembre 1912 + 1 fascicule sans n° ; 2e année : Tome II, n° 1, avril 1913-n° 2, juillet-octobre 1913. Paris, La Renaissance du Livre, Ed. Mignot, Éditeur, Directeur : Raymond de la Tailhède, Secrétaire de la rédaction : Léon Allemand. Textes de Léon Allemand, Paul Bourdin, Pierre Champion, Henri Dagan, Émile Godefroy, Louis Le Cardonnel, Amélie Murat, Ernest Raynaud, Louis Sailhan, Fernand Sauve, Raymond de la Tailhède, Jules Tellier, Paul Verlaine (Lettres inédites à Jules Tellier), Gaston Vollet, etc. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Léon Allemand (10 mai 1913) sur papier à en-tête de la revue et adressée à un confrère. Il y est question de *La Revue des lettres françaises*. Le fascicule non numéroté et non daté est édité uniquement pour la table des matières du tome 1 (année 1912). C'est la table des matières qui figure au n° 2, plus une préface de 2 p. et avec une pagination spéciale (1 à 35). 150 / 250 €

445
LES CAHIERS D'AUJOURD'HUI
1ère série : n° 1, octobre 1912-n° 10, avril 1914 ; Nouvelle série : n° 1, novembre 1920-n° 15, 1924. Paris, Directeur : Georges Besson. Textes de Alain, René Arcos, Marguerite Audoux, Henri Béraud, Tristan Bernard, Georges Besson, André Billy, Lucie Cousturier, Neel Doff, Luc Durtain, Léon-Paul Fargue, Élie Faure, Félix Fénéon et René Delange, Gustave Geffroy, Régis Gignoux, Ramón Gómez de la Serna, Pierre Hamp, Francis Jourdain, Valery Larbaud, Paul Léautaud, Pierre Mac Orlan, Octave Mirbeau, Charles-Louis Philippe, Jules Renard, Henri-Pierre Roché, Jules Romains, André Salmon, Émile Verhaeren, Charles Vildrac, Léon Werth, Colette Willy, etc. Illustrations de Pierre Bonnard, André Derain, Raoul Dufy, Dunoyer de Segonzac, Othon Friesz, Francis Jourdain, Kisling, Marie Laurencin, Aristide Maillol, Albert Marquet, Frans Masereel, Henri Matisse, Auguste Renoir, Paul Signac, Alfred Sisley, Félix Valloton, Vincent Van Gogh, Vlaminck, Édouard Vuillard, Zarraga, etc. Collection complète. 25 numéros en 24 livraisons en 3 vol. in-8 carrés reliés (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (8 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Joseph Rivière (1923) à un correspondant non identifié ; – 1 billet autographe de Paul Signac sur papier à en-tête de la Société des Artistes Indépendants (1925) ; –1 L.A.S. de Paul Beauvais (courtier en livres) à André Vasseur. 700 / 900 €

446
LA BONNE AUBERGE DES ESCHOLIERS ET DES POÈTES
Revue d'Art et de Littérature paraissant tous les mois
1ère année : n° 1, novembre 1912-n° 11/12, septembre/octobre 1913 ; 2e année : n° 1, décembre 1913-n° 8/9, juillet/août 1914. Dans le n° 1 de la 2e année il manque les pages 17-18 (elles sont jointes en photocopies) et 35-36. Louvain/Bruxelles, Directeur : Freddy Lejeune, Secrétaire de la rédaction : Guy Vermeylen. Textes de Paul Claudel, Robert Crokaert, Michel Dayez, J.-K. Huysmans, Albert Lazare, Freddy Lejeune, Maurice Lesigne, Henri Lorelli, Albert Mendiant, Pierre Nothomb, Maurice Noullet, Pierre Samb, Robert Silvercruys, Émile Verhaeren, Guy Vermeylen, etc. Collection complète. 21 numéros en 18 livraisons en 2 vol. in-8 reliés sous emboîtage (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 200/300 €

447
LE CAHIER DES POÈTES
Petite Revue anthologique et critique de la Poésie nouvelle
N° 1, novembre 1912-n° 5, août 1914. Nice, Comité de rédaction : Charles Calais, Louis Géry, Jean Savoye, Victor Rocca. Textes de Charles Calais, Francis Carco, Henri Clouard, Tristan Derème, Fagus, Paul Fort, Louis Géry, Fernand Gregh, Tristan Klingsor, Pierre Mac-Orlan, Alexandre Mercereau, Mario Meunier, Victor Rocca, Valentine de Saint-Point, André Salmon, Jean Savoye, Laurent Tailhade, Paul-Jean Toulet, Tancrède de Visan, etc. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées), 1er plat de la reliure frotté. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). 100/200 €

448
POÈME & DRAME
Anthologie artistique et critique moderne
N° 1, novembre 1912-n° 7, janvier-mars 1914. Paris, Eugène Figuière & Cie, Éditeurs, Directeur-Gérant : Henri-Martin Barzun. Textes de Guillaume Apollinaire, Henri-Martin Barzun, Jean de Bosschère, Jacques Copeau, Fernand Divoire, R. Duchamp-Villon, Albert Gleizes, Henri Guilbeaux, Henri Hertz, F. Jean-Desthieux, Gustave Lanson, Philéas Lebesgue, Louis Mandin, F.-T. Marinetti, Marcel Martinet, Alexandre Mercereau, Jean Metzinger, Jean Muller, Georges Polti, Gaston Sauvebois, A.-R. Schneeberger, Henri Strentz, Théo Varlet, Tancrède de Visan, Sébastien Voirol, etc. Hors-texte de Gustave Courbet (portrait de Berlioz), Pierre-Eugène Vibert (portrait de H.-M. Barzun) et Albert Gleizes (portrait d'un éditeur). 7 numéros en 7 livraisons in-8 brochés sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 2 L.A.S. de Pascal Pia (1971) à André Vasseur.
700/900 €


les Réfractaires

449

449
LES RÉFRACTAIRES
Ex-l'Ère nouvelle, Recueil d'idées, de faits, de commentaires, revue-journal paraissant deux fois par mois
1ère série : n° 1, 29 décembre 1912-n° 10/11/12, mai-juin 1913 (5 fascicules) ; 2e série : 6e fascicule (sans n°), juillet-août 1913-13e/14e fascicule (sans n°), avril-mai 1914 ; 3e série : 1 feuille bleue, imprimée en noir et indiquant l'arrêt de la publication (4 août 1914). Orléans, Rédaction-Administration : E. Armand. Textes de E. Armand, Eugène Bizeau, P. Calmettes, Louis Dalgara, Robert Delon, Ramon Suarez, etc. Collection complète. 12 numéros en 5 livraisons in-folio et 9 numéros en 6 livraisons in-12 en feuilles. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 2 L.A.S. de René Guillot (octobre 1965) sur papier à en-tête du Foyer Individualiste d'Études Sociales, dans lesquelles il est question des *Réfractaires* ; – 1 tract : « L'individualisme ? » ; – 1 tract : « Comité des amis de E. Armand » ; – E. Armand : « Les Besoins factices, les Stimulants et les Individualistes » (Par delà la mêlée, 1917) ; – E. Armand : « Le plus grand danger de l'Après-Guerre » (Édition de l'Auteur, 1919). Il manque la lettre de Louis Simon (directeur des Amis de Han Ryner) qui donne des renseignements sur E. Armand à Vasseur.
Revue à tendance anarchiste, individualiste, envisageant l'individu comme distinct de l'ensemble et en rébellion contre toutes les autorités. Cette revue est très rare complète. 800/1 000 €


MONTJOIE!
ORGANE DE L'IMPÉRIALISME ARTISTIQUE FRANÇAIS
Gazette bimensuelle illustrée sous la direction de Canudo
Le Salon des Artistes Français
SOMMAIRE :
LE SALON

450
MONTJOIE !
Organe de l'impérialisme artistique français, Gazette bimensuelle illustrée
1ère année : n° 1, 10 février 1913-n° 11/12, novembre-décembre 1913 (il manque le n° 4) + supplément au n° 3 consacré au XXIXe Salon des Artistes Indépendants, 18 mars 1913 ; 2e année : n° 1/2, janvier-février 1914-n° 4/5/6, avril-juin 1914. Le n° 1 de la 1ère année est en double. Il a été tiré une table des matières pour la 1ère année (1913) qui est reliée en tête du volume. Paris, Directeur : Ricciotto Canudo. Textes de Guillaume Apollinaire, Jean-Marc Bernard, René Bizet, Ricciotto Canudo, Francis Carco, Alfred Casella, Blaise Cendrars, René Chalupt, Henri Clouard, Fernand Divoire, Léon-Paul Fargue, René Gillouin, Max Jacob, Georges Le Cardonnel, Marcel Millet, Jean Muller, Jacques Reboul, Auguste Rodin, Valentine de Saint-Point, Saint-Pol Roux, André Salmon, Sébastien Voirol. Illustrations de Archipenko, Pierre Bonnard, Paul Cézanne, Marc Chagall, Maurice Denis, Raoul Dufy, Albert Gleizes, Kisling, Roger de La Fresnaye, Marie Laurencin, Fernand Léger, André Lhote, Henri Matisse, Jean Metzinger, Paul Signac, Jacques Villon, Zadkine… Musiques de Albert Roussel, Erik Satie, Igor Stravinsky… 18 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.) + Joint : – *Les Heures de Paris*, n° 23, 18 juin 1938, avec un article de Jacques Reboul sur *Montjoie !* ; – La plaquette : *Le Grenier de Montjoie !* par Fernand Divoire qui retrace la vie de la revue (Édition du Carnet Critique, 1919) ; – 1 carte autographe de Canudo (1er août 1913) à Jacques Reboul, sans rapport avec la revue ; – 1 L.A.S. de Canudo (aux Armées), dans laquelle il est question de la revue ; – 1 L.A.S. de Moïse Kisling (s.d. [1927]) ; – 1 L.A.S. de Louis Giraud (libraire expert) : il y est question de *Forum* et de *Montjoie !* ; – 1 L.A.S. de Jean Metzinger (1927) : il est question de la revue *Le Forum* ; – 1 carte illustrée en couleurs avec quelques lignes de Valentine de Saint-Point à Jacques Reboul ; – 1 L.A.S. de Valentine de Saint-Point (1922) à Jacques Reboul (sans rapport avec *Montjoie !*) ; – Le journal *Tribune libre d'Égypte* (n° 9, 10 avril 1927), consacré à Valentine de Saint-Point ; – Portraits de Blaise Cendrars, Gabriuele d'Annunzio, Francis Carco, Saint-Pol Roux, Roger de La Fresnaye ; – Le n° 1 (1927) sous 3 formes différentes de la revue *Le Forum, Tribune de libre expression de l'art contemporain* : a) la maquette composée à la main, b) les épreuves d'un premier tirage, c) le numéro définitif. *Le Forum* se voulait être la continuation de *Montjoie !*. Ce n° 1 a-t-il été suivi d'autres numéros ?
5 000/6000 €

451
LE GAY SCAVOIR
N° 1, 10 mars 1913-n° 6, 15 mai 1914.Il manque le n° 7 (dernier numéro paru) du 15 juillet 1914. En janvier 1914, absorbe *L'Île sonnante*. Paris, Administration : Dominique Combette, Ernest Dufour, René Morand, Maurice Pillet, Henri Strentz puis, à partir du n° 4 : Directeur : Henri Strentz, Secrétaire de la rédaction : G.A. Péronnet. Textes de Guillaume Apollinaire, Albert de Bersaucourt, Henriette Charasson, Dominique Combette, Émile Cottinet, Guy-Charles Cros, Léon Deubel, Léon Deffoux, Fagus, Roger Frène, Henri Hertz, Philéas Lebesgue, Louis Mandin, Marcel Martinet, René Morand, Vincent Muselli, Maurice Pillet, Michel Puy, Louis Pergaud, Cécile Périn, Edmond Pilon, Henri de Régnier, Gaston Sauvebois, Henri Strentz, Léon Vérane, Tancrède de Visan, Émile Zavie, etc. 6 numéros en 6 livraisons grand in-8 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Eugène Chatot à André Vasseur (mai 1951) dans laquelle il est question du n° 7 du *Gay Scavoir* ; – 1 carte postale (vue générale de Landresse, pays natal de Louis Pergaud) datée 6 août 1914 avec quelques lignes autographes de Louis et Delphine Pergaud à Mme Chatot.
800 / 1 000 €

452
LA VIE DES LETTRES
Collection de poèmes et de proses
puis La Vie des Lettres et des Arts
N° 1, avril 1913-n° 6, juillet 1914 ; Nouvelle série : n° 4, avril 1921 ; n° 8, février 1922 ; n° 9, avril 1922 ; n° 12, s.d.-n° 17, s.d. ; n° 19, s.d.-n° 21, 1926. Manque les n° 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11 et 18 de la Nouvelle série. Paris Neuilly, Éditions Jacques Povolozky et Cie, Directeurs : Nicolas Beauduin et William Speth. Textes de Paul Adam, Pierre Albert-Birot, René Allendy, Louis Aragon, Marcel Arland, Maurice Barrès, Nicolas Beauduin, André Breton, Jean Cassou, Joseph Delteil, Paul Dermée, Édouard Dujardin, Paul Éluard, Jean Epstein, Paul Fort, Henri Ghéon, André Gide, Albert Gleizes, Claire Goll, Ivan Goll, Henri Hertz, Max Jacob, Francis Jammes, Fernand Léger, André Lhote, F.-T. Marinetti, O.-V. de L. Milosz, P. Mondrian, Henry de Montherlant, Paul Neuhuys, Francis Picabia, Henri Pourrat, Henri de Régnier, Pierre Reverdy, Juliette Roche, Léonce Rosenberg, Jean Royère, Han Ryner, Saint-Pol Roux, Henri Sauguet, Marcel Sauvage, Alphonse Séché, Philippe Soupault, William Speth, Tristan Tzara, Théo Varlet, Francis Vielé-Griffin, Walt Whitman. Bois gravés par Norah Borges, Chana-Orloff, P.-L. Menon, Colette Nel-Demouchel, Joseph Sima. 6 livraisons in-8 brochées + 12 livraisons in-4 brochées. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Quelques exemplaires de la Nouvelle série sont légèrement défraîchis.
700 / 900 €

453
LES MARCHES DE FLANDRE
Revue mensuelle de Littérature et d'Art, puis Revue Littéraire & Sociale (Bulletin des Rosati de Flandre)
N° 1, 15 avril 1913-n° 7/8, janvier-février 1914. Lille, puis Paris, Imprimerie-Librairie Camille Robbe, Éditeur, Rédacteur : G.-A. Regnault, puis A. Delemer, Gérant : Maurice Robbe, puis Jehan Tantôt. Textes de Paul A. Arnold, Nicolas Beaudouin, Léon Bocquet, Alphonse Capon, A. Delemer, Marie Delétang, Tristan Derème, André Fontainas, André Foulon de Vaulx, Fernand Gregh, Philéas Lebesgue, Marcel Millet, Jules Mousseron, Louis Perrin, Gaston Picard, G.-A. Regnault, etc. 8 numéros en 5 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 L.D.S. des Archives départementales du Nord (août 1963) concernant la revue.
100 / 200 €

454
FLORÉAL
Annales officielles de la Fédération des Jeunesses laïques de France
N° 1, septembre 1913-n° 10, juillet 1914. Bien complet du Supplément au n° 3 : « Le XIe Congrès national des jeunesses laïques ». Le Puy Nîmes/Paris, Directeur : Gaston Bonnaure, Rédacteur en chef : Paul-Hyacinthe Loyson, Administrateur : Georges Boucoiran. Textes de Albert Bayet, Maurice Bouchor, Georges Boucoiran, Paul Brulat, Émile Combes, Anatole France, A. Fromentin, Jules Hayaux, Gustave Hervé, Jean Jaurès, Charles Lejeune, Paul-Hyacinthe Loyson, Maurice Pottecher, Charles Rappoport, Charles Richet, Gustave Rouanet, Gabriel Séailles, Émile Ségui, Émile Verhaeren, Lucien Victor-Meunier, etc. Illustrations de Sam Monod, Bernard Naudin, P.E. Vibert. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Joint : – Une correspondance avec la Bibliothèque municipale de Le Puy, de la Bibliothèque municipale de Nîmes, et de Jean Boucoiran au sujet de *Floréal* (ces lettres datent de 1963).
100 / 200 €

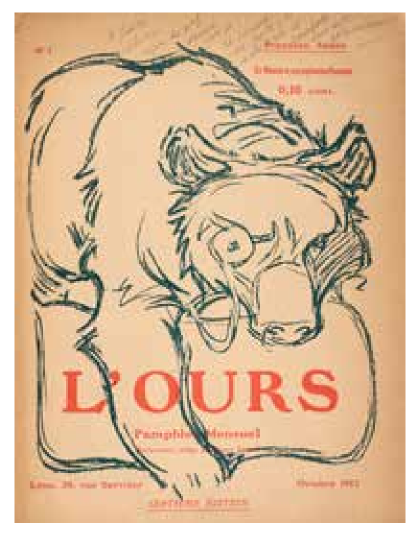
455
LA NEF
Revue de lettres indépendante
N° 1, septembre 1913-n° 9, mai 1914. Paris, Directeur-Éditeur : Th. Eymard. Textes de Joseph Berthier, Paul Besnard, Cubelier de Beynac, L. Despoix, Fernand Grès, Lucien Gumpel, I. d'Halgo, Edmond Haraucourt, Hugues Lapaire, Paul Marédy, Robert Pelletier, Georges Prétat, Henri Robas, Paul Weïsse, etc. 9 numéros en 9 livraisons in-12 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.).
Cette petite revue, qui est peut-être complète en 9 numéros, publiait des poésies, des nouvelles, des actualités rimées, des traductions, des rimes culinaires, des chroniques d'art, musicale et théâtrales, des biographies. 150/250 €

456
LES HUMBLES
Revue littéraire des Primaires
1ère série : 1ère année : n° 1, 10 octobre 1913-n° 3, décembre 1913-janvier 1914 ; 2e année : n° 1, janvier-février 1914-n° 2, février-mars 1914 + cahier n° 8/9, août-septembre 1934 (« La Guerre ») ; cahier n° 7, juillet 1935 (« Au Congrès des Écrivains pour la défense de la culture ») ; cahier n° 1/2/3, janvier-mars 1936 (« À Marcel Martinet ») ; cahier n° 11/12, novembre-décembre 1938 (Victor Serge : « Résistance »). La 2e série débuta le 1er mai 1916.
Cette revue paraissait encore en 1939. Roubaix, puis Paris, Directeur : Maurice Bataille, puis Maurice Wullens. Textes de Maurice Bataille, André Breton, Georges Céré, Alexandre Desvachez, Paul Fort, Jacques Froissard, Kizil Kurt, Magdeleine Paz, Henry Poulaille, René Renard, Gaetano Salvemini, Victor Serge, Maurice Wullens, etc. Joint : – 1 L.A.S. de Le Révérend, collaborateur de la revue et qui parle de celle-ci (s.d.). *Les Humbles* ont pour supplément *Les Superbes* :
LES SUPERBES
Supplément à la revue les Humbles publié par Édouard Dujardin
N° 1, mai-juin 1934-n° 7, novembre 1935. Paris, Directeurs : Édouard Dujardin, Maurice Wullens. Textes de Félicien Challaye, Daniel-Rops, Édouard Dujardin, Luc Durtain, Georges Friedmann, René Lalou, Marcel Martinet, René Maublanc, Maurice Parijanine, Romain Rolland, Jules Romains, Maurice Wullens. Collection complète. 7 numéros en 7 livraisons in-12 brochées. 200/300 €

457
L'OURS
Pamphlet Mensuel entièrement rédigé par Henry Béraud, puis Satire Mensuelle du Lyonnais Henri Béraud
N° 1, octobre 1913-n° 11, avril 1916 + un deuxième n° 1 en septième édition, avec une note préliminaire et une variante dans l'article « Danse préliminaire » (le passage concernant Édouard Herriot). Lyon. Tous les textes sont de Henry Béraud. Portraits-charges dessinés par Francisque Laurent, Couvertures dessinées par Jean Deville, Sap, Sénard. Ours, frontispices et culs-de-lampe par Sénard. Collection complète. 11 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-8 carré relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – Portrait de Henri Béraud ; – 1 article de Pierre Brisson : « Henri Béraud », extrait du *Figaro* (25-26 octobre 1958). Rare collection complète. 500/600 €



457



457

458
LES ÉCRITS FRANÇAIS
Revue mensuelle
Avant-premier n° consacré au Salon d'Automne, par Roger Allard : 14 novembre 1913 ; n° 1, 5 décembre 1913-n° 7, 5 juin 1914 + numéro spécial consacré à la 30e Exposition des Artistes Indépendants par Roger Allard. Paris, Éditions des Écrits Français, Directeurs : Louis de Monti de Rézé, Marc Brésil, Louis de Gonzague Frick. Textes de Roger Allard, Guillaume Apollinaire, André Billy, Léon Bloy, Francis Carco, Paul Castiaux, Guy-Charles Cros, Léon Deffoux, Fernand Divoire, Fernand Fleuret, Jean Florence, René Ghil, Max Jacob, Louis Latourette, Philéas Lebesgue, Mario Meunier, Louis de Monti, Vincent Muselli, Maurice de Noisay, Jean Paulhan, Jean Pellerin, Guy-Charles Picard, André Salmon, Paul-Jean Toulet, Tancrède de Visan, Henri Vandeputte, André Warnod, Émile Zavie. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées mais légèrement défraîchies). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 photographie de Louis de Gonzague Frick avec quelques lignes autographes.
Extrait du texte d'intentions de la revue : « *Les Écrits Français* sont, comme l'indique ce titre, une revue d'expression française. Les collaborateurs ne professent pas tous les mêmes opinions littéraires, ils n'accusent pas tous les mêmes tendances, mais le goût de la culture et de l'art français les réunit. […] La diversité des rubriques affirme notre désir de suivre l'évolution contemporaine dans les multiples domaines de l'art et de la pensée. Notateurs attentifs du mouvement intellectuel à l'étranger, nous nous efforcerons d'en informer substantiellement nos lecteurs en nous plaçant toujours au point de vue français. […] » 400 / 500 €

459
LE NOUVEL IMAGIER
Publié sous le patronage de la Société de la gravure sur bois originale
N° 1, 1914-n° 3, 1920. Paris, R. Roger & F. Chernoviz Éditeurs, Comité de direction : Auguste Lepère, Pierre Gusman, Jacques Beltrand, P.-E. Colin, J.-E. Laboureur. La page de titre porte la date de 1914 mais la justification de tirage indique que *Le Nouvel imagier* a été tiré de 1914 à 1920 (mais il n'y a aucune mention concernant les dates de parution de chaque partie). 1ère partie : textes classiques anciens ; 2e partie : textes français anciens ; 3e partie : textes français modernes (Ernest Renan, Paul Fort, Guillaume Apollinaire (« Un fantôme de nuées »), Pierre Gusman), Jean Dorsal, Auguste Lepère). Nombreuses gravures sur bois, en noir et en couleurs de Paul Baudier, Jacques Beltrand, Émile Bernard, Émile Boizot, R. Bonfils, P.-E. Colin, Pierre Gusman, J.-E. Laboureur, Auguste Lepère, J. Perrichon, Quillivic, F. Siméon, Amédée Wetter. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-4 relié, couverture de papier marbré. Tirage limité. Un des 200 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci non numéroté mais paraphé PF. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.).
« *Le Nouvel Imagier* est un recueil où la gravure sur bois décorative est présentée conjointement au caractère typographique. Chaque artiste chargé d'orner un texte, a donc décidé du choix des caractères selon le style de ses bois et a cherché à résoudre le problème d'harmoniser ces deux éléments ; d'où vient la variété des types employés. » 400 / 500 €

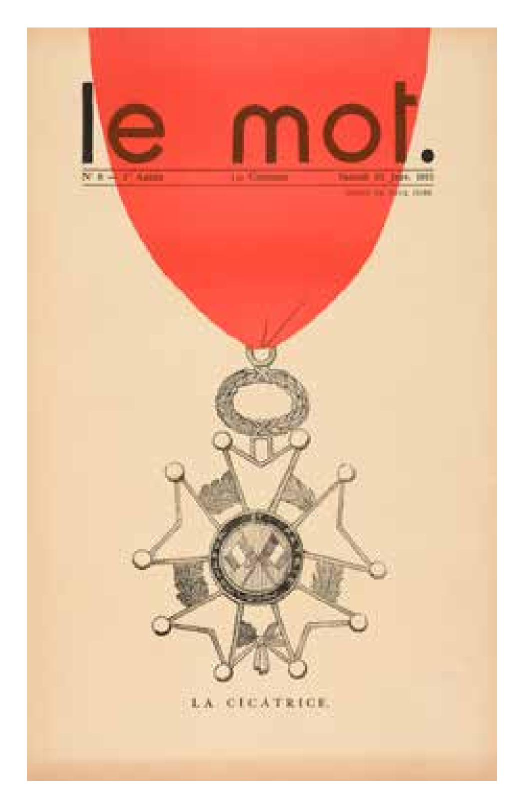
460
LES CAHIERS
Revue Catholique de Littérature et d'Art
3e année, nouvelle série : n° 1, 15 janvier 1914-n° 6, 15 juin 1914. Cette revue fait suite (d'où la mention 3e année) aux *Cahiers de l'Amitié de France* qui étaient eux-mêmes un complément de *L'Amitié de France*. Paris, P. Lethielleux, Libraire-Éditeur, Administrateur-Gérant : François Mauriac, Comité de rédaction : Eusèbe de Brémond d'Ars, Francis Jammes, André Lafon, François Mauriac, Martial Piéchaud, Robert Vallery-Radot. Textes de Paul Claudel, Pierre Courtot, Francis Jammes, A. Lafon, Maurice Legendre, Abbé L. Maraud, François Mauriac, Martial Piéchaud, Robert Vallery-Radot, Jean Variot. 6 numéros en 6 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Joint : – Copie d'une lettre d'André Vasseur à François Mauriac (1963). 100 / 200 €

461
LES ANNALES DU XXE SIÈCLE
Analyse et Synthèse, Revue Générale du Mouvement Intellectuel, Artistique et Social
N° 1, février 1914-n° 4, mai-juin 1914. Ancienne *Semaine de Paris* fondée en 1894, *Les Annales du XXe siècle* sont nées de la fusion de la revue *Hermès* et des *Annales du Progrès*. À partir du n° 4, fusionne avec la revue *Mysteria* dirigée par le Docteur Papus et devient *La Renaissance universelle*. Paris, Administration : A. Porte du Trait des Âges, Rédaction : Léon Combes, Secrétaire de la rédaction : Paul Nord. Textes de Nicolas Beauduin, Jules Bois, Léon Combes, Léo Marnès, Victor-Émile Michelet, Paul Nord, Félix Pagan, M.C. Poinsot, Han Ryner, Camille Saint-Saens, Raoul Toscan, etc. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. 1er plat du n° 1 et du n° 4 détachés. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 100 / 200 €

462
LA TARTANE
N° 1, juillet 1914.
Seul numéro paru. Marseille, Publié par les soins de Marcel Millet et Paul Myrriam, Gérant : G. Clouzot. Textes de Legrand-Chabrier, Marcel Millet, Paul Myrriam. Illustrations de Geo Scalup. 1 vol. in-12 relié. 50 / 100 €

463
ENTRETIENS DES NON COMBATTANTS DURANT LA GUERRE
1ère série : n° 1, 15 novembre 1914-n° 11 / 12, mai-juin 1915 ; 2e série : n° 1, novembre 1915-n° 5, septembre 1916 (il manque le n° 4) ; 3e série : n° 3, mars 1917 et n° 5, octobre 1917 (il manque les n° 1, 2 et 4) ; 4e série : n° 1, décembre 1917-n° 2 / 3, mars 1918 (il manque le n° 4 / 5). Paris, À l'Union pour la Vérité. Textes de : Roger Cahen, Henri Chapon, Pierre Hamp, Alfred Loisy, Paul Sabatier (articles signés d'initiales pour la 1ère série). 1ère série : 12 numéros en 7 livraisons en 1 vol. in-12 relié et 9 numéros en 8 livraisons in-12 brochées pour les séries suivantes. A été suivi par *Libres Entretiens* :
LIBRES ENTRETIENS
Nouvelle série : n° 1, novembre 1918. Texte de Edmond Pottier.
On joint :
CORRESPONDANCE DE L'UNION POUR LA VÉRITÉ
Nouvelle série : n° 1-3, janvier-mars 1921 ; n° 5, juin 1921 (texte de Édouard Rist) ; n° 3, mars 1922 (texte de Paul Sabatier) ; n° 6, juillet 1921 (texte de Eugène-Emmanuel Lemercier) ; n° 3, avril 1922 (texte de Robert Nussbaum) ; s.n., mars 1923 (texte de H.-G. Wells) ; s.n., avril 1925 (textes de Charles du Bos et de Jacques Rivière). Joint : – *In Memoriam Paul Desjardins (1859-1940), Bulletin de l'Union pour la Vérité/Cahiers de Pontigny*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1949. 200 / 300 €

464
LE RIRE ROUGE
Édition de Guerre du Journal *Le Rire* paraissant le samedi
N° 1, 21 novembre 1914-n° 215, 28 décembre 1918. Pris, F. Juven, Éditeur. Textes de Paul Birault, Hugues Delorme, Gaston Derys, Georges Docquois, Félix Galipaux, Albert Guillaume, Alfred Machard, G. de Pawlowski, Willy, etc. Illustrations de George Delaw, Abel Faivre, Fernand Fau, Ricardo Florès, A. Guillaume, Ch. Léandre, L. Métivet, Poulbot, A. Roubille, A. Vallée, A. Willette, etc. Collection complète. 215 numéros en 215 livraisons en 3 vol. in-4 reliés. Très beaux exemplaires. 1 500 / 2 000 €



465



465

465
LE MOT
N° 1, 28 novembre 1914-n° 20, 1er juillet 1915. Paris, Directeur-Gérant : Paul Iribe. Textes de Jean Cocteau, Paul Iribe, Jim [Jean Cocteau], Pierre Laurier. Illustrations de Léon Bakst, Raoul Dufy, Albert Gleizes, Paul Iribe, Jim [Jean Cocteau], André Lhote, Sem. Collection complète. 20 numéros en 20 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Joint : – Entre les n° 16 et 17 : la double page censurée : « Hellas !… » ; – La couverture censurée du n° 8 : « La Bonne croix ». 800 / 1 000 €

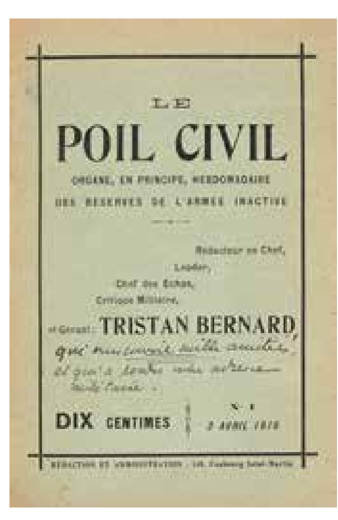
466
POÈMES DE FRANCE
Par Paul Fort
Bulletin lyrique de la guerre
N° 1, 1er décembre 1914-n° 30, 1er janvier 1917. À partir du n° 27 (1er septembre 1916) les *Poèmes de France* paraissaient dans le journal *L'Opinion* avant de paraître en bulletins. Paris, En vente chez R. Helleu, Directeur : Paul Fort. Collection complète. 30 numéros en 30 livraisons en 1 vol. in-8 à l'italienne relié. Joint : – Le n° 165 (10 mai 1939) de *Les Amis de 1914*, Bulletin Hebdomadaire de l'Académie de la Coupole (réception de Paul Fort) ; – 4 articles de presse consacrés à Paul Fort ; – 1 bulletin d'abonnement aux *Poèmes de France* ; – 1 bulletin de souscription à l'*Anthologie des ballades françaises* de Paul Fort. 200 / 300 €

467
LE POILU
Journal des Tranchées de Champagne, puis Journal du Front fondé en novembre 1914
N° 1, 15 décembre 1914-n° 92, juillet 1922. Il manque les n° 49 (décembre 1918), 65 (mais il n'a peut-être pas existé car les n° 64 et 66 se suivent bien comme date : 1er mars et 1er avril 1920) et 91 (juin 1922). Il manque aussi le dessin de Bernard Naudin en supplément du n° 30 (février 1917). Châlons-sur-Marne, puis Paris, Directeur-Gérant : Docteur Vève. Textes de Charles Chassé, Georges Duhamel, A. Lauris, Lieutenant Péricard, Alphonse Séché, Georges Turpin, le Docteur Vève (qui signe sous plusieurs noms), etc. Illustrations de Hervé Baille, Bils, Crux, Abel Faivre, A. Gir, R. Guérin, Harry, Jodelet, A. Lenglen, Maurice Motet, Bernard Naudin, Jean-Jacques Roussau, Sauvignier, Sem, etc. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 numéro (1 page simple) rédigé en anglais : il porte n° 1 (novembre 1917) et est placé entre les n° 38 et 39.
Ensemble très fragile. 1 500 / 2 000 €

468
LETTRES À TOUS LES FRANÇAIS
Patience, Effort, Courage
N° 1, 1915-n° 12, 1916. Paris, Comité de publication : Ernest Lavisse, Émile Durkheim, Max Leclerc, Charles Andler, Joseph Bédier, Henri Bergson, Émile Boutroux, Contre-Amiral Degouy, Ernest Denis, Jacques Hadamard, Gustave Lanson, Général Malleterre, Antoine Meillet, Charles Seignobos, André Weiss. Textes de Louis Cazamian, Contre-Amiral Degouy, Ernest Denis, Émile Durkheim, Ernest Lavisse, Antoine Meillet, Général Malleterre. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-4 relié. 100 / 200 €

469
SUB DEDICATIONE VERLAINIANÂ
Les anniversaires de la mort de Paul Verlaine pendant la Guerre : années 1915 et 1916
Fascicule I, 1915-1916. Édition des « Amis de Verlaine ». Ce fascicule de 16 pages n'a pas été mis dans le commerce et a été tiré à petit nombre. Il comporte cet envoi : « À mon cher confrère Armand Lods, Bien cordialement, Georges Izambard. » Textes de Félix George, Olivier de Gourcuff, Granié, Georges Izambard, Charles Morice, Han Ryner. Joint : – 1 L.A.S. de André Guibert-Lassalle sur un papier à en-tête des *Cahiers Paul Verlaine* (février 1961) à André Vasseur : à sa connaissance, il n'existe pas d'autre fascicule que celui décrit ci-dessus ; – 1 L.A.S. de Louis Simon, directeur des *Amis de Han Ryner* (février 1961) à André Vasseur : il ne peut lui apporter aucune précision sur *Sub Dedicatione Verlainianâ* et lui demande de se reporter à *Face au public* de Han Ryner. 100 / 150 €

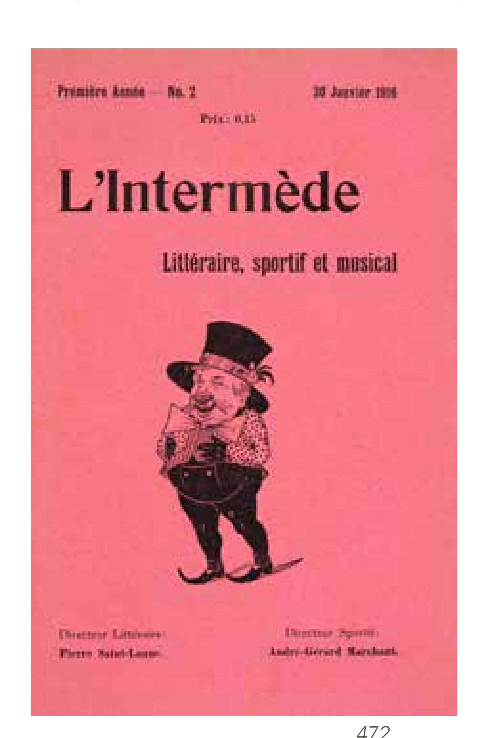
470
LE POIL CIVIL
Organe, en principe, hebdomadaire des réserves de l'armée inactive,
puis Organe hebdomadaire de quelques immobilisés plus ou moins chevelus
N° 1, 2 avril 1915-n° 15, 15 juillet 1915. Paris, Rédacteur en Chef, Leader, Chef des Échos, Critique Militaire et Gérant : Tristan Bernard. Envoi autographe signé de Tristan Bernard sur la couverture du n° 1. Collection complète. 15 numéros en 15 livraisons en 1 vol. in-12 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Rare.
Gazette fondée et entièrement rédigée par Tristan Bernard pour la distraction des poilus du front et des civils de l'arrière. Sur la couverture du n° 13 on peut lire : « Ouvrir avec précaution (Journal d'idées). » 250 / 350 €



470

471
LE BEL ESPOIR
N° 1, janvier-février-mars 1916-n° 3, juillet-août-septembre 1916. Toulouse et La Rochelle, Comité de la revue : Philippe Chabaneix, Albert Deumié, Jean Nougayrol, Pierre Senaux, Henry Sirben, Claude Verney. Textes de Pierre Camo, Francis Carco, Philippe Chabaneix, Tristan Derème, André Derzac, Paul Fort, Maurice Magre, Jacques Nervat, Jean Nougayrol, Pierre Senaux, Henry Sirben, Hector Talvart, Hélène Vacaresco, Claude Verney, etc. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-12 relié. Le n° 1 comporte un envoi autographe signé de Philippe Chabaneix à André Vasseur. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 photo originale de Philippe Chabaneix avec envoi autographe signé à André Vasseur ; – 1 L.A.S. de Tristan Derème (septembre 1923) à [Jacques Boulenger], avec son portrait ; – 1 portrait de Francis Carco. Rare. 200 / 300 €

472
L'INTERMÈDE
Littéraire, sportif et musical : Journal des Prisonniers Français du Camp de Würzburg
N° 1, 23 janvier 1916-n° 85, 21 novembre 1918. Le n° 85 annonce l'arrêt de la publication. Le n° 15 (16 juillet 1916) a été interdit : il a été remplacé par un n° 15 bis daté du 19 juillet. La suspension entre le 2 avril 1917 et le 6 octobre 1917 est expliquée dans le n° 48 : de nombreux départs du camp (dont Pierre Saint-Lanne qui est parti à Constance). C'est l'exemplaire de Pierre Saint-Lanne avec sa signature en 1ère page du 1er volume et son étiquette imprimée, collée au dos de chaque volume. Directeur littéraire : Pierre Saint-Lanne, Directeur sportif : André-Gérard Marchant. Textes de Maurice Béguin, Jean-Paul Berty, Henri Borel, G. Boulard, William Clochard, Sergent Combes, René Duchemin, Septime Gorceix, Claude Pellegrin, François Pellegrin, André Pons, Pierre Saint-Lanne, Charles Soulas. Collection complète. 5 vol. in-8 reliés sous emboîtage. Joint : – 11 pages extraites de la revue *Les Archives de la Grande Guerre* contenant sous la signature de Septime Gorceix un article intitulé : « *L'Intermède*, journal d'un camp de prisonniers en Allemagne. » C'est l'histoire du journal et en particulier du n° 15 interdit ; – Le manuscrit de « À nos morts », signé Sergent Combes, publié dans les n° 3 et 4 ; – 3 programmes de récréations données au camp de Würzburg en 1916 ; – 1 programme de l'Orchestre symphonique des Internés alliés donné à Vevey le 18 septembre 1917 ; – 2 croquis humoristiques de guerre, signés Dunand ; – 1 coupure du *Mercure de France* (1er octobre 1916) signalant *L'Intermède* ; – les n° 34 à 47 en double, reliés en 1 volume.



472

Dans la revue *Les Archives de la Grande Guerre*, Septime Gorceix présente ainsi *L'Intermède* : « Une des plus singulières manifestations de la vie des camps en Allemagne, fut l'éclosion de journaux rédigés en français par les prisonniers. Envoyés dans les pays neutres et en France, ces feuillets d'exil pouvaient présenter la captivité sous un aspect souriant et servir de témoignage contre la campagne menée par la presse de l'Entente. Ce fut certainement en vue de cette action de propagande que le Gouvernement Allemand autorisa leur publication. Mais le piège était vraiment trop grossier. Les prisonniers français, malgré les efforts de la Censure, surent défendre leur indépendance de pensée et de sentiment. Un des journaux accueillis avec la plus grande sympathie par les familles françaises et la presse parisienne fut *l'Intermède*, journal hebdomadaire du Camp de prisonniers de Galgenberg, à Würzburg, en Bavière, qui, sous le format d'une revue, parut, avec quelques interruptions, du 23 janvier 1916 jusqu'à l'armistice. […] » 1 000 / 1 200 €

473
BULLETIN DU SALON D'AUTOMNE
N° 1, avril-mai 1916-n° 6, avril-juillet 1917. Paris, Gérant : Robert Bonfils. Textes de Théodore Duret, Élie Faure, Frantz Jourdain, Robert de Montesquiou, René Piot, Louis Vauxcelles, etc. Illustrations de Robert Bonfils, Pierre Bonnard, Maurice Denis, Maxime Dethomas, Dunoyer de Segonzac, Georges d'Espagnat, Othon Friesz, Charles Guérin, Marcel Lenoir, Aristide Maillol, André Mare, Bernard Naudin, A. Steinlen, Édouard Vuillard, etc. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 carton d'invitation pour le vernissage du 12e Salon d'automne le 31 octobre 1919, avec sur toute la hauteur un dessin d'Albert Marquet. Rare complet. 200 / 300 €

474
LES CAHIERS DE L'AMITIÉ DE FRANCE ET DE FLANDRE & ALMANACHS DE L'AMITIÉ DE FRANCE ET DE FLANDRE
Cahier liminaire : « Hymne aux Américains » par Un sergent, juillet 1917 ; Cahier : « Hymne aux Américains » par André Mabille de Poncheville (Un sergent), réimpression du précédent par (Édition nouvelle ornée sur la couverture d'un bois de Henri Gros), septembre 1917 ; Cahier de Pâques : « Charles Péguy et sa mère », mars-avril 1918 ; Les Dossiers de la Guerre : « Appel pour les musées et les richesses d'art de la France et de la Belgique envahies », novembre 1918 (il manque 1 cahier consacré à Rubens) ; Almanach pour l'an de grâce 1918 ; Almanach pour l'an de victoire 1919 ; Almanach pour l'an de paix 1920.
Paris, Chez l'éditeur Georges Crès, Directeur : André Mabille de Poncheville. Textes de Guillaume Apollinaire, Maurice Barrès, René Bazin, Émile Bernard, Léon Bocquet, Tristan Derème, Fagus, Remy de Gourmont, Franz Hellens, Henri Lavedan, Philéas Lebesgue, André Mabille de Poncheville, Maurice Maeterlinck, Charles Péguy, André Rouveyre, Marcel Wyseur, etc. 7 fascicules in-12 brochés sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : – 2 L.A.S. de André Mabille de Poncheville. 300 / 400 €

475
L'HORIZON
Journal des Poilus
N° 1, s.d. [1917]-n° 21, mars 1919 + le n° 1 bilingue, s.d. : « French American Edition » qui est en partie la réédition du n° 9 (mars 1918). Châlons, Gérant : Émile Laporte. Textes de Antonin Artaud (« Maison du Front », son premier texte publié), Gus Bofa, Charles Chassé, Jean de Gourmont, Marcel Jay, Jean Labeur, Pierre Ladoué, André Laphin, Henri Laurencin, Charles Lebrun, Guy de Pourtalès, Alphonse Séché, Denis Thévenin [Georges Duhamel], Robert Vallery-Radot, Paul Voivenel, André Warnod, etc. Illustrations de Gus Bofa, Ch. Gir, Manfredini, Bernard Naudin, Steinlen, etc. Collection complète. 22 numéros en 22 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 portrait charge (dessin original) de Georges Duhamel par G. Rambert. La présente collection est bien complétée par ce n° bilingue relié après les 21 numéros de *L'Horizon*. Ce journal de guerre est recherché pour les illustrations de Bernard Naudin, le peintre officiel de la guerre et du *Bulletin des armées* et les dessins spirituels de Gus Bofa, la plupart illustrant ses articles.
1 000 / 1 500 €

476
LE CARNET DES ARTISTES
Art ancien, Art moderne, Arts appliqués
N° 1, 1er février 1917-n° 21, 1er décembre 1917. Paris, Rédacteur en chef : Louis Vauxcelles. Textes de George Auriol, Joseph Billiet, Jacques-Émile Blanche, Sylvestre Bonnard, Francis Carco, Gustave Coquiot, Théodore Duret, André Fontainas, Max Goth, Maurice Guillemot, Louise Hervieu, F. Jean-Desthieux, Frantz Jourdain, Octave Mirbeau, Michel Puy, André Salmon, Louis Vauxcelles, Charles Vildrac, etc. Nombreuses illustrations. Collection complète. 21 numéros en 21 livraisons en 1 vol. in-8 à l'italienne relié (couvertures conservées).
300 / 400 €

477
LE SCARABÉE
Revue littéraire, artistique et théâtrale, puis Cahier de lettres et d'art
N° 1, mars 1917-n° 27, novembre 1920. Il manque le n° 17. Dans le n° 22, les pages 420-421 ont sauté à l'impression, la p. 422 étant imprimée au verso de la p. 419. Le n° 4 est en double, broché. Paris, Directeurs : Étienne Marie et Jean Cassou. Textes de Gaston Bornstein, Jean Cassou, Louis de Gonzague Frick, Charles Ieu, Étienne Marie, Jean Noury, Georges Pillement, Henri Puig, Marcel Sauvage, André Wurmser, etc. 26 numéros (sur 27 parus) en 24 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Joint : – 1 L.A.S. de Étienne Marie (8 octobre 1923) indiquant que *Le Scarabée* s'est terminé au 27e numéro et qu'une anthologie des poètes du *Scarabée* a paru. 400 / 600 €

478
NORD-SUD
Revue littéraire
N° 1, 15 mars 1917-n° 13, mars 1918. Tête de collection. A paru jusqu'en octobre 1918. Il manque les n° 14 à 16. Bien complet des deux n° 3, l'un comportant « Sur le Cubisme » par Pierre Reverdy, déjà publié dans le n° 1 mais repris ici dans un encart de 4 p., accompagné de sa traduction en anglais par Léonce-Alexandre Rosenberg (cf. Étienne-Alain Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, Paris, Bulletin du bibliophile, 1975). Paris, Directeur-Gérant : Pierre Reverdy. Textes de Guillaume Apollinaire, Georges Braque, André Breton, Paul Dermée, Justin Frantz Simon, Roch Grey, Vincent Huidobro, Max Jacob, Jean Le Roy, Léonard Pieux, Pierre Reverdy, Alberto Savinio, Philippe Soupault, Tristan Tzara. Hors-texte de Georges Braque. 10 livraisons in-4 et 1 livraison in-folio sous une reliure décousue. Très beaux exemplaires, d'une parfaite fraîcheur.
7 000 / 8000 €

479
LES SOLSTICES
Revue mensuelle de littérature et d'art
N° 1, 1er juin 1917-n° 3, 1er août 1917. Paris, Directeurs : Louis de Gonzague Frick, Charles-Guy Rosey, Willy Goudeket. Textes de Roger Allard, André Breton, Francis Carco, Charles Cousin, Léon Deffoux, Fernand Fleuret, Waldemar George, Louis de Gonzague Frick, Maurice Goudeket, Henri Hertz, Banville d'Hostel, Philéas Lebesgue, Pierre Mac Orlan, John-Antoine Nau, Paul-Napoléon Roinard, Charles-Guy Rosey, Jean Royère, Han Ryner, André Spire, Henri Vandeputte, Oscar Wilde, etc. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées) Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 coupure du *Monde* (16 avril 1958) : « Mort de Louis de Gonzague Frick » ; – 1 carte de visite de Louis de Gonzague Frick ; – 1 L.A.S. de Louis de Gonzague Frick sur papier à en-tête de *Comœdia* (4 novembre 1924) à [Édouard Dujardin] : il lui demande de se faire inscrire pour 3 couverts au dîner Mallarmé ; – 1 coupure du *Monde* (20 août 1966) : « André Spire, poète et militant » par Jacqueline Piatier (Spire venait de mourir le 29 juillet). 200 / 300 €

480
REMARQUES
N° 1, août 1917-n° 12, juillet 1918. Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française. Rédigé entièrement par André Suarès. Tirage limité à 2200 ex. num. sur papier pur fil Lafuma de Voiron. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées).
Ces *Remarques* sont composées de divers essais de critiques littéraires, notamment sur Baudelaire, Verlaine, Molière, la politique du poète, etc. 200 / 350 €

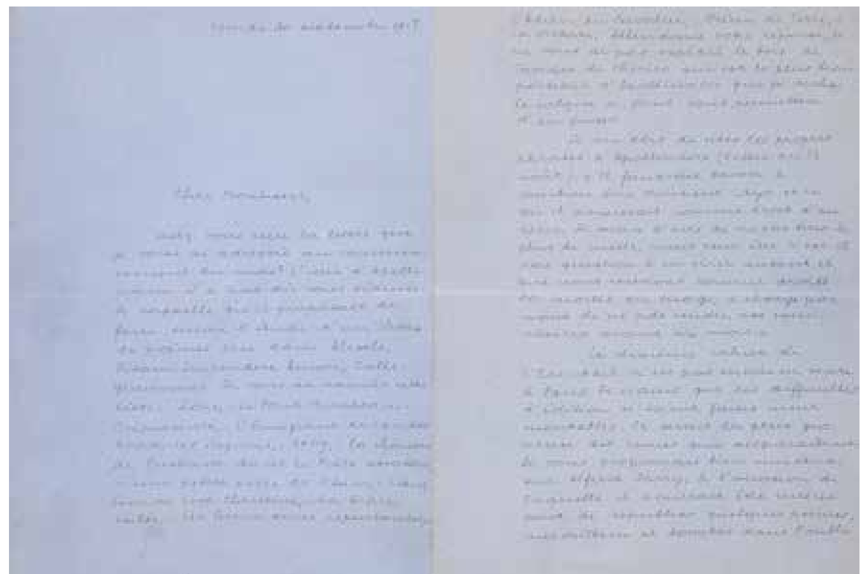
481
L'AUBE
Revue politique et littéraire paraissant à Lausanne le 1er et le 15 de chaque mois
N° 1, 1er septembre 1917-n° 30, 1er décembre 1918. Lausanne, Éditeur : Charles Rosselet, Directeur : Paul Golay. Textes de Edmond Bille, Florent Fels, Ernest Gloor, Paul Golay, Iwan Goll, Henri Guilbeaux, Bernard Guillemin, Pierre Jannik, Pierre Jean Jouve, René Jubert, J. Rogovine, Romain Rolland, Natacha Rostowa, Han Ryner, etc. Collection complète. 30 numéros en 30 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.).
Internationaliste, pacifiste, prêchant la fraternité humaine contre la guerre, tel fut l'esprit de *L'Aube* au cours de ses 30 numéros publiés en pleine guerre à Lausanne. 300 / 400 €


NUMÉRO SPÉCIMEN

L'ÉVENTAIL

du quinze octobre 1917.

482



482

482
L'ÉVENTAIL
Revue de littérature et d'art paraissant à Genève
Numéro spécimen, 15 octobre 1917 ; 1ère année : n° 1, 15 novembre 1917-n° 12, 15 décembre 1918 ; 2e année : n° 1, 15 janvier 1919-n° 10, 15 novembre 1919. Le n° spécimen comporte des fragments d'articles (qui ne sont pas exactement les mêmes que ceux du vrai n° 1), des illustrations h.-t. (qui n'existent pas dans le n° 1) et des pages blanches. Le n° 4 est en double. Le n° 10, dernier numéro de *L'Éventail*, est tiré sur épreuves pour Paul Lombard et comporte les hommages dévoués de François Laya. Genève, Directeur : François Laya, Secrétaire de rédaction : René-Louis Piachaud, puis Georges Hoffmann. Textes de Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, André Breton, Francis Carco, Jean Cassou, Louis Chadourne, Alexandre Cingria, Édouard Dujardin, Paul Fort, André Gide, Max Jacob, Edmond Jaloux, François Laya, Stéphane Mallarmé (Vers inédits), Francis de Miomandre, Conrad Moricand, Rachilde, Henri de Régnier, Pierre Reverdy, Jacques Rivière, Jules Romains, André Rouveyre, André Salmon, Philippe Soupault, Henry Spiess, André Spire, Paul-Jean Toulet, Francis Vielé-Griffin, Walt Whitman, Willy, etc. Illustrations et reproductions de Félix Appenzeller, Maurice Barraud, Alexandre Blanchet, Émile Bressler, Paul Cézanne, Alexandre Cingria, Camille Corot, Honoré Daumier, Edgar Degas, Paul Gauguin, Édouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Auguste Rodin, André Rouveyre, Alfred Sisley, Ossip Zadkine, etc. Collection complète. 22 livraisons en 2 vol. in-8 carré reliés sous emboîtage + 2 vol. brochés. Notes manuscrites de Vasseur (9 ff.). Joint : Au Tome I : – 1 L.A.S. de Louis Aragon à François Laya, s.d. [1918] ; – 1 L.A.S. d'André Breton à François Laya (30 septembre 1918), dans laquelle il évoque Apollinaire et son portrait gravé sur bois par Chirico et lui propose une étude sur Alfred Jarry ; – 1 L.A.S. de Hubert Sangnier à André Vasseur (26 novembre 1961) ; – 1 portrait de Paul-Jean Toulet par S. de Clausade ; – 1 portrait d'André Gide par S. Genfkon [?], num. (64/75) et signé ; – 1 coupure de presse du *Journal de Genève* (« L'éventail » par P.O. Walzer, octobre 1969), Au Tome II : – 1 L.A.S. de M. de Buzelet à André Vasseur (juin 1964). Rarissime avec le n° spécimen d'octobre 1917 et le n° 10 de novembre 1919, tiré sur épreuves.

2 500 / 3 000 €

483
LE NAIN ROUGE
Tous les Jeudis
N° 1, 15 novembre 1917-n° 17, 18 avril 1918. Paris, Rédacteur en chef : Louis Lancret puis Jean Raphanel, Gérant : Prévert-Leys. Textes de L. Brémont, Henri de Curzon, André Faillet, Victor Lagarde, Louis Lancret, Fernand Le Borne, André Prévert, Pierre Roch, Maximin Roll, J. Say, Séverin Villars. Illustrations (portraits-charge) de Ernesto Brod. 17 numéros en 17 livraisons in-12 brochées sous emboîtage. 300 / 400 €

484
ARISTE
Tome I : n° 1 / 2, janvier-février 1918-n° 12, décembre 1918 ; Tome II : n° 1, 1919-n° 7, 1919 ; Tome III : 1921-1923. *Ariste* était un supplément de la revue *Soi-même* dirigée par Joseph Rivière. Nantes/Paris, Éditions Georges Crès & Cie, Directeur : Ker-Frank-Houx. Textes de Henri Davoust, André Germain, Fernand Gregh, G.-P. Guinegault, René-Marie Hermant, Jos Jullien, Ker-Frank-Houx, Albert Lantoine, Frédéric Lefèvre, G.-A. Masson, Francis Reeves, Philippe Reynier, Joseph Rivière, Raoul Stoupan, etc. Illustrations de François Angeli, François Berthet, P. Billard, P. Combet-Descombes, Félix Courché, G.-P. Guinegault, H.-Albert Huriet, Pierre Larivière, J. Mosso, Ludovic Rodo, André Thomas, etc. Dans le Tome III : manque un des frontispices. Collection complète. 1 vol. in-8 relié + 1 vol. in-12 carré relié + 1 vol. in-8 broché. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.).
500 / 600 €

485
LES CAHIERS BRETONS
1ère série, Série de Guerre : n° 1, avril-mai 1918-n° 6, septembre 1919. Lannion, Éditeur : Émile Paul, Directeur littéraire : Yves Le Febvre. Textes de Louise Bodin, Yves Le Febvre, Paul Hyacinthe Loyson. 6 numéros en 6 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Joint : – 5 L.A.S. de Yves Le Febvre (1918-1919) concernant la revue.
150 / 250 €



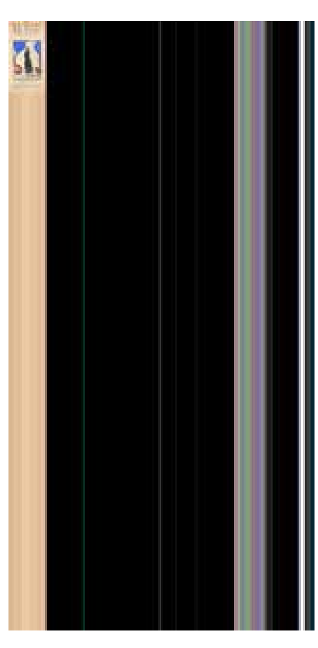
486

486
ALLO ! SAINT-MAIXENT !
Organe de liaison entre les anciens élèves du C.I.E.A
N° 1, 15 avril 1918-n° 11, 30 mai / 30 juin 1919. Saint-Maixent, Centre d'Instruction des Élèves Aspirants, Directeur : Lieutenant-colonel Rousson. Textes de Capitaine Bernard, Pierre Descaves, Lieutenant-colonel Rousson, etc. Illustrations de Poterin du Motel. Collection complète. 11 numéros en 11 livraisons sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Rare et en parfait état.
Revue de militaires à destination des poilus : « Notre revue : […] Chaque mois elle ira prendre son heure de veille aux postes d'écoute les plus exposés, son heure de repos dans les "cagnas" les plus sombres et humides. Et le poilu auquel, souriante, elle viendra transmettre le merci affectueux de ceux qui, à l'arrière, songent à lui et l'admirent, le brave poilu se réjouira de cette visite. Peut-être même oubliera-t-il une minute le morne et fangeux décor où il s'enlise depuis quatre ans pour s'évader vers des horizons de rêve : la victoire conquise, noblement, pas à pas, sans défaillance ; la famille, retrouvée ou fondée ; la joie d'une paisible et bien longue vie éclairée par le glorieux souvenir d'une jeunesse immolée tout entière au pays. […] » 400 / 500 €

487
LES LETTRES PARISIENNES
N° 1, 1er juin 1918-n° 9, 1er avril 1920. Paris, Administration-Rédaction : Georges Pillement puis Maurice Martin du Gard, Gérant : Henri Puig. Textes de René Arcos, Claude Autant-Lara, Jean Cassou, Georges Duhamel, Édouard Dujardin, Luc Durtain, Georges Duthuit, Louis Emié, Georges Gabory, Henri Hertz, Charles Ieu, Tristan Klingsor, Fernand de Lisle, Antonio Machado, Maurice Martin du Gard, Raphaël Maurice, Jean Metzinger, Victor-Émile Michelet, Paul Morand, John Antoine Nau, Georges Pillement, Valentine Prax, Henri Puig, Jules Romains, Jean Royère, Saint-Pol Roux, Hermann Schilde, André Spire, Charles Vildrac, Walt Whitman, André Wurmser, Osip Zadkine, etc. Illustrations de Louis Bouquet, Frédéric Deshayes, Feder, Foujita, Othon Friesz, Jean Laffite, Lagar, Marcel Lenoir, Jean Lurçat, Jean Metzinger, Modigliani, Henri Ramey, Jacques Risler, Paul Signac, Ben Sussan, Van Rees, Osip Zadkine, Ortiz de Zarate. Collection complète. 9 n° en 8 livraisons en 1 vol. in-8 à l'italienne relié (couvertures conservées). Bien complet dans le n° 8 du supplément consacré au Salon d'Automne et dans le n° 9 du supplément consacré au Salon des Indépendants. Un des ex. du tirage de luxe sur Ingres d'Arches (75 ex. pour les 4 premiers et 50 ex. pour les 4 derniers). Joint : – 1 L.A.S. de Jean Cassou (1924) à [Édouard Dujardin] sans rapport avec la revue ; – 1 L.A.S. de Claude Autant-Lara sur papier à en-tête de Art et Action (avril 1924) à Édouard Dujardin sans rapport avec la revue ; – 1 L.A.S. de Tristan Klingsor (mai 1923) à [Édouard Dujardin] sans rapport avec la revue ; – Portraits de Georges Duhamel, Paul Morand, Saint-Pol Roux ; – 1 photographie originale de Édouard Dujardin avec George Moore. 800 / 1 000 €

488
LA GERBE
Revue Mensuelle : Art, Sciences, Littérature, Philosophie, Commerce, Industrie
N° 1, octobre 1918-n° 32, mai 1921. Il manque le n° 27 (décembre 1920). Nantes, Directeur : Albert Gavy-Bélédin. Textes de René Arcos, Claude Cahun, Jeanne Destranges, Daniel Douglas, René Druart, Georges Duhamel, André Fontainas, Paul Fort, Albert Gavy-Bélédin, A.-Ferdinand Herold, Louise Hervieu, René Maublanc, Morin-Jean, Jules Romains, André Salmon, René Schwob, Émile Verhaeren, Charles Vildrac, Louis J. Villa, etc. Illustrations de P.-E. Colin, Paul Deltombe, Marcel Gromaire, Louise Hervieu, Jehan Humbert, J.-E. Laboureur, Frans Masereel, Morin-Jean, Ottmann, Paul Signac, etc. 31 numéros en 31 livraisons in-8 brochées sous emboîtages. Joint : – 1 L.D.S (juin 1966) de la Bibliothèque municipale de Nantes ; – 1 L.A.S. de M. Bélédin (fils) (1966) ; – 1 L.A.S. de M. Albert Gavy-Bélédin (ancien directeur de *La Gerbe*) (juillet 1966). Toutes ces lettres sont relatives à *La Gerbe* (celle de M. Albert Gavy-Bélédin donne à A. Vasseur le sommaire du n° 27).
700 / 900 €

489
LE GOÛT DU JOUR
À Paris, en Décembre 1918
N° 1, décembre 1918. Édité chez François Bernouard. Textes de X.M. Boulestin, Paul Drouot, Pascal Forthuny, V. Fraya, Legrand-Chabrier, Francis de Miomandre, André Salmon. Illustrations de Garcia Benito, Georges Bonfils, Drésa, Louis Süe. Bois de J.-E. Laboureur et de Korwin-Swiecka. 1 numéro grand in-4 broché sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Il était mentionné : « *Le Goût du Jour* paraîtra 12 fois l'an, ne recevra pas d'abonnement et n'enverra aucun service ; le prochain fascicule paraîtra le 15 janvier. » À la connaissance de A. Vasseur, il n'y a pas eu d'autres numéros que celui de décembre 1918 qui doit être considéré comme une fantaisie de François Bernouard chez qui était imprimée la revue. Une nouvelle série parut en 1920.
Rare. 250 / 350 €



489

490
LA BATAILLE LITTÉRAIRE
Journal des Écrivains Belges
N° 1, jeudi 23 janvier 1919-n° 47, jeudi 25 décembre 1919. Il manque les n° 4 et 46. Bruxelles, Directeur : Désiré-Joseph de Bouck et Alix Pasquier. Textes de Franz Ansel, Nicolas Beauduin, D.-J. de Bouck, Constant Burniaux, Charles Conrardy, Émile Cottinet, Édouard Dujardin, Albert Gleizes, Edmond Haraucourt, Charles Le Goffic, Louis Mandin, Marcel Martinet, Fernand Mazade, Xavier Mirgot, Pierre Nothomb, Maurice des Ombiaux, Alix Pasquier, Louis Piérard, Jean Royère, Robert de Smet, Willy, etc. 45 livraisons in-folio en feuilles. Plusieurs n° en double. Exemplaires très fragiles et abîmés (papier acide). 150 / 250 €

491
NOTRE VOIX
Hebdomadaire littéraire, social, artistique, paraissant le dimanche
N° 1, dimanche 6 avril 1919-n° 28, dimanche 12 octobre 1919. Gérant : Camille Delong. Textes de René Arcos, Henri Barbusse, André Bataille, Georges Chennevières, Pierre Jean Jouve, Florian Parmentier, Georges Pioch, Joseph Rivière, Romain Rolland, Han Ryner, Marcel Sauvage, André Spire, Charles Vildrac, Léon Werth, etc. Illustrations de J. Aurélian, Gabriel Belot, F.-M. Berthet, Bour, Dino, Jules Kaufman, Lucien Laforge, Pierre Larivière, Picart Le Doux. 28 numéros en 28 livraisons in-4 sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.).
600 / 700 €

492
FEUILLETS D'ART
Recueil de littérature et d'art contemporains
1ère série : n° 1, mai 1919-n° 6, juillet 1920 ; 2e série : n° 1, octobre-novembre 1921-n° 6, août-septembre 1922. Paris, 1ère série : Directeurs : Edmond Moussié, Michel Dufet, Administrateur-Gérant : H. de Vaureix, 2e série : Aux Éditions Lucien Vogel. Textes de Roger Allard, Francis Carco, Paul Claudel, Jean Cocteau, Georges Duhamel, Henri Duvernois, Paul Fort, Anatole France, André Gide, Jean Giraudoux, Max Jacob, Francis Jammes, Frantz Jourdain, Camille Mauclair, Marcel Proust, Henri de Régnier, André Salmon, Erik Satie, André Suarès, Paul Valéry, Jean-Louis Vaudoyer, Charles Vildrac, etc. Planches et hors-texte de Pierre Bonnard, Raoul Dufy, Galanis, J.-E. Laboureur, Pablo Picasso, Odilon Redon, Renoir, Toulouse-Lautrec, Van Dongen, etc. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons grand in-4 en feuilles sous porte-folio et sous emboîtage et 6 numéros en 6 livraisons in-4 en feuilles sous porte-folio et sous emboîtage. 3 000 / 3 500 €

493
LA ROSE ROUGE
N° 1, 3 mai 1919-n° 16, 14 août 1919. Paris, Directeurs : Maurice Magre et Pierre-Silvestre. Textes de Henry Bataille, André Billy, Francis Carco, Blaise Cendrars, Louis Chadourne, Paul Claudel, René Fauchois, Charles-Henry Hirsch, Léo Larguier, Emmanuel Lochac, Maurice Magre, Francis de Miomandre, Jehan Rictus, André Salmon, Edmond Sée, André Suarès, Ambroise Vollard, André Warnod. Collection complète. 16 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 coupure de presse du *Figaro* (« Le clin d'œil de Carco » par Serge Groussard, 26 mai 1959) ; – 1 carte postale représentant la maison de Pierre Mac Orlan à Saint-Cyr-sur-Morin, avec au dos les signatures de Pierre Mac Orlan, Francis Carco, Pierre Benoît et Roland Dorgelès ; – 1 photo (carte postale) de Francis Carco avec quelques lignes autographes au verso de Carco à Paul Lombard (20 mars 1934) ; – 1 portrait de Paul Claudel par André Rouveyre (extrait du *Mercure de France*) ; – 1 portrait de Henry Bataille ; – 1 L.A.S. de Maurice Magre, s.d., adressée à « Mon cher directeur » [Alfred Vallette]. Quelques mouillures au premier numéro.
Rare collection complète de cette revue dont la devise, imprimée sur la couverture disait : « Contre la sottise, la routine littéraire, nous défendrons de toute notre énergie, sans haine de partie pris, sans amitié complaisante, ce qui est beau, jeune et humain. » À propos de cette revue, André Salmon écrira dans ses *Souvenirs sans fin* : « "La Rose Rouge", une drôle de gazette. Maurice Magre y jouait un rôle directeur de principe, mais la légende veut que Blaise Cendrars ait eu là de l'influence. Au centre dominait un esprit journalistique dont les "littéraires" de la gauche n'avaient pas plus à se tourmenter que ceux de la droite, côté Magre. Personne à "La Rose Rouge" ne jouissait plus que moi de liberté, celle que je m'étais octroyée et qui peut se dire la liberté de me faire du tort en alimentant certaine rubrique dite de la "Critique des Critiques". Quelque chose de dur sous des enveloppes de sourires. Ça a fait pleurer Rachilde. » 700 / 900 €

494
LE NOUVEAU SPECTATEUR
Correspondance rédigée par Roger Allard
N° 1, 10 mai 1919-n° 18/19/20, 20 février 1921. Le n° 16/17 est numéroté par erreur n° 17/18. Paris, Directeur : Roger Allard, Administrateur : Camille Bloch. Textes de Roger Allard. Illustrations de Luc Albert-Moreau, Yves Alix, J.-L. Boussingault, Raoul Dufy, A. Dunoyer de Segonzac, G.P. Fauconnet, André Favory, Marcel Gromaire, J.-E. Laboureur, Pablo Picasso, Tobeen, etc. Collection complète. 20 numéros en 13 livraisons en 1 vol. in-12 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Raoul Dufy (Nice, 6 octobre 1925) au Directeur de *La Renaissance* à Paris, sans rapport avec la revue ; – 1 plaquette : *Salon d'Automne 1913 : Art décoratif*, préfacée par Roger Allard (Paris, La Belle Édition, 1913).
Études sur le Cubisme, l'Art nègre, le Salon des Indépendants, le Salon d'Automne, l'Exposition des Arts décoratifs, la gravure sur bois… Le n° 4 est consacré à Picasso et le n° 6-7 à Raoul Dufy. 500/600 €

495
L'ENCRIER
Revue des Lettres, des Arts et des Rêves appliqués à la vie
N° 1, 15 mai 1919-n° 12, mai 1921 + 1 n° spécial (novembre 1921) consacré au Salon d'Automne. Le n° 9 est en double. Paris, Directeur : Roger Dévigne. Textes de Pierre Audibert, Philippe Chabaneix, François de Curel, Tristan Derème, Roger Dévigne, Fernand Divoire, Frantz Jourdain, Bernard Marcotte, Vincent Muselli, Léonce Rosenberg, Marcel Sauvage, Louis Vauxelles, Léon Vérane, Émile Verhaeren, etc. Illustrations de Louis Bouquet, Carlègle, Jean-Paul Carrère, Delignières, F. Deshayes, Jean-Paul Dubray, G. Gimel, Loutreuil, Jean Martin, G. Mathey, Émile Perrin, Edmond Rocher, Sigrist. 13 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – Dans le n° 12 : des encarts d'abonnements ; – 1 carton mentionnant les exposants à la « Boutique de l'Encrier » ; – 1 bulletin de souscription pour l'ouvrage *Janot, le jeune homme aux ailes d'or*, roman féerique par Roger Dévigne. 400/500 €

496
L'ARBITRAIRE
Revue Mensuelle
N° 1, juin 1919-n° 2, juillet 1919. Paris, Gérant : Maigret. Textes de Guillaume Apollinaire, Guy-Charles Cros, René Devinck, Honniger, Jean Marville, Louis Piéchaud, Jean Robaglia, Fritz R. Vanderpyl, Maurice Vlaminck, Wynandus. Collection complète. 2 numéros en 2 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 photo d'Apollinaire. Rare. 300/400 €

497
AUJOURD'HUI
Revue des Valeurs nouvelles paraissant quatre fois l'an
N° 1, 2 juin 1919. Seul numéro paru. Paris, Se trouve : À la Belle édition [François Bernouard], Directeurs : Claude Autant-Lara et Marcel Vion. Textes de Louis Aragon, André Breton, Jean Cocteau, Georges Gabory, Max Jacob, Jean Le Roy, Raymond Radiguet, Pierre Reverdy, Jules Romains, Philippe Soupault. Musique de Georges Auric et Louis Durey. (Le sommaire présente deux erreurs : le texte de Marcel L'Herbier annoncé ne figure pas dans la revue, probablement remplacé par un poème de Radiguet non mentionné ; Henri Matisse est prénommé Pierre). Illustrations de André Derain, Raoul Dufy, André Lhote, Henri Matisse, Pablo Picasso, Kees van Dongen. Pochoir en couleurs h.-t. de Moïse Kisling. Couverture imprimée en argent sur une couverture rempliée de papier « boucherie ». Tirage limité à 426 ex. num. Un des 400 sur papier torchon (après 5 sur Japon ancien à la forme et 20 sur Vélin d'Arches). 1 vol. in-4 broché. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 3 L.A.S. de Claude Autant-Lara provenant des archives de Édouard Dujardin, dont l'une sur papier à en-tête du Parti communiste, Fédération de la Seine (28 septembre 1924) et deux sur papier à en-tête de l'Association pour l'affirmation et la défense d'œuvres modernes « Art et Action » (21 mars et 6 juillet 1924). 800/1 000 €



497

498
LA DROGUE
N° 1, 26 juillet 1919-n° 6, 30 août 1919. Anvers, Directeur : M. Dufresnoy. Textes de Alcibiade, Paul Alleman, M. Dufresnoy, Jules Gallis, Paul Harley, Willy Koninckx, Lothary, Paul Tynnie, etc. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons in-folio en feuilles. 100 / 200 €

499
LA GUIRLANDE
Album mensuel d'Art et de Littérature
N° 1, octobre 1919-n° 11, s.d. [1921]. Paris, Directeur littéraire : Jean Hermanovits, Directeur artistique : Brunelleschi. Textes de Paul Bourget, René Boylesve, André Brulé, Alfred Capus, Lucie Delarue-Mardrus, Paul Fort, Georges de la Fouchardière, André de Fouquières, Jean Hermanovits, Abel Hermant, Juliette Lancret, Pierre Mille, Francis de Miomandre, Anna de Noailles, Henri de Régnier, Clément Vautel, Miguel Zamacoïs, etc. Illustrations et planches hors-texte de Guy Arnoux, Georges Barbier, Benito, Emmanuel Blanche, L. Bonnotte, Brunelleschi, Cadogan, Jean Dulac, Abel Faivre, Joseph Hémard, Polack, Jean Ray, R. Stab, Zinoview, etc. Collection complète. 11 numéros en 11 livraisons in-4 en feuilles sous emboîtage. Tirage limité à 800 ex. num. Les 4 premiers fascicules sont imprimés par François Bernouard. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Très rare complet.
Revue de grand luxe, « une manière de bréviaire de l'élégance, de la coquetterie et du bon ton », avec des planches de mode rehaussées à la main. 5 000 / 6000 €

500
IMAGES DE PARIS
Revue libre de littérature et d'art paraissant tous les mois à Paris
N° 1, octobre 1919-n° 67, mai-juillet 1926. Dans le n° 9 il manque le bois gravé hors-texte de L.-R. Antral. Partis, Directeur : Élie Richard. Textes de Guillaume Apollinaire, Célie Arnault, Antonin Artaud, Gabriel Audisio, Joseph Billiet, Alexandre Block, Henri Boulage, André Breton, Francis Carco, Philippe Chabaneix, Henry Charpentier, Joseph Delteil, Tristan Derème, Paul Dermée, Luc Durtain, Serge Essenine, Florent Fels, Ivan Goll, Franz Hellens, Armand Henneuse, Max Jacob, Pierre Mac Orlan, Eugène Montfort, Jean Moréas, Novalis (traduit par L. Augé), Jean Pellerin, Henri Pourrat, Élie Richard, Jules Romains, Jean Royère, André Salmon, Marcel Sauvage, Philippe Soupault, Jules Supervielle, Raymond de la Tailhède, Léon Vérane, etc. Illustrations (bois gravés) de Émile Alder, Maurice Busset, Henri Boulage, Antoine-Pierre Gallien, Jean Lébédeff, Raymond Thiollière, etc. Collection complète. 67 numéros en 59 livraisons in-8 brochées + 1 tirage à part des articles de Henri Boulage (Éditions des « Images de Paris ») sous 3 emboîtages. Exemplaires en état moyen. Joint : – Environ 71 lettres et manuscrits concernant la revue, réunis dans un classeur, sous emboîtage : Pierre Antral, Gabriel Audisio, Pierre Camo, Francis Carco, Philippe Chabaneix, Tristan Derème, Joseph Delteil, Lucien Descaves, Jacques Doucet, Fagus, Fernand Fleuret, Paul Fort, Louis de Gonzague Frick, Gandillon Gens d'Armes, Franz Hellens, André Lhote, Pierre Mac Orlan, Henry Poulaille, Henri Pourrat, Élie Richard, Rolland de Renéville, Jules Romains, Jean Royère, Saint-Georges de Bouhélier, André Salmon, Marcel Sauvage, Philippe Soupault, Jules Supervielle, Charles Vildrac, etc. 3 000 / 3 500 €

501
LA PLACE DE GRÈVE
Gazette mensuelle puis Gazette amusante, critique, historique et morale de la vie de Paris
N° spécimen, 1919 ; n° 1, janvier 1920-n° 15, mars 1921. Paris, Administrateur-Gérant : Louis de la Patellière. Tous les articles sont signés de pseudonymes : Arlequin, Beltrame, Cassandrin, Colombine, Flaminia, Frontin, Jocrisse, Narcisin, Pasquariel, Pierrot, Ragotin, Scapin, Scaramouche, Turlupin, etc. Collection complète. 16 numéros en 16 livraisons in-4 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Rare avec le numéro spécimen.
400 / 500 €

502
ALMANACH DE COCAGNE
Dédié aux vrais Gourmands. Et aux Francs-Buveurs 1920 (24 décembre 1919), 1921 (29 décembre 1920), 1922 (30 décembre 1921). Paris, Aux Éditions de la Sirène. Volumes réalisés par Bertrand Guégan. Textes de Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Lucien Descaves, Fernand Fleuret, Anatole France, Bertrand Guégan, Max Jacob, Pierre Mac Orlan, Darius Milhaud, Jean Moréas, André Salmon, Erik Satie, Laurent Tailhade. Bois gravés de Raoul Dufy, A. Dunoyer de Segonzac, Fauconnet, Othon Friesz, Pierre Girieud, J.-É. Laboureur, Maurice Le Sieutre, Sonia Lewitzka, André Lhote, Jean Marchand, Luc-Albert Moreau, Tooben, etc. Collection complète. 3 vol. in-12 brochés sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : – Le catalogue des Éditions de la Sirène pour 1923. 200 / 300 €

503
LA CONNAISSANCE
Revue de Lettres et d'Idées
N° 1, janvier 1920-n° 26, novembre 1922. Paris, Directeurs : René-Louis Doyon et Édouard Willermoz. Textes de Henri Bosco, Jean Cassou, Henry Charpentier, Fernand Divoire, René-Louis Doyon, Frantz Jourdain, Ker-Frank-Houx, Philéas Lebesgue, André Lebey, André Malraux (« Des origines de la poésie cubiste », premier écrit publié par Malraux), Maurice Martin du Gard, Victor-Émile Michelet, Léon Pierre-Quint, André Spire, Édouard Willermoz, etc. Collection complète. 26 numéros en 26 livraisons in-8 brochées sous 5 emboîtages + 1 emboîtage regroupant les documents joints. Notes manuscrites de Vasseur (6 ff.). Joint : – 2 L.A.S. de René-Louis Doyon (1919 et 1925) à Alfred Vallette, concernant les Éditions de La Connaissance ; – Les 2 bulletins qui ont précédé la revue, 20 septembre et 20 décembre 1919 (rare) ; – Divers prospectus des éditions de La Connaissance. 700 / 800 €

504
LES TROIS MARTEAUX
1ère série : n° 1, janvier 1920. Seul numéro paru. Toulouse, Directeur : Pierre-Étienne Alard. Textes de Pierre-Étienne Alard, Albert Ambielle, Georges Pillement, Eugène Rouart, P. Saint-Gervais Martel. Illustrations de Pierre Brune, Henry Ramey, Achille Rouquet. 1 fascicule in-8 broché sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque municipale de Toulouse à André Vasseur (septembre1968) qui confirme qu'il n'y a eu que ce numéro. 50 / 100 €

505
LA SANDALE
Revue littéraire d'étudiants, puis Revue littéraire du Berry
N° 1, 15 janvier 1920-n° 10, octobre 1920. Châteauroux, Directeur-Rédacteur en chef : Michel Gorce [Georges Lubin], Gérant : Gaubert. Textes de Maurice Adam, Maurice Bertall, George Delpide, Joseph Delteil, Jean Dorval, Antoine Dumard [Léo Mérigot], Serge Galikine [Léo Mérigot], Alex Gerdy [Georges Lubin], Michel Gorce, Georges Lamy, Hugues Lapaire, Étienne Lucas, Jean Périsson, André Romane, Guy Vanhor, Jean Vaquère [Léo Mérigot], etc. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 L.D.S. à en-tête de la Bibliothèque municipale de Châteauroux (mars 1966) qui confirme à Vasseur que la présente collection est complète ; – 1. L.A.S. de Georges Lubin (mars 1966), président des « Amis de Maurice Rollinat », informant A. Vasseur que Michel Gorce dans *La Sandale* cachait son nom, et lui donnant des renseignements sur la revue ; – 1. L.A.S. de Guy Vanhor (mars 1966) au sujet de *La Sandale* ; – 1 article signé Guy Vanhor, extrait de la *Gazette Berrichonne* (1965) intitulé : « Georges Lubin et l'épistolière » dans lequel il est fait longuement allusion à *La Sandale* ; – 1. L.A.S. de Gustave Rallon (mars 1966) au sujet de *La Sandale*. 100 / 200 €



506

506
ACTION
Cahiers individualistes de philosophie et d'art
N° 1, février 1920-n° 10, novembre 1921 + 2 numéros hors-série (s.d. [1922] et mars-avril 1922) + 1 Plaquette sur Robert Mortier par Fernand Fleuret (Action, juillet 1921). Le n° 6 (décembre 1920) est un des 10 ex. sur Chine (ex. n° I). Paris, Directeurs : Florent Fels et Marcel Sauvage. Textes de Pierre Albert-Birot, Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Céline Arnault, Antonin Artaud, Gottfried Benn, Alexander Blok, André Breton, Francis Carco, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, André Derain, Paul Dermée, Raoul Dufy, Carl Einstein, Paul Éluard, Florent Fels, Fernand Fleuret, Georges Gabory, Albert Gleizes, Claire Goll, Ivan Goll, Juan Gris, Roch Grey, Franz Hellens, Vincent Huidobro, Max Jacob, Alfred Jarry, André Malraux, Benjamin Péret, Pascal Pia, Léon Pierre-Quint, Ezra Pound, Raymond Radiguet, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, André Salmon, Erik Satie, Marcel Sauvage, André Suarès, Tristan Tzara. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons + 1 plaquette en 1 vol. in-4 relié. Joint : – 1 dessin original de Max Jacob signé et dédicacé à Marguerite [Béalu] (Pâques 1941) ; – 1 page manuscrite inédite de Max Jacob ; – 1 L.A.S. inédite de Max Jacob à Marguerite [Béalu] (1939) ; – Le Catalogue de l'exposition de poèmes de Vincent Huidobro (Galerie G.L. Manuel Frères, 1922) ; – 1 Tiré à part du poème « Moulin », calligramme de Vincent Huidobro ; – 1 photo inédite de Max Jacob avec Marcel Béalu, automne 1939. Exemplaires fragiles, quelques feuillets détachés.
1 500 / 1 800 €

507
LE COQ
N° 1, 1er avril 1920 ; n° 1, mai 1920-n° 4, novembre 1920. Le premier n° 1, sensiblement différent du second n° 1, est bien complet du hors-texte de Roger de la Fresnaye. Paris, Gérant : P. Boyer. Imprimé sur papier de différentes couleurs par François Bernouard. Textes de Georges Auric, Jean Cocteau, Louis Durey, Max Jacob, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Raymond Radiguet, Erik Satie. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons in-plano sous emboîtage. Les exemplaires ont été désacidifiés puis encollés au verso à la tylose par le laboratoire de la Bibliothèque nationale (Service de la conservation). Joint : – Le Bulletin d'abonnement ; – 1 photographie originale de Jean Cocteau par Germaine Krull (22,5 x 12,5 cm, tampon au verso) – Coupures de presse sur la mort de Jean Cocteau. Très rare, surtout avec le double n° 1. 2 000 / 2 500 €


STENDHAL.
MONOLOGUE
RENDEZ-VOUS EN OCTOBRE
PRISE D ARMES
Dans des cadres d'or, officiers et simples soldats, bien en ordre, attendent le général qui doit distribuer les décorations.
Le général, c'est un peintre.
Henri Rousseau, du bout de son pinceau, pose une étoile sur chaque poitrine.
LE COQ
Parisien
NOCTURNE
L'anarchiste jeta une rose
des machines

507

508
L'ŒIL DE BŒUF
S'ouvre tous les mois
N° 1, avril 1920-n° 9, mai 1921. Paris, Au Duc de Saint-Simon, L. Bourdeaux, Libraire-Éditeur. Directeur : Paul Brach. Textes de Claude Aveline, Paul Brach, Jean Cocteau, J.-N. Faure Biguet, Jacques de Lacretelle, Henri de Montherlant, Paul Morand, Henri de Régnier, André Salmon, Paul Valéry, Maximilien Vox, etc. Le 1er plat de couverture du n° 8 comporte cette mention autographe : « de la part de H. de Montherlant. » Les n° 1 à 5 sont un des 10 ex. h.c. sur vergé ; le n° 9 est un des 30 ex. sur pur fil. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : En début de volume : – 1 portrait de Henri de Régnier ; – 1 portrait de Paul Valéry ; – 1 carte de visite de Jacques de Lacretelle avec deux lignes manuscrites ; – 1 bulletin d'abonnement à *L'Œil de Bœuf* ; À l'intérieur du n° 8 : – 1 L.A.S. de Henri de Montherlant (8 avril 1921) qui envoie ce numéro. 600 / 700 €

509
LE COURRIER DE MONSIEUR PIC
Publié par Sacha Guitry
N° 1, 5 mai 1920-n° 9, 5 janvier 1921. Paris, Directeur : Sacha Guitry, Gérant : Jean Vollerin. Textes de Maurice Barrès, Henry Bataille, René Benjamin, Tristan Bernard, Georges Courteline, Henri Duvernois, Claude Farrère, Robert de Flers, Lucien Guitry, Sacha Guitry, Robert de Montesquiou, Fernand Vandérem. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 billet autographe signé Sacha Guitry, non daté, sur un papier à en-tête : Cap Martin Hôtel près Menton (adressé à son père ?) : c'est un projet bilan pour *Le Courrier de Monsieur Pic* ; – Des extraits de journaux publiés à la mort de Sacha Guitry ; – 1 portrait de Sacha Guitry, bois original et inédit de René Bertrand, extrait de la revue *L'Œuvre*, n° 5, mai 1912. 1 000 / 1 500 €

510
LE GOÛT DU JOUR
N° 1, 20 juin 1920-n° 13, 20 décembre 1920. Paris, Éditeur : François Bernouard, Administrateur-Gérant : Jacques Laloy. Textes de Guy-Charles Cros, Henri Duvernois, Marc Elder, Remy de Gourmont, Robert d'Humières, René Kerdyk, Legrand-Chabrier, André Lebey, Pierre Mac Orlan, J.-C. Mardrus, Germain Martin, Francis de Miomandre, etc. Dessins et Gravures de Janine Aghion, Benito, Berangier, Robert Bonfils, Pierre Brissaud, Chériane, Gabriel Daragnès, Drésa, Michel Dufet, Émile Feltesse, Llano Florès, Paul Follot, Georges Gorvel, Charles Guérin, J.-E. Laboureur, Pierre Laprade, Robert Linzeler, A.-E. Marty, Charles Nistch, Hélène Perdriat, Marcelle Pichon, Mario Simon, Maurice Taquoy, Paul Véra. 41 planches de mode en couleurs. Un des 1400 ex. num. sur vergé d'Arches (après 7 sur Chine enrichis d'un état des gravures et 25 sur vergé d'Arches enrichis d'un état des gravures). Collection complète. 13 numéros en 13 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Magnifique exemplaire, d'une grande fraîcheur.
Cette revue qui se présente comme son aînée : *Le Journal des Dames et des Modes* (1912-1914) est peu commune. Chaque fascicule contient des planches gravées au burin et rehaussées de tons à la main, sur les modes féminines et masculines ou les meubles. On y trouve, outre les gravures de modes, des bons mots, des nouvelles à la main, des chroniques sur le théâtre, la danse, la mode et les arts, des échos, quelques poésies et pensées. 4 000 / 5 000 €

511
IMPRIMERIE GOURMONTIENNE
Bulletin trimestriel consacré à Remy de Gourmont et rédigé par ses amis
N° 1, novembre-décembre 1920 / janvier 1921-n° 10, 1925. Paris. Imprimé sur vergé par François Bernouard. Textes de Aubanel, Edmond Barthélemy, Georges Bohn, Marcel Coulon, Louis Dumur, Ch. Théophile Féret, Paul Fort, Jules de Gaultier, Jean de Gourmont, Remy de Gourmont, Suzanne de Gourmont, Claude Hariel, Georges Lalou, Georges Lecomte, Legrand-Chabrier, P.C. Lepage, Émile Magne, Édouard Martinet, Georges Matisse, Eugène Morel, G. Pagès, Pinkerton, Georges Prévot, Rachilde, Léon Riotor, André Rouveyre, Jean Royère, B. Sanin-Cano, Maurice Souriau, Théodore Stanton, Octave Uzanne, Francis Velé-Griffin, Paul Voivenel. Bois gravés de Raoul Dufy, Suzanne de Gourmont, J.-E. Laboureur, Joseph Quesnel, André Rouveyre, P.E. Vibert. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 notice biographique très complète signée Maurice Enoch sur Remy de Gourmont extraite du *Larousse mensuel* (janvier 1916) ; – Le prospectus annonçant la parution de l'*Imprimerie Gourmontienne* qui est à peu près le texte du manifeste publié en p. 4 de couverture du n° 1.
Document indispensable pour la connaissance de la vie et de l'œuvre de Remy de Gourmont. L'*Imprimerie Gourmontienne* réunit de la correspondance, des textes inédits, des souvenirs, des études sur son œuvre et une bibliographie. 600 / 700 €

512
LA PLÉIADE
1921. Paris, Librairie de France, F. Sant'Andrea et L. Marcerou. Un des 200 ex. num. sur pur fil Lafuma. Textes de Pierre Camo, Charles Derennes, Joachim Gasquet, Xavier de Magallon, Fernand Mazade, Comtesse de Noailles, Paul Valéry. 1 vol. in-4 broché. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Louis Vauxcelles sur papier à en-tête de *L'Amour de l'Art* à un correspondant non identifié ; – 1 L.A.S. de Fernand Gregh à Fernand Mazade (s.d. [1921]) ; – 1 L.A.S. de Xavier de Magallon à un correspondant non identifié (1920) ; – 1 L.A.S. d'un correspondant non identifié à Fernand Mazade (1921). Ce volume fut suivi par :
LE NOUVEAU LIVRE DE LA PLÉIADE 1928. Paris, Librairie de France, F. Sant'Andrea. Un des 60 ex. num. sur pur fil Lafuma. Envoi autographe signé de Xavier de Magallon à Pierre Pascal. Textes de Pierre Camo, Charles Derennes, Joachim Gasquet, Xavier de Magallon, Fernand Mazade, Comtesse de Noailles, Paul Valéry. 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – Des coupures de journaux relatant le suicide du lieutenant de vaisseau Victor Point, neveu de Philippe Berthelot, acte désespéré pour Alice Cocéa ; – 1 L.A.S. de Xavier de Magallon à Pierre Pascal (1932) ; – Poésie autographe annoncée dans la lettre précédente (poésie en rapport avec le suicide du lieutenant Victor Point). Ces deux volumes sont réunis sous emboîtage.
200 / 300 €

513
COMITÉ FRANÇAIS CATHOLIQUE POUR LA CÉLÉBRATION DU SIXIÈME CENTENAIRE DE LA MORT DE DANTE ALIGHIERI 1321-1921
Bulletin du Jubilé
N° 1, janvier 1921-n° 5, janvier 1922. Paris, À l'Art Catholique, Directeurs : Henry Cochin, André Pératé. Textes de Jean Babelon, Pierre Batiffol, Camille Bellaigue, Paul Claudel, Henry Cochin, François Delaborde, Paul Fournier, Alexandre Masseron, Paul Monceaux, Pierre de Nolhac, André Pératé, Léon Prieur, etc. 5 numéros en 5 livraisons in-4 brochées sous emboîtage. Petit manque en pied de la couverture du n° 1. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.).
100 / 150 €

514
SIGNAUX DE FRANCE ET DE BELGIQUE
Revue mensuelle de littérature
N° 1, 1er mai 1921-n° 11 / 12, mars-juin 1922. Anvers, L. Opdebeek, Éditeur, puis Paris-Bruxelles, Les Éditions Signaux, Directeur (Belgique) : Franz Hellens, Directeur (France) : André Salmon. Comité de rédaction : André de Ridder, Franz Hellens, André Salmon, Paul-Gustave Van Hecke. Textes de Blaise Cendrars, Léon Chenoy, Jean Cocteau, André Derain, Fernand Divoire, Neel Doff, Mélot du Dy, Elie Ehrenbourg, Paul Fierens, Georges Gabory, Franz Hellens, Henri Hertz, Max Jacob, Marcel Lecomte, Pierre Mac Orlan, André Malraux, Maurice Martin du Gard, Paul Morand, Jean Paulhan, Odilon-Jean Périer, Pascal Pia, André de Ridder, André Salmon, Marcel Sauvage, Paul-Gustave Van Hecke. Collection complète. 12 numéros en 11 livraisons en 2 vol. in-8 reliés. Le n° 2 est en double. Joint : – Une L.D.S. (9 juin 1964) de la Bibliothèque Royale de Belgique (juin 1964) informant A. Vasseur que leur collection de *Signaux de France et de Belgique* comporte également 12 numéros.
1 000 / 1 500 €

515
LA DÉCADE
Paraissant les 10, 20 & 30 de chaque mois
N° 1, 10 juin 1921-n° 4, 10 juillet 1921. Paris, Éditeur : François Bernouard, Directeur littéraire : Ch. Boulley-Duparc. Textes de Arnoult-Gremilly, François Bernouard, Ch. Boulley-Duparc, Philippe Chabaneix, Maurice Chevrier, Guy Robert du Costal, Jean Dorsenne, Legrand-Chabrier, André Mary, Édouard Mary, Vincent Muselli, Charles Perrès, Élie Richard, Pierre Vergely. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-12 carré relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Rare.
« Il n'y a plus de salons littéraires. – Il n'y a plus de cafés littéraires – Il n'y a plus de journaux littéraires. Mais il y a un public lettré. C'est à lui que nous nous adressons. Nous faisons donc une gazette, laissant aux autres revues le soin légitime de former des anthologies. »
100 / 200 €

516
AVENTURE
N° 1, 10 novembre 1921-n° 3, janvier 1922. Paris, Direction : Marcel Arland, Jacques Baron, Henry Cliquennois, René Crevel, Georges Limbour, Max Morise, Roger Vitrac, Gérant : René Crevel. Textes de Louis Aragon, Marcel Arland, Georges Auric, Jacques Baron, André Breton, Blaise Cendrars, Henry Cliquennois, Jean Cocteau, René Crevel, Robert Delaunay, Paul Dermée, André Dhôtel, Max Jacob, Georges Limbour, Pierre Mac Orlan, Paul Morand, Max Morise, Amédée Ozenfant, Jean Paulhan, Henri Ther, Tristan Tzara, Paul Valéry, Roger Vitrac. Illustrations de Chas Laborde, Jean Dubuffet (5 bois gravés), Raoul Dufy, Pierre Flouquet, Fernand Léger, Man Ray. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – Portraits de Pierre Mac Orlan, Marcel Arland, André Dhôtel, André Breton, Blaise Cendrars, Jean Paulhan, Paul Valéry, Max Jacob.
Revue d'inspiration Dada fondée à la suite de la manifestation du 14 avril 1921 à Saint-Julien-le-Pauvre, organisée par André Breton, Tristan Tzara, Louis Aragon, etc. René Crevel, Jacques Baron et Roger Vitrac revinrent de cette visite-conférence « interloqués et séduits par la détermination de ces jeunes hommes corrects à tirer à boulets rouges sur la fameuse clarté française ». 3 000 / 3 500 €



516

517
CHRONIQUE DE L'OURS
(Arts et Lettres) rédigée par Maximilien Gauthier
N° 1, 1er novembre 1921-n° 11, 15 novembre 1922. Le n° 2 est en double. Paris, Éditions de l'Ours, puis Éditions Le Phare, Directeur : Maximilien Gauthier, Gérant : Manier. Textes de Maximilien Gauthier. Illustrations de Georges Barat-Levraux, A. Clergé, Adolphe Feder, Othon Friesz, Le Scouézec, A.F. Quelvée, Henry Ramey. Bois gravés de Armand Altmann, H. Barthémemy, Gabriel Belot, A. Bergevin, Jean-Paul Dubray, Georges Gimel, Jean Lebedeff, C. Le Breton, Z. Lewitska, Henry Ramey. Hors-texte de Jean Marchand, Luc-Albert Moreau. Collection complète. 11 numéros en 11 livraisons in-12 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 plaquette de 30 p. de Max Goth : *Hôjôki ou Le Réfractaire de la Montagne Hino* (Paris, Librairie d'action d'art de la ghilde « Les Forgerons », 1919). Une note manuscrite au crayon précise : « Max Goth, secrétaire de Louis Vauxelles, déserteur en 1917, pseudonyme de Maximilien Gauthier. » 200 / 300 €

518
LES TENAILLES
N° 1, novembre 1921. Il semble que cela soit le seul numéro paru. Paris, Gérant : Francis Norgelet. Textes de Jules Heyne, Francis Norgelet. 1 vol. in-12 broché. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 article d'Errico Malatesta : « Pierre Kropotkine (Souvenirs et critiques d'un de ses vieux amis) » extrait d'un journal non identifié (14 p. collées sur une plaquette au format de la revue). 50 / 100 €

519
LES CAHIERS DE L'ANTI-FRANCE
N° 1, 1922-n° 10, 1924. Paris, Éditions Bossard. Revue entièrement rédigée par Jean Maxe. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons en 2 vol. in-12 reliés (couvertures conservées). 100 / 200 €

520
LE PAMPRE
Revue littéraire et artistique, Organe du Cercle Chevigné
N° 1, 1922-n° 24, 1925. Reims. Directeur-Rédacteur : René Druart. Textes de George Auriol, Paterne Berrichon, Marcel Caruel, Jean Doysault, René Druart, Paul Fort, Paul Jamot, E. Kalas, François Laloux, Roger Lecomte, René Maublanc, Morin-Jean, Vincent Muselli, Cécile Périn, Arthur Pétronio, Jules Renard (Inédits), Maurice Renard, Touny-Lérys, Roger Vailland, Léon Vérane, etc. Illustrations de Barat-Levraux, Eugène Bourgouin, Denise Hubrecht, E. Kalas, Madeleine Lacourt, Morin-Jean, Pierre Subtil, Roger Tourte, Paul Véra, Robert Wattiez, etc. Collection complète. 24 numéros en 18 livraisons en 2 vol. in-8 reliés (couvertures conservées). Bien complet du supplément au n° 14/15 : *Voyelles* par Marcel Caruel, imprimé aux dépens du Pampre, en cinq couleurs sur papier à beurre, sous couverture papier à pain d'épice tirage or. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 carte postale de René Druart (1952) proposant à Vasseur la collection du *Pampre* ; – Au verso de la couverture du n° 18 : une carte de visite de Pol Neveux avec neuf lignes autographes.
350/450 €


AVRIL 1922
Catalogue
MENSUEL N° 2
DE PIERRE TRÉMOIS, LIBRAIRE-ÉDITEUR
AVEC DES ARTICLES de :
JEAN COCTEAU
ERIK SATIE — De la Lecture
ROGER ALLARD
MARCEL RAVAL
JEAN MOLLET
PIERRE TRÉMOIS
ROBERT LESEURE
ÉDITIONS PIERRE TRÉMOIS
PARIS

522

521
LA CHIMÈRE
Bulletin d'Art Dramatique 2 numéros liminaires, puis : n° 1, février 1922-n° 13, s.d. [fin 1923]. Paris, Directeur : Gaston Baty, Rédacteur : Simon Gantillon. Textes de Gaston Baty, Jean-Jacques Bernard, Simon Gantillon, H.-R. Lenormand, Maurice Maeterlinck, Adolphe Orna, Jean-Victor Pellerin, Pierre Scize, Auguste Villeroy, etc. Collection complète. 15 numéros en 15 livraisons en 1 vol. in-12 relié.
300/400 €

522
CATALOGUE MENSUEL DE PIERRE TRÉMOIS
N° 1, mars 1922-n° 6, novembre 1922. Paris. Éditions Pierre Trémois. Textes de Roger Allard, Guillaume Apollinaire, Georges Auric, Caryathis, Maurice Chevrier, Jean Cocteau, Jean Epstein, Georges Gabory, Claude Hariel, Robert Leseure, W. Mayr, Jean Mollet, Francis Poulenc, Raymond Radiguet, Marcel Raval, Henri-Pierre Roché, Erik Satie, Edge Trémois, Pierre Trémois. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons in-8 brochées sous emboîtage.
Pierre Trémois, libraire-éditeur, fit paraître des catalogues de 16 pages, dont la moitié était réservée à des textes d'écrivains connus avec quelquefois un dessin inédit (comme par exemple 1 dessin original en pleine page de Marie Laurencin et 1 dessin inédit, en double page, de Dunoyer de Segonzac).
200/300 €

523
INTENTIONS
Revue mensuelle
N° 1, janvier 1922-n° 28/30, décembre 1924. Paris, À la Maison des Amis des Livres (à partir du n° 9), Directeur : Pierre André-May. Textes de Pierre André-May, Marcelle Auclair, Charles du Bos, André Breton, René Chalupt, Paul Claudel, Paul Éluard, Léon-Paul Fargue, André Fontainas, Jean Giraudoux, Ramón Gómez de la Serna, Franz Hellens, Henri Hoppenot, Max Jacob, Marcel Jouhandeau, James Joyce, Tristan Klingsor, Valery Larbaud, Marie Laurencin, Michel Leiris, Maurice Martin du Gard, François Mauriac, Gabriel Miró, Adrienne Monnier, Paul Morand, Benjamin Péret, Marcel Proust, Raymond Radiguet, Pierre Reverdy, Jules Romains, Saint-Pol Roux, Armand Salacrou, Lucienne Salacrou, Philippe Soupault, Jules Supervielle, Paul Valéry, Collection complète. 26 livraisons en 3 vol. in-8 reliés sous emboîtage. Les 20 premiers numéros sont sur Hollande (tirage à 20 ex.) Le n° 9 est signé par Valery Larbaud. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : Au Tome I : – 1 L.A.S. de Pierre André-May à Édouard Dujardin sur papier à en-tête de la revue *Intentions* (19 mai 1925) ; – 1 photo de Paul Valéry (H. Roger-Viollet) ; Au Tome II : – 1 photo de Léon-Paul Fargue ; – 1 photo de Paul Claudel ; – 1 photo de Max Jacob ; Au Tome III : 1 L.A.S. de Valery Larbaud à Édouard Dujardin (21 octobre 1924), à propos de sa préface à *Les Lauriers sont coupés*, texte publié dans le n° 27 d'*Intentions*.
1 500/2 000 €



523

524
DÉS
N° 1, avril 1922. Seul numéro paru. Fait suite à la revue *Aventure*. Paris, Directeur : Marcel Arland, Administration : André Dhôtel et, pour la Belgique : Pierre Flouquet. Textes de Marcel Arland, Henry Cliquennois, René Crevel, André Dhôtel, Paul Éluard, Georges Limbour, Pierre Mac Orlan, André Malraux, Georges Ribemont-Dessaignes, Tristan Tzara. Bois gravés de Pierre Flouquet. 1 vol. in-8 broché sous emboîtage. Très bel exemplaire. 1 500 / 2 000 €

525
LE DISQUE VERT
Revue mensuelle de littérature
1ère année, 1ère série : n° 1, mai 1922-n° 6, octobre 1922 ; 1ère année, 2e série, sous le titre *Écrits du Nord* : n° 1, novembre 1922-n° 3, janvier 1923 ; à nouveau sous le titre *Le Disque Vert* : n° 4 / 5 / 6, février-mars-avril 1923 ; 2e année : n° 1, octobre 1923-n° 3, décembre 1923 ; 2e année, 3e série : n° 4-5, 1924 (consacré à Charlot) + n° spécial « Freud et la psychanalyse », juin 1924 ; 3e année, 4e série : n° 1, 1925-n° 3, 1925 + n° spécial « Le cas Lautréamont », 1925 ; Nouvelle série : 1ère année : n° 1, avril 1953-n° 4, novembre / décembre 1953 ; Nouvelle série : 2e année : n° 5 janvier / février 1954-n° 6, mars / avril 1954 + « Hommage à Marcel Proust », Hors-série, décembre 1952 + « C.G. Jung », 1955. Paris-Bruxelles, Directeur : Franz Hellens, Comité de rédaction : En France : André Salmon, Jean Paulhan, En Belgique : Franz Hellens, Max Jacob, Mélot du Dy, Odilon-Jean Périer, Paul Fierens, Robert Goffin. Textes de René Alleau, Marcel Arland, Antonin Artaud, Gabriel Audisio, Corpus Barga, Samuel Beckett, Maurice Blanchard, André Breton, Claude Cahun, Jean Cassou, Blaise Cendrars, Charlie Chaplin, Jean Cocteau, Benjamin Crémieux, René Crevel, René Daumal, Joseph Delteil, Paul Dermée, Robert Desnos, Fernand Divoire, Édouard Dujardin, Paul Éluard, Serge Essenine, Étiemble, Florent Fels, Paul Fierens, André Gide, Camille Goemans, Robert Goffin, Ramón Gómez de la Serna, Robert Guiette, Éric de Haulleville, Franz Hellens, Henri Hertz, Marcel Jouhandeau, Léon Kochnitzky, Georges Lambrichs, Valery Larbaud, Marcel Lecomte, Michel Leiris, André Lhote, Pierre Mac Orlan, André Malraux, Mélot du Dy, René Micha, Henry Michaux, Jean Paulhan, Benjamin Péret, Odilon-Jean Périer, Pascal Pia, Léon Pierre-Quint, André Pieyre de Mandiargues, Georges Pillement, Francis Ponge, Henri Pourrat, René Purnal, Raymond Radiguet, C.-F. Ramuz, Pierre Reverdy, Georges Ribemont-Dessaignes, Jules Romains, André Salmon, Marcel Sauvage, Pierre Sichel, René de Solier, Philippe Soupault, Jules Supervielle, Henri Thomas, Paul Valéry, Henri Vandeputte, Alexandre Vialatte… 13 livraisons en 1 vol. in-4 relié, 12 livraisons in-12 brochés sous 2 emboîtages et 4 vol. in-8 brochés. De mai 1922 à décembre 1923, la collection est sur papier de luxe (13 livraisons, n° 35, ex. de James Ensor, 3 fascicules portant sa signature au second plat de couverture). Joint : Au vol. relié : – 1 L.A.S. de Franz Hellens à [Édouard Dujardin] sur papier à en-tête du *Disque Vert* (19 octobre 1922) dans laquelle il est dit : « À partir du 1er novembre *Le Disque Vert* prendra le titre des *Écrits du Nord*… » ; – 1 L.A.S. du libraire Paul van der Perre à André Vasseur (20 avril 1962) dans laquelle il est question du présent exemplaire. Ouvrages joints : – *Au Disque Vert*, (Paris-Bruxelles, 1934) ; – *Le Dernier Disque Vert, Hommage à Franz Hellens* (Paris, Éditions Albin Michel, 1957). 4 500 / 5 000 €

526
L'ARCHER
Correspondance littéraire et artistique des Éditions F. Rieder et Cie
N° 1, juin 1922-n° 2, janvier 1923. Paris, Administrateur : F. Rieder et Cie Éditeurs. Textes de André Baillon, Léon Bazalgette, Jean-Richard Bloch, f.J. Bonjean, Benjamin Crémieux, Théodore Dreiser, Knut Hamsum, Gustave Kahn, Legrand-Chabrier, Henri Strentz. 2 numéros en 2 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. 50 / 100 €

527
LA CHARETTE « CHARRIE » AUJOURD'HUI
N° 1, jeudi 15 juin 1922-n° 24, s.d. [1923]. Le n° 23 n'existe pas, il n'a pas paru. Paris, Rédacteur en chef : Paul Reboux. Textes de Henri Béraud, Colette, Curnonsky, Maurice Dekobra, Luis Delluc, Roland Dorgelès, Henri Duvernois, Franc-Nohain, Jean Galtier-Boissière, Michel Georges-Michel, Michel Herbert, Charles-Henri Hirsch, Henri Jeanson, Pierre Mac-Orlan, Francis de Miomandre, Paul Reboux, Séverine, Fernand Vandérem, Pierre Veber, Émile Vuillermoz, André Warnod, etc. Illustrations de Bécan, Gus Bofa, Boris, Abel Faivre, Pierre Falké, R. Guérin, Joseph Hémard, Lucien Laforge, Jean Oberlé, Pavis, Roubille, Sem, etc. Collection complète. 23 numéros en 23 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Tous les numéros de la présente collection sont sur pur fil Lafuma (tirage à 50 ex.). Il est joint les n° 4 et 17 sur papier d'édition. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 1 000 / 1 500 €

528

LE MOUTON BLANC

Revue mensuelle puis, Organe du Classicisme moderne 1ère série : n° 1, septembre 1922-n° 4, janvier 1923 ; 2e série : n° 1, septembre-octobre 1923-n° 2, novembre 1923 + dernier n° non numéroté, novembre 1924. Lyon, puis Maupré par Charolles (Saône-et-Loire), Directeurs : Pierre Favre puis Marthe Esquerré, Rédacteur en chef : Jean Hytier. Textes de Gabriel Audisio, Georges Chennevière, Benjamin Crémieux, Marthe Esquerré, Paul Fierens, Waldo Frank, Franz Hellens, Jean Hytier, René Lalou, René Maublanc, Adrienne Monnier, Francis Ponge, Mario Puccini, Jules Romains, Stefan Zweig, ertc. Collection complète. 7 numéros en 7 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié. Joint : – 1 billet autographe de Jules Romains (1926) à Édouard Dujardin, sans rapport avec la revue. Il manque *La Belle sorcière* de Jean Hytier (10 p.) édité par Le Mouton blanc et annoncé en document joint par Vasseur. 600 / 800 €

529

CAUSERIES FRANÇAISES

Faites en l'Hôtel du Cercle de la Librairie

1ère année : n° 1, 15 décembre 1922-n° 10, 22 juin 1923 ; 2e année : n° 1, 30 novembre 1923-n° 8, 13 juin 1924 (la 7e Causerie de Claude Farrère sur le roman exotique n'a pas été imprimée à la demande de l'auteur) ; 3e année : n° 1, 14 novembre 1924-n° 8, 12 juin 1925 (la 3e Causerie n'a pas été imprimée) ; 4e année : n° 1, 13 novembre 1925-n° 8, 7 mai 1926 (les 4e, 6e et 7e Causeries n'ont pas été imprimées). Paris, Cercle de la Librairie, Bibliographie de la France. Causeries sur Victor Hugo ; Lamartine, Vigny, Musset ; Stendhal ; Gustave Flaubert ; Balzac ; Les Goncourt ; Baudelaire ; Émile Zola ; Le Parnasse ; Le Mouvement littéraire contemporain ; L'Humour et les humoristes ; Le Triptyque de la poésie moderne : Verlaine, Rimbaud, Mallarmé ; Deux faces de l'esprit contemporain : Anatole France, Maurice Barrès ; Naturalisme et réalisme ; Le Roman féminin de George Sand à Colette ; La Critique d'hier et d'aujourd'hui : De Sainte-Beuve à Jules Lemaître ; Le Symbolisme : son influence sur la poésie d'aujourd'hui ; La Curiosité et l'anecdote dans l'histoire : Les Mémoires ; Les Grandes époques du théâtre contemporain ; La Littérature régionaliste ; La Fantaisie et les Auteurs gais, Le Chat Noir et les Humoristes d'aujourd'hui ; Les Grands mystiques : Villiers de l'Isle-Adam, Léon Bloy, Huysmans, Péladan, etc. ; La Littérature coloniale ; Le Renouveau dans le Roman d'imagination ; Le Mouvement de Renaissance classique ; Les Héritiers du Naturalisme ; Les Essayistes et les Voyageurs ; Le Pastiche littéraire ; L'Esprit européen dans la littérature d'aujourd'hui. Textes de George Auriol, René Benjamin, Marcel Berger, Jules Bertaut, Louis Bertrand, André Billy, J. Bourdel, Paul Brulat, Dr Cabanès, Lucien Corpechot, Benjamin Crémieux, Léon Deffoux, Fernand Divoire, Paul Fort, Fernand Gregh, Georges Lecomte, Charles Le Goffic, Tancrède Martel, Henri Martineau, Pierre Mille, Eugène Montfort, Gaston Rageot, Eugène Rey, J.-H. Rosny aîné, André Thérive, Albert Thibaudet, Fernand Vanderem, Jean Vignaud. 1 vol. in-8 relié. 100 / 200 €

530

CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES

Tome I : n° 1, janvier-février 1923-n° 6, novembre-décembre 1923 ; Tome II : n° 7, janvier-février 1924-n° 12, novembre-décembre 1924 ; Tome III : n° 13, janvier-février 1925-n° 18, novembre-décembre 1925 ; Tome IV : n° 19, janvier-février 1926-n° 23 / 24, septembre-décembre 1926 ; Tome V : n° 25, janvier-février 1927-n° 29 / 30, septembre-décembre 1927 ; Tome VI : n° 31, janvier-février 1928-n° 36, novembre-décembre 1928 ; Tome VII : n° 37-n° 40 / 42, juillet-décembre 1929. Paris, H. Floury, Éditeur, puis Édouard Champion Lyon, Henri Lardanchet, Éditeur, Directeur : Joseph Place, Comité de patronage : Maurice Barrès, Edmond Jaloux, Maurice Maeterlinck, Charles Maurras, Pierre de Nolhac. Textes de Claude Aveline, Edmond Estève, Valery Larbaud, Édouard Maynial, Joseph Place, Henri Pourrat, Jacques Rivière, Saint-Hilaire, Paul Valéry, etc. Collection complète en 42 numéros : 36 numéros en 34 livraisons en 6 vol. in-8 brochés + 6 numéros en 4 livraisons in-8 brochées. Joint : – Plusieurs lettres des Horizons de France, de l'Imprimerie G. de Bussac et de M. Place (1964-1965) concernant la revue et les numéros que A. Vasseur recherchait. La collection constitue un instrument de documentation et de travail d'une grande valeur. Les n° 38 à 42 sont rares (une grande partie de ces numéros ont été égarés à Vichy pendant la guerre). Les volumes sont reliés sous brochures d'éditeur. 500 / 700 €

531
VERS LA VÉRITÉ
Revue mensuelle spéciale aux origines et responsabilités de la guerre
N° 1, avril 1923-n° 11, mars 1924. Paris, Directeur : Ermenonville, Gérant : G. Dupin. Textes de Jean Debrit, G. Demartial, Ermenonville, F. Gouttenoire de Toury, Jacques Mesnil, E.-D. Morel, etc. Collection complète. 11 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-8 broché sous emboîtage. Revue non mise dans le commerce et qui était réservée à ses abonnés. 100 / 200 €

532
NOS POÈTES
Revue mensuelle illustrée
N° 1, 15 octobre 1923-n° 36, 15 septembre 1926. Paris, Directeur : Maxime Formont. Textes de Théodore de Banville, A. de Bersancourt, François Coppée, Georges Druilhet, Maxime Formont, André Foulon de Vaulx, Anatole France, Fernand Gregh, José-Maria de Heredia, Leconte de Lisle, Tancrède Martel, Francis de Miomandre, Jacques Négrel, M. Odelin, Sully Prudhomme, Ernest Raynaud, Pol Roussel, André Thérive, etc. 36 numéros en 36 livraisons in-12 brochées sous 3 emboîtages. Joint : – Les épreuves d'un article d'Émile Henriot intitulé : « Henri de Régnier » (du 11 / 2 / 1911) dans le n° 29 consacré à Henri de Régnier. 400 / 500 €

533
ALMANACH DES LETTRES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES
Sous la direction de Léon Treich
Tome I : janvier-février-mars 1924 ; Tome II : avril-mai-juin 1924. Paris, Éditions Georges Crès & Cie, Direction, Rédaction, Administration : Léon Treich. Collection complète (le Tome III, annoncé à paraître pour le 15 octobre 1924 ne fut jamais imprimé). 2 vol. grand in-4 brochés. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.D.S. de Léon Treich à Léon Deffoux sur papier à en-tête de *L'Éclair* (31 juillet [1924]) ; – 1 article de Léon Deffoux sur Léon Treich et son *Almanach* ; – 2 coupures de presse de Léon Treich ; – 1 nécrologie de Léon Treich parue dans *Le Figaro* (18 juin 1974) ; – 2 prospectus de l'éditeur présentant l'Almanach.
Revue bibliographique et critique de la littérature donnant dans chaque cahier des extraits d'ouvrages et de revues, accompagnés de critiques et de biographies des auteurs étudiés. Viennent s'ajouter des échos, sous le titre « On dit » et « Ici et là », les rédacteurs mettant l'œil au trou de la serrure de la vie littéraire. Les recherches y sont facilitées par deux importants index alphabétiques. 200 / 250 €

534
LES HUMORISTES
Bulletin trimestriel de le Société des dessinateurs humoristes
N° liminaire, janvier 1924, puis n° 1, mars 1924-n° 13, 1930. Paris, Délégué au Bulletin : Louis Morin, Rédacteur en chef : Marcel Belvianes. Textes de Ch. de Bussy, Joseph Hémard, Camille Mauclair, Louis Morin, Maurice Neumont, Pierre Veber, André Warnod, Adolphe Willette, etc. Chaque numéro est illustré de dessins et caricatures de Caran d'Ache, Jules Chéret, Forain, Charles Léandre, Louis Morin, Maurice Neumont, Poulbot, Adolphe Willette, etc. Collection complète. 14 numéros en 14 livraisons in-12 brochées sous emboîtage. Le présent exemplaire est un des 100 ex. num. sur Hollande, justifié n° 44. Joint : – 4 bulletins d'abonnement imprimés sur papiers de couleurs. 400 / 500 €

535
PHILOSOPHIES
N° 1, 15 mars 1924-n° 5 / 6, mars 1925. Devient *L'Esprit* en 1926.
Paris Dijon, Directeur : Pierre Morhange, Comité : Norbert Guterman, Henri Lefebvre, Pierre Morhange, Georges Politzer, Gérant : Jean Weber, puis Maurice Darantière. Textes de John Brown, Jean Cocteau, René Crevel, Joseph Delteil, Pierre Drieu La Rochelle, Alfredo Gangotena, Francis Gérard, Norbert Guterman, Max Jacob, Marcel Jouhandeau, Henri Lefebvre, Pierre Morhange, Léon Pierre-Quint, Georges Politzer, Marcel Proust, André Salmon, Philippe Soupault, André Spire, Jules Supervielle, Jean-Paul Zimmermann, etc. Collection complète. 6 numéros en 5 livraisons en 1 vol. grand in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – La circulaire datée du 14 mars 1924 annonçant la parution de la revue *Philosophies* à dater du 15 mars 1924 ; – 1 article signé G. Michael sur le n° 5 / 6 de *Philosophies*, publié dans *Clarté*, n° 74 (mai 1925) ; – Portraits de Marcel Jouhandeau, Julien Green, Paul Éluard, Jean Cocteau ; – 1 photo originale inédite de Max Jacob ; – 1 prospectus annonçant au 3e numéro des pages inédites de Marcel Proust ; – La bande annonce du n° 2. 500 / 600 €

536
DEMAIN
N° 1, avril 1924-n° 17, août 1925. Paris, J. Ferenczi & Fils, Éditeurs, Directeur : Raymond Escholier. Textes de Roger Allard, Pierre Benoît, Henri Béraud, André Billy, Emmanuel Bove, René Boylesve, Francis Carco, Colette, Jacques Copeau, Lucie Delarue-Mardrus, Raymond Escholier, Claude Farrère, Gabriel Faure, Franz Hellens, Louis Hémon, Robert Kemp, André Lhote, Pierre Mac Orlan, Maurice Maeterlinck, François Mauriac, Francis de Miomandre, Henry de Montherlant, Paul Morand, Henri de Régnier, Jean Richepin, Philippe Soupault, André Thérive, etc. Illustrations (bois gravés) de Deslignières, M. Dethomas, Dignimont, P. Falké, R. Grillon, Jean Hugo, L. Jou, Pierre Lissac, P. Noury, Jean Oberlé, Roubille, R. Thiollière, M. Vox, etc. Collection complète. 17 numéros en 17 livraisons en 6 vol. in-8 reliés (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 150 / 250 €

537
LES SOIRÉES DU PETIT-VERSAILLES
Cahiers mensuels
N° 1, mai 1924-n° 5, septembre 1924. En novembre 1924, *Les Soirées du Petit-Versailles* ont fusionné avec *La Revue Fédéraliste* et prennent alors pour titre : *La Revue Fédéraliste, cahier mensuel des Soirées du Petit-Versailles*. Lyon, Directeur : Paul Garcin. Textes de François-Paul Alibert, Charles Baudelaire (Lettre inédite à Victor de Laprade), René Fernandat, Charles Forot, Paul Garcin, Henri Ghéon, Pierre Giriat, Joseph Jolinon, Jean Lebrau, Louis Le Cardonnel, Albert Marchon, Joseph Parnin, Edmond Pilon, Louis Pize, René Riquier, Noël Vesper, Tancrède de Visan. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque de la ville de Lyon (mars 1970) à André Vasseur, qui indique que « cette revue ne figure dans les fonds de la Bibliothèque ». Tache d'encre sur la première livraison. 100 / 150 €

538
LES CLOCHERS DE FRANCE
N° 1, juillet 1924-n° 32, 1930. Un des 100 ex. num. puis 50 sur Rives. Paris, J. Peyronnet & Cie, Éditeurs. Textes de M.-L. Aubrussaye, Maurice Besson, A. Blanc-Péridier, Maurice Bocate, Marius Boisson, Maurice-Pierre Boyé, Félix Chapiseau, Charles Clerc, Guy Deschaumes, Henri Flach, Alexandre Guinle, René Herval, Jehan d'Ivray, Alphonse Jouet, Général Jullian, Claude Laforêt, Jean-Charles Legrand, P. Lepaysant, Maurice Ligot, Frédéric Mistral (neveu), Paul Morel, Alfred Mortier, Henri de Noussanne, Raymond Peyronnet, Henriette Régnier, Émile Ripert, Achille Segard, René Vanlande. Collection complète. 32 numéros en 32 livraisons petit in-8 carré brochés sous 4 emboîtages. Le n° 1 porte un envoi autographe signé de Paul Morel. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 400 / 500 €

539
COMMERCE
Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valery Larbaud
N° 1, été 1924-n° 29, hiver 1932 + 1 fascicule pour l'Index des années 1924-1928.
Paris, Gérants : Adrienne Monnier, puis Ronald Davis. Textes de Louis Aragon, Antonin Artaud, Joë Bousquet, André Breton, Georg Büchner, René Daumal, Robert Desnos, Pierre Drieu La Rochelle, T.S. Eliot, Benjamin Fondane, André Gide, Jean Giono, Ricardo Güiraldes, Max Jacob, Pierre Jean Jouve, James Joyce, Franz Kafka, Valery Larbaud, Georges Limbour, André Malraux, Henri Michaux, Jean Paulhan, Benjamin Péret, Saint-John Perse, Francis Ponge, Jacques Prévert, Alfonso Reyes, Jules Supervielle, Paul Valéry, Roger Vitrac, etc. Collection Complète. 29 numéros en 29 livraisons + 1 vol. d'Index sous 6 emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 700 / 800 €

540
CAHIERS LÉON BLOY
Paraissant six fois par an
N° 1, septembre-octobre 1924-n° 5/6, mai-août 1939 + 1 cahier, mars-avril 1952 (Catalogue de l'Exposition Léon Bloy à la Galerie Jean Loize). La Rochelle, Directeur : Joseph Bollery. Textes de Jeanne Léon Bloy, Joseph Bollery, René-Louis Doyon, G. d'Esparbès, Stanislas Fumet, H. de Groux, René Martineau, Vincent Muselli, Rachilde, Jehan Rictus, Jules Roy, H. Talvart, Pierre Termier, etc. 91 numéros en 77 livraisons en 5 vol. in-8 reliés (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (12 ff.). Joint : Dans le Tome I : – 1 L.A.S. de Joseph Bollery à André Vasseur (juillet 1953) ; – 1 carte postale représentant les médailles commémoratives de l'évasion de Louis XVII avec au verso une note autographe de Léon Bloy ; – 1 portrait de Léon Bloy ; Dans le Tome II : – Le manuscrit autographe de Léon Bloy du conte « Le Sabot de la Ste Vierge » (3 pages), publié pour la 1ère fois dans le n° 1 de la 5e année des *Cahiers Léon Bloy* ; Dans le n° mars/avril 1952 : – 1 invitation à l'occasion du 75e anniversaire du *Désespéré*. Joint également l'ouvrage de Joseph Bollery : *Léon Bloy : Essai de biographie, Origines, Jeunesse et Formation, 1846-1882* (Albin Michel, 1947). 1 000/1300 €

541
LA REVUE DES PAMPHLÉTAIRES
N° 1, 15 octobre 1924. Dijon, Gérant : Maurice Darantière. Entièrement consacré à un « Pamphlet contre les Catholiques de France » sous la signature de Théophile Delaporte, cachant le nom de Julien Green. 1 vol. in-16 broché. Joint : – 1 L.A.S. de Julien Green (s.d.) à un correspondant non identifié ; – La bande rouge qui entourait le fascicule et qui mentionne : « Dédié aux six cardinaux français » ; – 1 article du *Figaro* : « Julien Green l'inaccessible » par Marcel Jouhandeau (4 juin 1971). Rare. 350/450 €

542
PARIS
N° 1, novembre 1924. Seul numéro paru. Paris, Directeur : Pierre Albert-Birot. Textes de Pierre Albert-Birot et de Roch Grey (alias Hélène Oettingen). Couverture imprimée en or sur papier bleu. 1 vol. in-4 broché. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 page d'épreuve du texte de Pierre Albert-Birot ; – 1 coupure de presse (nécrologie de Pierre Albert-Birot, juillet 1967). 300/400 €



542

543
INVERSIONS
Dans l'art, la littérature, l'histoire, la philosophie et la science
N° 1, 15 novembre 1924-n° 4, 1er mars 1925. Paris, Gérant : G. Beyria. Textes de Georges d'Autry, Marcel Dartus, Louis Estève, H. Gomero, R.M. Haribey, B.P. Montreal, Léo Moreno, Mary Orfano, Edouard Oskar Püttmann, Camille Spiess, J. Taulner, René Vimeuse, Voltaire, etc. Exemplaire en très mauvais état (papier acide). Une information ayant été ouverte contre le gérant G. Beyria sous l'inculpation d'outrages aux bonnes mœurs (JO du 14 janvier 1925), *Inversions* change de titre et devient *L'Amitié* :
L'AMITIÉ
Art, Littérature, Histoire, Philosophie, Science
N° 1, avril 1925. Gérant : G. Lestrade. Numéro en mauvais état. Ces deux titre sen 1 vol. in-folio relié.
Revue qui se consacre tout entier à la défense de l'homosexualité. 100/200 €

544
PLAISIR DE BIBLIOPHILE
Gazette trimestrielle des amateurs de livres modernes
N° 1, février 1925-n° 24, hiver 1930-1931. Paris, Éditions Au Sans Pareil, Gérant : René Hilsum, Rédacteur en chef : Paul Istel. Textes de Roger Allard, Marcel Arland, Marius Audin, Claude Aveline, Louis Chéronnet, Pierre Descarmes, Gygès, René Hilsum, Paul Istel, Pierre Mac Orlan, Louis Martin-Chauffier, Georges Première, Seymour de Ricci, Claude Roger-Marx, André Salmon, Philippe Soupault, André Suarès, Paul Valéry, Maximilien Vox, etc. Couvertures illustrées par Maurice Berdon, Paul Bonet, Louis Jou, J.-É. Laboureur, Alfred Latour, Pierre Legrain. Collection complète. 24 numéros en 23 livraisons in-12 brochées sous 6 emboîtages.
650 / 750 €

545
LE GRENIER
Revue mensuelle d'art, de littérature et de critique
N° 1, mars 1925-n° 18 / 19, août-septembre 1926. Orléans, Publié par : Paul-Léon Andrieu, René Berthelot, Paul Florens, André Gimonet, Pierre L. Lefebvre, Charles Leroy, Claude Lewy, Docteur M. Limouzi, Jean Loddé, Roger Secrétain, Jean Zay, Secrétaire de la rédaction : Pierre L. Lefebvre. Textes de René Berthelot, Robert Brasillach, Francis Carco, Paul Florens, Maurice Genevoix, Max Jacob, Pierre Leroy, A. Rolland de Renéville, R. Secrétain, Jean Zay, etc. Illustrations de E. Gaudet, Marcel Haussaire, G. Lemeasle, A. Mahon, Jack [Jacqueline Zay], etc. Collection complète. 19 numéros en 17 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Joint : – 1 L.A.S. de Pierre Lefebvre à Jacqueline Zay (1935) dans laquelle il est question du *Grenier* ; – 1 LDS de la Bibliothèque municipale d'Orléans (1966) à André Vasseur concernant *Le Grenier* et venant confirmer que la présente collection est complète ; – 1 prospectus en fin de volume, qui est en fait le faire-part de décès du *Grenier*. Exemplaire de Jacqueline Zay, comportant un bel envoi de Pierre Lefebvre daté de 1927. 400 / 500 €

546
LE NAVIRE D'ARGENT
Revue mensuelle de littérature et de culture générale
N° 1, 1er juin 1925-n° 12, 1er mai 1926. Paris, À La Maison des Amis des Livres, Directrice : Adrienne Monnier, Secrétaire de la rédaction : Jean Prévost. Textes de Marcel Arland, Sylvia Beach, William Blake, Blaise Cendrars, Paul Claudel, E.E. Cummings, Joseph Delteil, John Donne, T.S. Eliot, Jean Giraudoux, Ramón Gómez de la Serna, Franz Hellens, Ernest Hemingway, James Joyce, Valery Larbaud, François Mauriac, Adrienne Monnier, Jean Prévost, Alfonso Reyes, Jacques Rivière, Jules Supervielle, Italo Svevo, William Carlos Williams, etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 2 vol. in-8 reliés (couvertures conservées) sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : – 1 L.A.S. d'Adrienne Monnier (2 juin 1926) à la Vicomtesse de Lacroix Laval, entièrement consacrée au *Navire d'argent* ; – Des billets autographes ou dactylographiés adressés à Édouard Dujardin de : Paul Valéry (1925), Valery Larbaud (23 novembre 1931), André Chamson (1930) ; – 1 note manuscrite sur papier à en-tête de Shakespeare and Company donnant l'adresse parisienne de James Joyce (janvier 1932) ; – 1 L.A.S. à en-tête de La Maison des livres annonçant la sortie de l'ouvrage d'Adrienne Monnier : *Les Gazettes d'Adrienne Monnier* (décembre 1953) ; – 1 carte d'invitation pour la séance consacrée à James Joyce adressée à M. et Mme Édouard Dujardin (26 mars 1931) ; – Portraits de : Valery Larbaud, Saint-Exupéry, Paul Valéry, André Gide, Paul Claudel, François Mauriac, Jules Romains, Henry de Montherlant, Joseph Kessel, Georges Duhamel. 1 800 / 2 000 €

547
LES PARALLÈLES
Art et médecine
N° 1, 21 juin 1925-n° 4, juillet 1929 + 1 fascicule non numéroté de juin 1926 (relié entre les n° 3 et 4). Paris, Association Les Parallèles. Textes de H. Bataille, Francis de Croisset, Maurice Delort, Georges Duhamel, Fernand Fleuret, Marc Henry, Pierre Mac Orlan, Jules Romains, etc. Illustrations de Maurice Asselin (eau-forte), Gus Bofa, Chas Laborde, André Dignimont, Halicka, André Léveillé, Roger Lotiron (lithographie), Ludovic Rodo, Dunoyer de Segonzac (eau-forte), J. Thévenet, Roger de Valerio (taille-douce), etc. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Les n° 1 et 2 sont un des 200 sur Arches, le n° 3 un des 6 Japon réservés aux collaborateurs. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : À l'intérieur du n° 1 : – La carte menu du dîner des *Parallèles* (22 juin 1925) au nom de Fernand Fleuret. Cette carte est ornée d'une taille douce gravée par Roger de Valerio (une femme nue entre un médecin et un artiste) et comporte un envoi au crayon de l'artiste. Cet exemplaire provient de la Bibliothèque de Fernand Fleuret et Vasseur considère la collection complète. 300 / 400 €

548
LES FEUILLETS OCCITANS
Organe du Groupe occitan 1ère série : n° 1, août 1925-n° 16/17, novembre-décembre 1926. A été suivi d'une nouvelle série dont le n° 1 est daté avril 1927. Paris, Secrétaire : Auguste Rouquet. Textes de Paul Albarel, Achille Astre, Léon Auriol, Charles Brun, Fernand Crémieux, Jo Ginestou, Jean Lebrau, Frédéric Saisset, Paul Sentenac, Touny-Lerys, etc. Bois gravés de Paul Castela, Auguste Chabaud, Louis Claudel, Gaspard Maillol, Achille Rouquet, Max Théron, etc. 17 numéros en 8 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Exemplaire sur grand papier : un des 35 sur papier de Montval. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 400/500 €

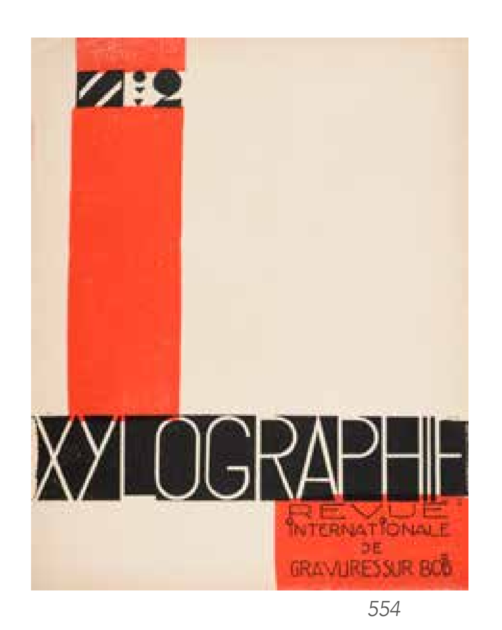
549
LA LIGNE DE CŒUR
1ère série : n° 1, 15 novembre 1925-n° 12, 10 mars 1928, 2e série : n° 1, mai 1933-n° 5, mai 1935. Nantes, Directeur : Julien Lanoë. Textes de Jean Aurenche, Léon Bloy, Marc Boasson, Claude Cahun, Giorgio de Chirico, Jean Cocteau, Louis Émié, Maurice Fombeure, André Gaillard, Alfredo Gangotena, Louis Guilloux, Georges Hugnet, Max Jacob, Julien Lanoë, Gabriel Marcel, Jacques Maritain, Pierre Menanteau, Pierre Reverdy, Paul Sabon, Maurice Sachs, Saint-Pol Roux, André Salmon, Jules Supervielle. Dessins de J.-E. Laboureur. La 2e série est publiée à Paris par la Librairie Van Den Berg (n° 1-4) puis par la Librairie de l'Arc (n° 5) ; elle est entièrement rédigée par Julien Lanoë, le n° 1 comporte un envoi autographe signé de Julien Lanoë à André Vasseur. Collection complète. 12 livraisons in-8 brochés et 5 livraisons in-8 en feuilles, sous emboîtage. Joint : – 1 L.D.S. de la Bibliothèque municipale de Nantes à André Vasseur (22 octobre 1944) ; 1 L.A.S. de Julien Lanoë à André Vasseur (30 octobre 1964) ; – 1 L.D.S. de Jean Prinet, conservateur de la Bibliothèque nationale à André Vasseur (23 avril 1974). 600/800 €

550
LES CAHIERS DE FRANCE
Périodique d'art et de littérature paraissant à Poitiers 1ère série : n° 1, 1926-n° 11/12, 1926. Il manque le n° 6/7. Poitiers, Directeur : Jacques Reboul. Textes de Henri Chomel, René Dioune, Jean Guermonprez, Philéas Lebesgue, Georges Lubin, Jep Pascot, Robert Poulet, Jacques Reboul, Matei Roussou, Sabine Sicaud, etc. Les n° 1, 9/10 et 11/12 sont un des 100 sur Arches, les n° 2, 3, 4, 5 et 8 un des 15 sur Madagascar. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 volume de la 2e série : Foulad Yeghen, *Saad Zaghboul, le Père du Peuple égyptien*, avec une préface de Valentine de Saint-Point (1927) ; Au cahier n° 5 : – 1 affiche d'intérieur annonçant ce cahier ; Au cahier n° 11/12 : – 1 encart mentionnant les œuvres publiées dans la 1ère série des *Cahiers de France* ; – 1 L.A.S. de Philéas Lebesgue (1926). Il manque à la collection : la plaquette de Jacques Reboul éditée par les *Cahiers de France* + 1 ouvrage (de la Collection « Printemps du monde »), Jacques Reboul : *La Toison d'or*, contenant une bibliographie de J. Reboul. 350/450 €

551
LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE
Revue paraissant tous les deux mois
N° 1, janvier-février 1926-n° 4, juillet-août 1926 ; n° spécial consacré à Charles Baudelaire, 1927 ; n° 7, janvier-février 1927 ; n° 8, mars-avril 1927 ; n° 12, novembre-décembre 1927 ; n° 13, janvier-février 1928 ; n° 18, novembre-décembre 1928-n° 23, septembre-octobre 1929 ; n° 27, mai-juin 1930 ; n° 35, septembre-octobre 1931, n° 37, janvier-février-mars 1932 ; n° 39, juillet-août-septembre 1932 ; n° 40, octobre-novembre-décembre 1932. A paru jusqu'au n° 44, 1933 Paris, Auguste Blaizot, Libraire-Éditeur, Directeur : Jean Royère. Textes de Guillaume Apollinaire, Honoré de Balzac, Jules Barbey d'Aurevilly, Charles Baudelaire, Beethoven, Léon Bloy, Paul Claudel, Gustave Flaubert, André Gide, Jean Giraudoux, Armand Godoy, Haydn, Victor Hugo, Francis Jammes, Valery Larbaud, Emmanuel Lochac, Pierre Louÿs, Stéphane Mallarmé, Camille Mauclair, Guy de Maupassant, Paul Morand, Mozart, Marcel Proust, Arthur Rimbaud, Rossini, Jean Royère, Robert Schumann, Albert Thibaudet, Albert Samain, André Suarès, Paul Valéry, Paul Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam, Weber, etc. 20 numéros en 20 livraisons : 1 vol. in-4 relié et 19 vol. in-4 brochés. La couverture du n° 18 comporte un envoi autographe signé de Armand Godoy à Fernand Mazade.
Revue publiant des manuscrits d'écrivains ou de musiciens en fac-similés autographes, suivis de gloses sur les poèmes et manuscrits. 200/300 €

552
L'ÉLAN
Revue illustrée de l'activité artistique et littéraire du Bourbonnais
N° 1, mars 1926-n° 8, mai 1927. Le n° 7 (novembre 1926) est noté par erreur n° 6. Vichy, Directeur artistique : Paul Devaux, Rédacteur littéraire : Louis Aufauvre, Secrétaire de la rédaction : Marcel Guillaumin. Textes de Jacques Bourdier, H. Buriot-Darsiles, Marcel Génermond, André Gervais, Émile Guillaumin, Marcel Guillaumin, Georges Jamati, Cécile Périn, Marcel Périn, Charles-Louis Philippe, Joseph Voisin, etc. Bois gravés de Germain Delatousche, Paul Devaux, Lémar, Louis Neillot, Louis Planche, J.-E. Zingg. Collection complète.
8 numéros en 7 livraisons in-8 brochés sous emboîtage. Exemplaire provenant de la bibliothèque de H. Buriot-Darsiles. Joint : – 1 L.D.S. de Monique Kuntz à en-tête de la Bibliothèque de la Vile de Vichy (janvier 1968) disant à Vasseur que la revue n'a eu que 8 numéros. 700 / 800 €

553
L'ESPRIT
Publication faite pour la révolution
N° 1, mai 1926-n° 2, janvier 1927. Paris, F. Rieder & Cie, Éditeurs, Directeur : Pierre Morhange. Textes de T.-S. Eliot, Friedrich Engels, Georges-Philippe Friedmann, Hegel, Henri Lefebvre, Pierre Morhange, Georges Politzer, Henri-Charles Puech. 2 numéros en 2 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Joint : – 1 Bulletin d'abonnement.
Il est mentionné au début du premier numéro que « les cahiers de *L'Esprit* continuent l'action de la revue *Philosophie*, qui a été supprimée au moment de sa protestation contre la guerre du Maroc et de son hommage à la Révolution Russe ». 200 / 300 €



554

554
TACHES D'ENCRE
N° 25, juillet 1926 et n° 30, 1927 ; Nouvelle série : n° 1, octobre 1930-n° 9, 10 mai 1932. Marseille, Directeur : Léon Cadenel. Textes de Louis Barthou, Léon Cadenel, Philippe Chabaneix, René Druart, Pierre-Louis Flouquet, Jean Giono, Michel de Ghelderode, Léon-Camille Maître, André de Richaud, Suzanne Sardin, André Suarès, Raymond de la Tailhède, Georges Turpin, Léon Vérane, etc. Illustrations de Louis Audibert, Jan-Frans Cantré, Auguste Chabaud, Paul-Émile Colin, André Derain, Nicolas Eekman, Pierre Flouquet, Joseph Frégier, Pierre Gandon, Frans Masereel, Picart-le-Doux, Marcel Prunier, Suzanne Sardin, etc. Les n° 25 et 30 sont reliés en fin de volume. Joint : – Une correspondance relatant les démarches faites pour la constitution de cet ensemble, soit 10 documents (lettres et notes).
XYLOGRAPHIES
Revue internationale de gravures sur bois
N° 1, décembre 1932-n° 3, septembre 1933. Marseille, Directeur : Léon Cadenel. Textes de Marcelle Capy, X. Tikhonova. Xylographies de Nicolas Eekman, Vladimir Flavorsky, Andrei Gontcharov, S. Indovine, Kaethe Kollwits, Vladimir Konachevitch, Alexei Kravtchenko, Kulisiewicz, Iain Macnab, Leopoldo Mendez, Dimitri Mitrokhine, C. Pal Molnar, N. Ska-Boytchux, P. Staronossov, Henri Van Straeten, Max Svabinsky, Paul Véra.
GRAPHIES
Édité par l'Union internationale des arts plastiques de Marseille
N° 1, avril 1947-n° 2, mai 1947.
Texte de René Seyssaud. Lithographies de Paul Baille, François Berthet, E.M. Bouvier, Auguste Chabaud, J.A. Chanas, François Diana, Antoine Ferrari, Clément Février, C. Jammes, Pascal Liscia, Richard Mandin, Pierre Marseille, Hélène Martin, Max Papart, A. Revera, René Seyssaud, Louis Toncini, Renzo Vestrini. Tirage limité à 100 ex. num.
Ces 3 revues sont regroupées ensemble en 1 vol. in-folio relié. Joint :
SEPTIMANIE
Revue d'art 7e année : n° 79 et n° 80 / 81, s.d. [1930]. Narbonne, Directeur-Rédacteur en chef : Paul Duplessis de Pouzilhac. Deux fascicules consacrés à la xylographie moderne en Italie. Textes de H. Buriot-Darsiles, Ettore Cozzani, Massimo Mazzanti, Cesare Ratta, Luigi Servolini, etc. Bois gravés de Gino Barbieri, Ercole Dogliani, Emilio Mantelli, Antonello Moroni, Romeo Musa, Dario Neri, etc. 2 numéros in-4 en feuilles.
3 000 / 4 000 €

555
TRIPTYQUE
Lettres, arts, sciences
N° 1, octobre 1926-n° 131, février (?) 1940. Il manque les n° 6 (mars 1927), 9 (juin-juillet 1927), 101 (octobre 1936), 102 (novembre 1936) et 110 (juillet-août 1937). Paris, Directeur-Rédacteur en chef : R. de Brus. Textes de Aragon, Claude Aveline, Marcel Aymé, Henri Barbusse, Julien Benda, Pierre Benoit, Tristan Bernard, Jean Cabanel, Francis Carco, L.-F. Céline, André Chamson, Paul Claudel, Jean Cocteau, Colette, Eugène Dabit, Joseph Delteil, Roland Dorgelès, Georges Duhamel, Luc Durtain, Henri Duvernois, Étiemble, Léon-Paul Fargue, René Fauchois, Fernand Fleuret, Maurice Genevoix, André Gide, Jean Giono, Jean Giraudoux, Louis Guilloux, Panaït Istrati, Marcel Jouhandeau, Joseph Kessel, Jacques de Lacretelle, Valery Larbaud, Paul Léautaud, Maurice Leblanc, Gustave Le Rouge, Pierre Mac Orlan, André Malraux, Roger Martin du Gard, François Mauriac, André Maurois, Henry de Montherlant, Vincent Muselli, Paul Nizan, André Paulin, Louis Perceau, Henry Poulaille, Rachilde, Jules Renard, Jehan Rictus, Jules Romains, Saint-Exupéry, André Salmon, Jean-Paul Sartre, Georges Simenon, Paul Valéry, etc.
Édition réservée exclusivement au corps médical. Chaque numéro est introduit par un texte de Jean Cabanel faisant le portrait d'un écrivain, suivi d'extraits de textes déjà publiés en volume. 400 / 500 €

556
LES FUNAMBULES
Peinture, musique, littérature, théâtre, cinéma
N° 1, 1er décembre 1926 Seul numéro paru. Paris, Éditions Porteret, Directeur : André Girard. Textes de André Girard, Marcel Jouan, H.-R. Lenormand, J.-P. Liausu, Camille Mauclair, Yvan Noé, Georges Rouault. Illustrations hors-texte de Asselin, Charmy, André Girard, Heuzé, Jacques Vaillant, Willette. Couverture illustrée par Georges Rouault. 1 vol. in-12 broché. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). 50 / 100 €

557
REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE
7e année : n° 1, janvier-mars 1927. Numéro consacré au Romantisme. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, Directeurs : Baldensperger, P. Hazard. Textes de F. Baldensperger, A. Farinelli, P. Hazard, G. Tournier. Exemplaire défraîchi. 50 / 100 €

558
LE ROUGE ET LE NOIR
N° 1, avril 1927-n° 9, janvier 1931 + 4 Cahiers spéciaux : « Hommage à Marcel Proust » (avril 1928) ; « Cinéma » (juillet 1928) ; « Poésie » (Tome I, avril-mai 1929) ; « Arts » (Tome I, juin-juillet 1929). La Madeleine-Lez-Lille Paris, Éditions « Le Rouge et le Noir », Directeur : Henri Lamblin, Secrétaire général puis Rédacteur en chef : Pierre Leprohon. Textes de Alexandre Arnoux, Léon Bocquet, Roger Brielle, Marcel Brion, Georgette Camille, René Char, Georges Charensol, René Clair, Ernst-Robert Curtius, Daniel-Rops, Joseph Delteil, André Dhôtel, Roland Dorgelès, Georges Duhamel, Germaine Dulac, Renée Dunan, Louis Émié, Jean Epstein, Maurice Fombeure, André Gaillard, Abel Gance, Paul Gilson, Albert Gleizes, Jean de Gourmont, Robert Guiette, Franz Hellens, Georges Hugnet, Max Jacob, Henri Lamblin, René Laporte, André Lebey, Marcel L'Herbier, Pierre Louÿs, Pierre Mac Orlan, Henri Martineau, Jean-Daniel Maublanc, Henry de Montherlant, Léon Moussinac, Amédée Ozenfant, Louis Parrot, Léon Pierre-Quint, Henri Poulaille, Pierre Reverdy, Georges Ribemont-Dessaignes, André Salmon, Philippe Soupault, Jules Supervielle Théo Varlet. 13 livraisons in-8 brochées. Joint : –Dans le n° consacré au Cinéma : – 1 carte postale représentant Albert Dieudonné dans « Napoléon » d'Abel Gance, avec un envoi autographe signé ; – « Cinématographe », manuscrit autographe signé E.H. ; Dans le n° consacré aux Arts : – 1 L.A.S. de Henri Lamblin sur papier à en-tête de *Le Rouge et le Noir* ; Dans le n° consacré à la Poésie : – 1 carte de visite de Jean-Daniel Maublanc avec quelques lignes autographes de Henri Lamblin.
450 / 650 €

559
L'AMOUR DES LIVRES
Revue mensuelle
N° 1, novembre 1927-n° 5, mars 1928. Paris, Librairie Eugène Rey, Rédacteur unique : Jacques Nargaud [Alfred Pouthier]. 5 numéros en 5 livraisons in-12 brochées. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.D.S. de Joseph Bollery (1966) à André Vasseur. 100 / 200 €

560
LES BELLES LETTRES DE SOLDATS DE FRANCE
Mensuel
N° 1, novembre 1927-n° 41, mars 1931. Toulouse, La Brindille d'or, Gérant : I. Vidaillon. Collection complète. 41 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Ex-libris.
Chaque fascicule contient des lettres d'un officier ou soldat tué à la guerre 1914-1918. 100 / 150 €

561
SOCIÉTÉ DES AMIS DE LÉON DEUBEL
N° 1, juin 1927-n° 37, décembre 1962. Paris, Gérant : Jean Réande. Textes de René d'Avril, Léon Bocquet, Charles Callet, Philippe Chabaneix, Eugène Chatot, Guy-Charles Cros, Tristan Derème, Léon Deubel, Serve Evans, Félix Gaiffe, A.-M. Gossez, Fernand Gregh, Pierre Jean Jouve, Yves-Gérard Le Dantec, Marcel Martinet, Fernand Mazade, Louis Pergaud, Cécile Périn, Michel Puy, Jean Réande, Paul-Napoléon Roinard, Charles Vildrac, Paul Vimereu, etc. 37 numéros en 34 livraisons in-8 brochées. Joint : – 1 carte postale postée par Deubel et adressée à Louis Pergaud ; – 1 L.A.S. de Louis Pergaud (1913) à l'éditeur Arcos (dans cette lettre Pergaud parle des obsèques de Deubel) ; – 1 L.A.S. de Eugène Chatot (1928) à [Édouard Dujardin]; – 1 carte postale et 15 L.A.S. de Eugène Chatot à André Vasseur (1949-1962) ; – 3 L.A.S. de Jezan Réande à André Vasseur (1961 et 1966) ; – 1 extrait du *Mercure de France* avec un article de Louis Pergaud consacré à Léon Deubel (1er novembre 1913). 200 / 300 €

562
BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ J.-K. HUYSMANS
N° 1, mars 1928-n° 64, 1975 + 3 n° hors-série (1952, 1955, 1960). Paris, Aux Éditions G. Crès et Cie, puis Aux Éditions du Divan, Président fondateur : Lucien Descaves, Présidents successifs : Maurice Garçon, Pierre Lambert, Jacques Lethève. Textes de Gérard Bauer, André Billy, Léon Deffoux, Lucien Descaves, Roland Dorgelès, Pierre Dufay, René Dumesnil, Félix-Edmond Fabre, Jean Folie-Desjardins, Pierre Galichet, Maurice Garçon, Jean Jacquinot, Henri Jouvin, Robert Kemp, Pierre Lambert, Gabriel-Ursin Langé, Henry Lefai, Jacques Lethève, Henri Martineau, François Mauriac, André Maurois, Émile Nugues, Rachilde, André Thérive, Octave Uzanne, etc. Nombreux textes de Joris-Karl Huysmans. 64 numéros en 64 livraisons + 3 n° h.-s. in-12 brochés. Joint : – « J.-K. Huysmans (1848-1907), L'Homme et l'œuvre », Catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1948 ; – « Deuxième promenade dans le Paris cher à Joris-Karl Huysmans », Commentaire par Félix-Edmond Fabre (3 mai 1951) suivi de : « De la Bièvre à la chapelle de la rue de l'Ebre » par Félix-Edmond Fabre (in-4 polycopié à 150 ex.) ; – Circulaires de la Société J.-K. Huysmans. 400 / 500 €

563
POÉSIE PURE
Revue Littéraire paraissant trimestriellement
N° 1, 1928-n° 6, 1930. Paris, Directeurs : Jean de Cours et Charles Cousin. Textes de Jean de Cours, Charles Cousin, Émile Dermenghem, Henri Ghéon, René Ghil, Georges Jamati, Antoine Orliac, René de Planhol, Jean Royère, Justin-Frantz Simon, Paul Valéry, Francis Vielé-Griffin. 6 numéros en 6 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Deux couvertures partiellement insolées. 100 / 200 €

564
CAHIERS DE L'ÉTOILE
N° 1, janvier-février 1928-n° 18, novembre-décembre 1930. Il manque le n° 16 et les 2 hors-texte de Antoine Bourdelle dans le n° 9. Paris, Rédacteurs en chef : Irma de Manziarly et Carlo Suarès. Textes de Marie Bermond, Antoine Bourdelle, Joë Bousquet, René-Louis Doyon, Benjamin Fondane, Albert Gleizes, Francis Jourdain, Gustave Kahn, J. Krisnamurti, Pierre de Lanux, Le Corbusier, Irma de Manziarly, René Nelli, Georges Pillement, Georges Ribemont-Dessaignes, Carlo Suarès, Léopold Survage, Rabindranath Tagore, Paul Valéry, etc. 17 numéros (sur 18 parus) en 17 livraisons sous 3 emboîtages.
« Les *Cahiers de l'étoile*, s'intéressant à tous les problèmes et à toutes les expressions de la vie, traiteront des sujets les plus divers. Chaque numéro sera consacré à un aspect spécial des actions, des émotions et de la pensée humaine, dans leur synthèse spirituelle. » 700 / 800 €

565
DISTANCES
N° 1, février 1928-n° 3, avril 1928.
Paris, Directeur : Camille Goemans. Textes de Gaston Dehoy, Marc Eemans, Camille Goemans, Marcel Lecomte, René Magritte, E.L.T. Mesens, Paul Nougé, Jean Scutenaire, André Souris. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-16 relié. Bien complet de la page de musique d'André Souris : « Une page de Clarisse Juranville ». Joint : – 1 L.A.S. de Yves Poupard-Lieussou (1969) sur la revue. Rare. 800 / 900 €

566
VERS ET PROSE
Tome I : avril-juin 1928-Tome II : juillet-septembre 1928. Suite de Vers et prose 1ère série (1905-1914). La 2e série était prévue en 12 tomes (1928-1930) dont seuls les 2 premiers ont paru. Paris, Typographie François Bernouard, Directeurs : Paul Valéry et Paul Fort. Textes de Julien Benda, Tristan Bernard, Georges Courteline, Lucie Delarue-Mardrus, Georges Duhamel, Armand Godoy, Max Jacob, Maurice Maeterlinck, Comtesse de Noailles, François Porché, Henri de Régnier, Jules Renard, Jules Romains, J.-H. Rosny aîné, Jean Royère, Marcel Schwob, André Suarès, Raymond de la Tailhède, André Thérive, Francis Vielé-Griffin. Collection complète. 2 numéros en 2 livraison sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Un des 1 000 ex. sur vergé. Bien complet dans le 1er tome de l'eau-forte (encartée) de Suzanne Valadon et dans le 2e tome du bois hors-texte de Laboureur. Sont aussi présents l'encart de 4 pages présentant la revue et le feuillet erratum. Très bel exemplaire. 400 / 500 €

567
VARIÉTÉS
Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain
1ère année : n° 1, 15 mai 1928-n° 12, 15 avril 1929 ; 2e année : n° 1, 15 mai 1929-n° 12, 15 avril 1930 + n° hors-série : « Le Surréalisme en 1929 », juin 1929. Bruxelles, Éditions Variétés, Directeur : Paul-Gustave Van Hecke. Textes de Louis Aragon, Jacques Baron, Joë Bousquet, André Breton, J.-B. Brunius, Georgette Camille, René Clair, Jean Cocteau, Pierre Courthion, René Crevel, René Daumal, Robert Desnos, Ilya Ehrenbourg, Paul Éluard, Max Ernst, Sergueï Essenine, Paul Fierens, Nino Frank, Sigmund Freud, Jean Giono, Robert Guiette, Franz Hellens, Paul Léautaud, Fernand Léger, Pierre Mac Orlan, André Malraux, E.L.T. Mesens, Henri Michaux, Monny de Boully, René Nelli, Paul Nougé, Boris Pasternak, Benjamin Péret, Odilon-Jean Périer, Raymond Queneau, Georges Ribemont-Dessaignes, André de Ridder, Michel Seuphor, Philippe Soupault, Jules Supervielle, André Thirion, Tristan Tzara, Pierre Unik, Roger Vitrac, etc. Nombreuses illustrations. Collection complète. 25 numéros en 25 livraisons en 2 vol. in-4 reliés (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 bulletin de souscription.
Magnifique revue dont l'objet principal était « d'apporter à ses lecteurs un témoignage de l'activité contemporaine, soit dans le domaine intellectuel, par les textes publiés ; soit, plus directement, dans le domaine de la vie, par le grand nombre d'illustrations reproduites. » 2 500 / 3 000 €



567

568
REVUE DES PROVINCES DE FRANCE
Organe de synthèse du Régionalisme intellectuel dans l'unité nationale 2e année : juin 1928. Numéro spécial consacré à « Le Romantisme & les Provinces ». Un des ex. sur Arches (n° 30). Paris
Mende, Directeurs-Fondateurs : Marius Balmelle, André Jaulme, Albert Vielledent. Textes de Baronne de Brimont, U.-V. Châtelain, Auguste Dorchain, Georges Gazier, René Jasinski, André Jaulme, André Joussain, Mme Michaud Lapeyre, Armand Rastoul, Roger Tisserand. Lettres inédites de Lamartine et de Marceline Desbordes-Valmore. 50 / 100 €

569

SIX CAHIERS

N° 1, 15 octobre 1928-n° 6, 15 mars 1929. Lausanne, Éditions Mermod. Revue entièrement rédigée par Charles-Ferdinand Ramuz. Illustrations de René Auberjonois, Igor Strawinsky, Théodore Strawinsky, Un des 600 ex. sur vélin Pont de Claix. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Un des 600 ex. num. sur vélin Pont-de-Claix. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – Pages du n° 6 de la *Guilde du livre* (1947) consacrées à C.-F. Ramuz ; – Portrait de C.-F. Ramuz par R. Joël, extrait de l'ouvrage (frontispice) *Aimé Pache* ; – Portrait de C.-F. Ramuz par Alexandre Blanchet. 150 / 250 €

570

CARNET DU SPECTATEUR

N° 1, 1er novembre 1928. Il est paru au moins 5 numéros (1928-1929). Paris, NRF. Tiré à part de *La Nouvelle Revue Française*, n° 182. Textes de Jean Paulhan. Envoi autographe signé de Paulhan à Amédée Ozenfant sur la couverture. Plaquette grand in-8 de 32 p. Tirage limité à une cinquantaine d'exemplaires sur pur fil. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 article du *Monde* : « L'Académie Française reçoit M. Jean Paulhan » (28 février 1964). 200 / 300 €



571

571

JAZZ

L'Actualité intellectuelle le quinze de chaque mois

N° 1, décembre 1928-n° 15, 15 mars 1930 + n° spécial « Exotique » (15 avril 1931) + n° spécial « Nudisme » (15 avril 1931). Paris, Éditeur : Louis Querelle, Directrice : Titaÿna, Rédacteur en chef : Carlo Rim. Textes de Claude Aveline, André Beucler, Gus Bofa, Marc Chadourne, René Clair, Alexandra David-Neel, Joseph Delteil, André Demaison, Jacques Dyssord, Florent Fels, Ivan Goll, Max Jacob, Léo Larguier, Géo London, Pierre Mac Orlan, Francis de Miomandre, Paul Morand, Marcel Pagnol, Jean Painlevé, Jean Prévost, Carlo Rim, Georges Henri Rivière, André Salmon, Titaÿna, etc. Photographies de Bérénice Abbott, Atget, Pierre Ichac, Kertesz, Germaine Krull, Eli Lotar, Man Ray, Moholy Nagy, Carlo Rim, Maurice Tabard, Titaÿna, etc. Collection complète. 17 numéros en 17 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 L.D.S. de la RTF (18 avril 1962) transmettant une lettre adressée par Vasseur à Carlo Rim ; – 1 L.D.S. du secrétaire de Carlo Rim (3 mai 1962). 1 800 / 2 000 €

572

LE JOURNAL DE FRANCIS JAMMES

Supplément au *Divan*

N° 1, Supplément au *Divan*, n° 144, décembre 1928-n° 6, Supplément au *Divan*, n° 150, juin 1929. Textes de Séverin Gandurin, Francis Jammes, Roger Roquet-l'Adour. 6 numéros en 6 livraisons en 1 vol. in-12 relié. Joint : – 1 L.A.S. de Francis Jammes à Jacques Bernard, secrétaire du *Mercure de France* (7 mai 1925) ; – 1 portrait de Francis Jammes. 150 / 250 €

573

PARIS MONTPARNASSE

Mensuel illustré

N° 1, février 1929-n° 12, 15 janvier 1930.

A paru jusqu'au n° 14 (15 février 1933). Paris, Rédacteur en chef : Henri Broca, Secrétaire général : Pierre Hérault. Textes de Henri Broca, Roland Camer, Robert Desnos, Florent Fels, Allan Finn, Maximilien Gauthier, Jacques Heller, Kiki de Montparnasse, Vicomte de Lascano-Tegui, Yvette Ledoux, Pierre Sadoulard, André Salmon, André Warnod, Paul Whistling, etc. Illustrations de Beberide, Henri Broca, Foujita, Mayo, Pablo Picasso, Louis Touchagues, Jacques Vaillant, etc. Photographies de Laure Albin Guillot, Eli Lotar, Man Ray, etc. 12 numéros (sur 14 parus) en 12 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Envoi autographe signé de Henri Broca sur la page de garde. 1 200 / 1 500 €

574
LE PLATEAU
Programme-Revue
N° 1, mars 1929-n° 2, mai-juin 1929. Paris, Gérant : Pierre Albert-Birot. Textes de Pierre Albert-Birot, Claude Cahun, Roch Grey, André Marcou. Illustrations de Moore [Suzanne Malherbe]. Collection complète. 2 numéros en 2 livraisons in-12 brochées sous emboîtage. Rare.
Programme-Revue du théâtre « Le Plateau », théâtre de recherches dramatiques. 200 / 300 €

575
LA COURTE PAILLE
Revue mensuelle des Lettres et des Arts
N° 1, 15 mars 1929-n° 7 / 8, mars-avril 1930 ; Nouvelle série : n° 1, 15 novembre 1931-n° 4, 15 février 1932. Paris, Directeurs : André Flament et Henri Philippon, Rédacteur en chef : Pierre Andreu. Textes de Pierre Andreu, Pio Baroja, Léon Bocquet, André Chamson, Henri Dubief, Raymond Escholier, André Flament, Joseph Fontbernat, Jean Giono, Raymond Hubert, Max Jacob, Henri Philippon, Georges Pillement, Henry Poulaille, Georges Ribemont-Dessaignes, Élie Richard, André Salmon, Roger Vitrac, etc. 12 numéros en 10 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. 200 / 300 €

576
NORD
Cahiers littéraires trimestriels publiés sous la direction de Franz Hellens
N° 1, avril 1929-n° 4, novembre 1930. Bruxelles, A.A.M. Stols, Éditeur, puis René Henriquez, Directeur : Franz Hellens, Secrétaire : Gaston Pulings. Textes de Gille Anthelme, Lewis Carroll, Paul Desmeth, Léon Duesberg, Maurice Dullaert, André Gaillard, Franz Hellens, Marcel Lecomte, Denis Marion, Robert Mathy, Henri Michaux, Odilon-Jean Périer, Robert Poulet, Gaston Pulings, Georges Thialet. Collection complète. 4 livraisons en 1 vol. in-4 relié + 1 vol. in-4 broché, sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 coupure des *Nouvelles Littéraires* contenant un article de Louis Pierrard : « Les Prisons de Verlaine », entièrement consacré à « L'Affaire Verlaine-Rimbaud » qui vient de paraître dans le n° 4 de *Nord* ; – 1 prospectus (supplément à la revue *Variétés*) présentant la revue Nord. 200 / 300 €

577
BIFUR
N° 1, mai 1929-n° 8 juin 1931. Paris, Éditions du Carrefour, Directeur : Pierre G. Lévy, Rédacteur en chef : Georges Ribemont-Dessaignes, Secrétaire de rédaction : Nino Frank, Conseillers étrangers : Bruno Barilli, Gottfried Benn, Ramón Gómez de la Serna, James Joyce, Boris Pilniak, William Carlos Williams. Textes de Hans Arp, Jacques Baron, Gottfried Benn, Jean Cassou, Blaise Cendrars, Giorgio de Chirico, Eugène Dabit, Robert Desnos, Fernand Divoire, Pierre Drieu la Rochelle, Max Ernst, Jean Giono, Jean Giraudoux, Ramón Gómez de la Serna, Martin Heidegger, Franz Hellens, Ernest Hemingway, Vincent Huidobro, James Joyce, Michel Leiris, Georges Limbour, Jean Lurçat, Pierre Mac Orlan, André Malraux, Man Ray, André Masson, Henri Michaux, Francis Picabia, Jacques Prévert, Georges Ribemont-Dessaignes, André Salmon, Jean-Paul Sartre, Philippe Soupault, Jules Supervielle, Tristan Tzara, Roger Vitrac, William Carlos Williams. Photographies de Claude Cahun, André Kertész, Germaine Krull, Élie Lotar, Moholy Nagy, Sheler, Tabard. Collection complète. 8 numéros en 8 livraisons in-8 brochées sous 2 emboîtages. Exemplaires sur Alfa. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – Copie dactylographiée d'une lettre d'Édouard Dujardin à Georges Ribemont-Dessaignes (Munich, avril 1930) ; – 1 L.A.S. de Georges Ribemont-Dessaignes sur papier à en-tête des Éditions du Carrefour à Édouard Dujardin (mai 1930).
Bifur, qui fut qualifiée de « remarquable poubelle » par André Breton dans le *Second Manifeste du Surréalisme*, est une revue située au croisement de la poésie et de la politique, du roman et de l'anthropologie, de l'actualité et de la philosophie. Elle accorde une large place à la photographie et à la littérature étrangère.
1 500 / 2 000 €

578
ANNALES
Supplément au n° 2347, 1er septembre 1929. Réponses à l'enquête « Le Rêve de ma vie ». Paris, Gérant : Vinsonau. Textes publiés en fac-similé autographes de Marcel Achard, Alexandre Arnoux, Louis Barthou, Pierre Benoît, Henri Bergson, André Billy, Paul Bourget, Francis Carco, Jean Cocteau, Colette, Tristan Derème, Lucien Descaves, Roland Dorgelès, Paul Géraldy, Fernand Gregh, Joseph Kessel, Pierre Mac Orlan, Maurice Maeterlinck, François Mauriac, André Maurois, Henry de Montherlant, Raymond Poincaré, Henri de Régnier, Paul Valéry, etc. 1 vol. in-8 carré broché. 50 / 100 €

579
ÉCHANGES
Revue trimestrielle de littérature anglaise et française
N° 1, décembre 1929-n° 5, décembre 1931. Paris, J.-O. Fourcade éditeur, puis José Corti, Directrice : Allanah Harper, Secrétaire de rédaction : Georgette Camille. Textes (en français et en anglais) de Massimo Bontempelli, Constantin Cavafy, John Donne, T.S. Eliot, E.-M. Forster, André Gide, Stuart Gilbert, Jean Giono, Thomas Hardy, Stephen Hudson, Georges Hugnet, Marcel Jouhandeau, Pierre Jean Jouve, D.H. Lawrence, Thomas Mann, Henri Michaux, Jean Paulhan, Peter Quenell, Georges Ribemont-Dessaignes, Rainer Maria Rilke, Bertrand Russell, Edith Sitwell, Gertrude Stein, Jules Supervielle, Tristan Tzara, Jean Wahl, Virginia Woolf, Louis Zukofsky, Etc. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons sous 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Exemplaires sur alfa bouffant, sauf le n° 2 qui est un des 100 vélin pur fil. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.).
Revue franco-britannique destinée à faire connaître la littérature française aux lecteurs anglais et la littérature anglophone aux français. 500 / 600 €

580
BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ CHATEAUBRIAND
N° 1, 1930-n° 6, 1937 (le n° 2 est numéroté 1 et le n° 3 est numéroté 2) + 1 fascicule non numéroté : « Journées Chateaubriand à Genève » (1935) ; Série Petits Bulletins : n° 3, 1948 / 1949-n° 6, 1954 (Il manque les Petits Bulletins n° 1 et 2, 1948) ; Cahiers Chateaubriand : n° 1, 1947 (Gallimard)-n° 2, 1950 (Librairie Classique Eugène Belin) ; Nouvelle série : n° 1, 1957-n° 10, 1967 ; Tables des bulletins (1930-1959) : 1 fascicule. La Vallée aux Loups, Chatenay-Malabry, Président : Docteur Henry Le Savoureux. Textes de Camille Bloch, Marie-Jeanne Durry, Paul Gautier, Dr H. Le Savoureux, Maurice Levaillant, Louis Martin-Chauffier, Hubert Morand, Marie-Louise Pailleron, etc. Joint : – *Le Véritable Chateaubriand* par Maurice Levaillant, plaquette de 20 p. (Oxford at the Clarendon Press, 1951), avec un envoi autographe signé de l'auteur à Émile Henriot ; – *Chateaubriand, fils de la mer et seigneur de Combourg* par Théophile Briant (Paramé, Éditions du Goéland, 1948), avec un envoi autographe signé de l'auteur à Fernand Gregh ; – Pages du *Monde illustré* du 13 juillet 1867 ; – 1 article extrait de la *Revue d'histoire littéraire de la France* (1961). 150 / 250 €

581
COLLÈGE
N° 1, 1930-n° 2, hiver 1930-1931. Paris, Directeur : Georges Goetz, Rédacteur en chef : Stéphen Bourgoignon. Textes de Stéphen Bourgoignon, Michel Coquillon, Jan Curel, Charles Goetz, Georges Goetz, Fred Koch, Georges Mongrédien, P. Vidalin. Illustrations de J. Alazard, Jean-Albert, Michel Coquillon, Jan Curel, Georges Goetz, Jean-A. Lesage. Un des 450 ex. num. sur couché avec 10 pochoirs à la main sur Ingres Canson.
700 / 900 €

582 **LA « BOÎTE AUX LETTRES » DU VIEUX PRESSOIR**
N° 1, mars 1930-n° 3, s.d. [1932]. Tête de collection. A paru jusqu'en 1940 en 12 numéros. Textes de Raoul Audibert, Jean Bélanger, Patrick Bury, Daniel Gallois, Pierre Hourcade, D. Lagache, A. Manera, Pierre Mercier, Ralph Parker, Al. Proca, Marcel Richardot, E. Vasilesco, etc. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.D.S. de W.V. Archawski (mars 1966) ; – 1 L.D.S. de P. Pouthier à en-tête de l'École Normale Supérieure (février 1966).
Le Vieux Pressoir était une belle et grande demeure normande, près de Honfleur, mise à la disposition e garçons en études terminales. *La « Boîte aux lettres » du Vieux Pressoir* était le trait d'union entre ceux qui avaient séjourné au Vieux Pressoir, et certains d'entre eux faisaient hommage d'un récit de voyage, de réflexions philosophiques, d'une nouvelle ou d'un poème qui était publié en fac-similé autographe. 200 / 300 €

583
LE COURRIER LITTÉRAIRE
N° 5, 1er mars 1930. *Le Merle* paru de 1928 à décembre 1929. Paris, Rédacteur en chef : Eugène Merle. Textes de Blaise Cendrars, Joseph Delteil, Robert Desnos (« Troisième Manifeste du Surréalisme »), Philippe Soupault, Tristan Tzara, etc. 1 vol. in-4 broché. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 300 / 400 €

584
BULLETIN DES AMIS DE RIMBAUD
Supplément à « La Grive »
N° 1, janvier 1931-n° 7, avril 1939. Réunion des 7 suppléments qui ont parus dans la revue *La Grive*. Mézières. Textes de Henri Beaudier, Jean-Marie Carré, Ernest Delahaye, Guy Desson, André Dhôtel, René Druart, Anatole France, Georges Izambard, Pierre Leprohon, Daniel Mornet, Jean Ott, André Payer, Pierre Petitfils, Jean-Paul Vaillant, etc. Collection complète. 7 numéros en 7 livraisons en 1 vol. in-8 carré relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Les n° 3, 5 et 7 sont en double (fascicules agrafés). 100 / 200 €

585
NOUVEL ÂGE
Revue mensuelle de littérature et de culture
N° 1, janvier 1931-n° 12, décembre 1931. Remplacée en 1932 par le *Bulletin des Écrivains Prolétariens*. Paris, Librairie Valois, Rédacteur en chef : Henry Poulaille, Comité de rédaction : Eugène Dabit, Lucien Gachon, Jean Giono, Lucien Jacques, Édouard Peisson, Tristan Rémy. Textes de Henri Barbusse, Marc Bernard, Blaise Cendrars, Georges Chennevière, Victor Crastre, Eugène Dabit, Joh Dos Passos, Maurice Fombeure, Lucien Gachon, Jean Giono, Henri Guilbeaux, Émile Guillaumin, Louis Guilloux, Knut Hamsun, Lucien Jacques, André Lhote, Boris Pasternak, Édouard Peisson, Georges Pillement, Henry Poulaille, Henri Pourrat, C.-F. Ramuz, Victor Serge, Tristan Rémy, Upton Sinclair, Alexandre Vialatte, Charles Vildrac. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons in-4 brochées sous 2 emboîtages. Joint : – 2 numéros d'un quotidien : *Nouvel âge, quotidien de culture et d'organisation* (n° 661 de décembre 1939 et n° 763 de juin 1940) ; – 2 coupures de presse sur Boris Pasternak. 800 / 1 000 €

586
LA PRETENTAINE
N° 1, 5 juillet 1931-n° 4, octobre-novembre 1931.
Paris, Rédigé entièrement par André Arnyvelde. Publication hors commerce et réservée aux seuls abonnés. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Joint : – 1 L.A.S. de André Arnyvelde (10 avril 1932), collée au verso du 1er plat de la couverture du n° 4. 100 / 200 €

587
VLAN !
Pamphlet bi-mensuel
N° 1, octobre 1932-n° 2, novembre 1932. Paris, Gérant : Albert Bollengier. Textes non signés. Dessins de Antoni. Joint : – Le dessin original du titre du journal (signé A.L.) ; – 2 affichettes reprenant la couverture du n° 1, datées du 1er juillet 1932 ; 1 affichette reprenant la couverture du n° 2, impr. sur papier vert ; – 1 affichette présentant « Notre programme » et « Nos moyens d'action ». Exemplaires fragiles. *Vlan !* se présente comme « une tribune libre pour tous ceux qui ont à se plaindre d'un abus, quel qu'il soit et d'où qu'il vienne ». 200 / 250 €

588
LE LYS ROUGE
Groupe d'admirateurs d'Anatole France
N° 1, 1er janvier 1933-n° 104, 1968 ; Nouvelle série : n° 1, novembre 1969-n° 3, mars 1975. Les n° 96-98 et 99-104 ne portent pas le titre *Le Lys rouge* : ce sont des cahiers spéciaux (Lettres inédites d'Anatole France à Jacques Lion et Lettres inédites d'Anatole France à Paul-Louis Couchoud). Le n° 1 de la Nouvelle série suit un fascicule intitulé : « Hommage à Claude Aveline », 1970. Paris, Fondateur : Michel Corday. Textes de Claude Aveline, Marie-Claire Bancquart, Louis Barthou, Léon Carias, Pierre Champion, Michel Corday, Paul-Louis Couchoud, Anatole France, Fernand Gregh, Jean Hennessy, Georges Huard, Armand Lanoux, Jacques Lion, Claude-Roger Marx, Lucien Psichari, Paul Reboux, André Vaquier, etc. 108 numéros en 67 livraisons in-8 brochée.
Devient *Les Cahiers Franciens* en 1971 :
CAHIERS FRANCIENS
N° 1, 1971-n° 2, 1975.
Textes de Jean Diedisheim, Anatole France, Jacques Suffel. 200 / 400 €

589
LE PHARE DE NEUILLY
Revue Mensuelle
N° 1, 1933-n° 3/4, 1933. Neuilly-sur-Seine, Directrice : Lise Deharme, Gérant : Georges Ribemont-Dessaignes. Textes de Céline Arnauld, Hans Arp, Miguel-Angel Asturias, Thérèse Aubray, Nathalie Barney, Jacques Baron, Gottfried Benn, Monny de Boully, Raymond Buchert, Georgette Camille, Alejo Carpentier, Nicole Cazanave, Anacharsis Cloots, Salvador Dali, Paul Dermée, Robert Desnos, Oscar Dominguez, Pierre Drieu la Rochelle, Léon-Paul Fargue, Jean Follain, Benjamin Fondane, Claire Goll, René Guilleret, Lise Hirtz, Eugene Jolas, Marcel Jouhandeau, James Joyce, Jacques Lacan, René Laforgue, P.-J. Launay, D.-H. Lawrence, Éli Lotar, Helen Mac Kay, Jean Painlevé, Petrus-Borel, Raymond Queneau, Georges Ribemont-Dessaignes, André de Richaud, Claude Sernet, Stendhal, Jules Supervielle, Roger Vitrac, Ilarie Voronca, Juan de Zabaleta. Photographies de Brassaï, Davies, Globe, Pierre Keffer, Man Ray, Dora Maar, Lee Miller, Nadar, Llyod Sloane. Couvertures illustrées par Man Ray. 4 numéros en 3 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Joint : – 1 texte photocopié de René Daumal (« Poème à dieu et à l'homme », 1931) qui devait être publié dans la revue et fut remplacé par Pétrus Borel. 1 000 / 1 500 €

590
AVANT-POSTE
Revue de littérature et de critique
N° 1, juin 1933-n° 3, octobre-novembre 1933. Paris, Directrice : Henriette Valet. Textes de Alain, Rafaël Alberti, Henri Calet, Jean Cassou, Louis-Ferdinand Céline, Benjamin Goriély, N. Guterman, Marguerite Joubert, H. Lefebvre, André Malraux, Karl Marx, M. Matveev, Pierre Morhange, Léon Pierre-Quint, Henriette Valet, etc. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons en 1 vol. in-12 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Henriette Valet sur papier à en-tête de la revue (s.d. [1933]. 200 / 300 €

591
EURYDICE
Cahiers de poésie et d'humanisme
N° 1, juillet 1933-n° 38/39/40, mars-mai 1939. Paris, Éditions du Trident, Directeur-Administrateur : Raymond Binet, puis Pierre Pascal, Rédacteur en chef : Pierre Pascal, Secrétaire de la rédaction : André Gorius, puis André Blanchard. Textes de François-Paul Alibert, Guillaume Apollinaire, Ariel, Audiberti, Nicolas Beauduin, André Berry, André Blanchard, Henri Bosco, Philippe Chabaneix, Léon Deubel, Fagus, Robert Honner, Yves-Gérard Le Dantec, Xavier de Magallon, Charles Maurras, Fernand Mazade, Jean Moréas, Vincent Muselli, Pierre de Nolhac, Pierre Pascal, Henri de Régnier, Joseph Rouault, Raymond Schwab, Paul Valéry, Léon Vérane, etc. Illustrations de Sotero Cosme, Raoul Dufy, Pierre Gandon, Gaspard Maillol, etc. Collection complète. 40 numéros en 35 livraisons en 1 vol. in-4 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (5 ff.). Joint : – 1 photographie originale de Charles Maurras ; – 1 L.A.S. de Pierre Pascal (1939) sur papier à en-tête d'*Eurydice* à [Alfred Valette] ; – 2 L.A.S. de Audiberti (1938) à Édouard Dujardin et 2 L.D. (copies) de Édouard Dujardin (1938) à Audiberti (ces 4 lettres sont relatives au prix de l'Académie Mallarmé décerné à Audiberti, ce qui est relaté dans le n° 33 de *Eurydice*) ; – 1 L.D.S. de la Librairie Paul Jammes relative à *Eurydice* ; – *Les Amis de* 1914, n° 110, 22 janvier 1937, Bulletin hebdomadaire de l'Académie de la Coupole, consacré à la réception de Pierre Pascal. 400 / 500 €

592
L'ANNÉE POÉTIQUE
Recueil mensuel
N° 1, décembre 1933-n° 12, juillet 1935. Paris, Librairie des Trois Magots, Éditions La Bourdonnais. Chaque livraison est consacrée à un poète : Pierre Albert-Birot (texte de Guillaume Apollinaire, portrait par Géa Augsbourg), Audiberti (texte par Jean de Bosschère, portrait par E. d'Ennetières), Gaston Bonheur (texte de Pierre Guéguen, portrait par Audiberti), Jean de Bosschère (texte de Jean Follain, Portrait par Balthus), Yanette Delétang-Tardif (texte d'Edmond Jaloux, portrait par Jean de Bosschère), Jacques Dyssord (texte par Gus Bofa, portrait par Géa Augsbourg), Jean Follain (texte d'André Salmon, portrait par Jeanine Pichard), Pierre Guéguen (texte de Jean Cassou, portrait par André Lhote), Max Jacob (portrait par Picasso), Roger Lannes (texte de Max Jacob, portrait par Mario Tozzi), Jean Le Louët (texte de Louis de Gonzague-Frick, portrait par Metzinger), André Salmon (texte de V.J., portrait par Géa Augsbourg). 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-4 broché. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 200 / 300 €

593
LE TÉMOIN
Hebdomadaire illustré
N° 1, 10 décembre 1933-n° 69, 30 juin 1935. Une première série a paru du 20 octobre 1906 au 3 décembre 1910, en 190 numéros. Paris, Directeur : Paul Iribe. Textes de Marcel Augagneur, Denis Bouchard, Robert Dax, Henri Dehau, Daisy Fellowes, Paul Iribe, Max Jacob, Pierre Laurier, Pierre Lestringuez, Martin-Mamy, Conrad Moricand, Baron de Munchhausen, André Paysan, Ange Pitou. Illustrations en noir et en couleurs de Alain, A.R. Charlet, Chas Laborde, Farge, Paul Iribe, J. Sennep, Pierre Simon, Touchagues, Jean Villemot, Maximilien Vox. Collection complète. 69 livraisons en 1 vol. in-folio relié (petite éraflure au dos de la reliure). Joint : – 1 dessin original gouaché et signé de Paul Iribe. 2 000 / 2 500 €



593

594
LE LIVRE ET L'ESTAMPE
N° 1, mars 1934-n° 4, décembre 1934. Bruxelles, Comité de rédaction : Roger Avermaete, Louis Lebeer, Joris Minne, Paul van der Perre. Textes de Roger Avermaete, Constant Burniaux, Camille Gaspar, Louis Lebeer, Antoine Seyl, Victor Tourneur, Fernand Vanderem, etc. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons in-4 brochées sous emboîtage. Joint : – 1 L.A.S. du libraire Paul van der Perre certifiant que la revue est complète en 4 numéros. 150 / 250 €

595
CONTREPOINT
Bi-mensuel, puis Revue de littérature et d'art
Série Journal : n° 1, 15 mars 1934-n° 3, 15 avril 1934 ; Série Revue : n° 1, juillet 1934-n° 3, janvier-avril 1935. Nice, Rédaction : André Bottin (pour la Série Journal), Directeur : Paul Damarix (pour la Série Revue). Textes de Lionel Baudoin, Andrée Béarn, Julien Berny, André Bottin (sous les pseudonymes de Maurice Tourneur et André Denan), Philippe Chabaneix, André Charmel, Paul Damarix, Pierre Espelette, Jean Finet, Claude Fourcade, René Guillet, Eugène Lapeyre, Marcel Ormoy, Jean Pourtal de Ladevèze, Jacques Rolland, Jean Saugy, Jean Vague, etc. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons in-folio et 3 numéros en 3 livraisons in-8 brochée sous chemise. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 L.A.S. (septembre 1968) et 1 L.D.S. (novembre 1968) de André Bottin (Librairie niçoise), qui a donné à André Vasseur la Série Journal et le n° 1 de la Série Revue. En juin 1935, une revue de poésie fut fondée à Paris sous le même titre ; *Contrepoint* de Nice revendiqua le titre et la revue parisienne devint *Points et contrepoints*. 100 / 200 €

596
PARLONS FRANÇAIS
Juin 1934.
Paris, Librairie Floury, Directeur : Paul Iribe. Trente-sept dessins de Paul Iribe, Avant-propos de Maurice Constantin-Weyer. 1 vol. in-folio broché (en mauvais état). 50 / 100 €

597
LE BEAU NAVIRE
Revue de la poésie
N° 1, 10 novembre 1934-n° 9, juin 1939. Paris, Rédacteur en chef : Maurice Chapelan, Secrétaires de la rédaction : Robert Houdelot et Lucien Bastard. Textes de Audiberti, Lucien Bastard, Marcel Béalu, Lucien Becker, Jean de Bosschère, Camille Bryen, Francis Carco, Henri Céard, Philippe Chabaneix, Maurice Chapelan, Guy-Charles Cros, Luc Durtain, Luc Estang, Fagus, Fernand Fleuret, Jean Follain, Maurice Fombeure, Ivan Goll, Robert Houdelot, Max Jacob, Yves-Gérard Le Dantec, Armen Lubin, François Mauriac, Fernand Mazade, Vincent Muselli, Gisèle Prassinos, Rolland de Renéville, André Salmon, Jean Tortel, etc. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-12 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 carte de visite de Audiberti à Édouard et Marie Dujardin (1er janvier 1939) avec quelques lignes autographes ; – 1 L.A.S. de Audiberti à Édouard Dujardin (23 mai 1938) avec un dessin ; – 1 photo originale inédite de Max Jacob avec Marcel Béalu à Saint-Benoît en janvier 1943. 200 / 300 €

598
NUANCES
Organe de défense du symbolisme Verlainien, puis Bulletin Officiel des Verlainiens
N° 1, décembre 1934-n° 7, janvier 1938. Il manque le n° 4. Tête de collection (a paru jusqu'au n° 10-11 (janvier-février 1939). Une nouvelle série paraît à partir de 1953 sous le titre des *Cahiers Paul Verlaine*. Saint-Ouen, puis Paris, Rédacteur en chef : André Guibert-Lassalle. Textes de Alain Claude, André Guibert-Lassalle, Alain de la Valinère. 2 vol. in-12 broché et 4 vol. in-4 en feuilles. 50/100 €

599
MESURES
Cahiers trimestriels
1ère année : n° 1, 15 janvier 1935-6e année : n° 2, 15 avril 1940. 22 numéros en 22 livraisons. La numérotation n'est pas continue, elle reprend au n° 1 chaque année. Il manque le n° spécial « Hommage à Henry Church » (avril 1948). Chatenay-Malabry puis Paris, Comité de rédaction : Henry Church, Bernard Groethuysen, Henri Michaux, Jean Paulhan, Giuseppe Ungaretti. Administration : Adrienne Monnier puis José Corti. Textes de Louis Aragon, Marcel Arland, Georges Bataille, Marc Bernard, Jorge Luis Borges, Joë Bousquet, Bertolt Brecht, André Breton, Roger Caillois, Ch.-A. Cingria, Paul Claudel, René Daumal, T.S. Eliot, Paul Éluard, Pierre Emmanuel, Léon-Paul Fargue, André Gide, Jean Grenier, Martin Heidegger, Max Jacob, Marcel Jouhandeau, Pierre Jean Jouve, James Joyce, Franz Kafka, Marcel Lecomte, Michel Leiris, Georges Limbour, Armen Lubin, Herman Melville, Henri Michaux, Henry Miller, Adrienne Monnier, Robert Musil, Vladimir Nabokov, Jean Paulhan, Francis Ponge, Catherine Pozzi, Raymond Queneau, Armand Robin, Jean-Paul Sartre, Michel Seuphor, Wallace Stevens, André Suarès, Jules Supervielle, Giuseppe Ungaretti, Paul Valéry, William Carlos Williams, Marguerite Yourcenar. Joint : – 1 page dactylographiée de la copie d'un article publié dans le *Bulletin de l'Association des amis de Robert Brasillach* au sujet de sa collaboration à *Mesures* ; – 1 photo de l'équipe de rédaction de *Mesures*. Le n° 3 est en double. 1 000/1 200 €

600
CAHIERS JEHAN-RICTUS
N° 1, 1er mars 1935.
Seul numéro paru. Paris, Auguste Blaizot & Fils, Libraires-Éditeurs, Directeur littéraire : Théophile Briant. Textes de Jacques Bouëssée, Théophile Briant, Édouard Champion, Albert Dubeux, Albert-Fournier, Yvette Guilbert, René Martineau, Eugène Rey, Jehan-Rictus. 1 vol. in-8 broché. Envoi autographe signé de Théophile Briant à Élie Joseph Bois. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – La plaquette : *Le Souvenir de Jehan Rictus*, éloge prononcé par Édouard Champion (Paris, Académie de la Coupole, 1934) avec un envoi autographe signé de Édouard Champion à Daisy Fellowes ; – 1 L.A.S. de Jehan Rictus (17 août 1918) à Paul Bertnay ; – L'ouvrage *Les Soliloques du pauvre* de Jehan Rictus (Paris, Eugène Rey, 1919), exemplaire en très mauvais état. 300/400 €

601
MUSES
Organe du Groupe Latinité
N° 1, printemps 1935-n° 12, 1939. Paris puis Pontoise, Directeur : Jacques Reynaud. Textes de Jean-Marc Bernard, Francis Carco, Philippe Chabaneix, Guy-Charles Cros, Henry Dérieux, Luc Estang, Henri Ghéon, Marcel Gimond, Tristan Klingsor, Jacques de Laprade, Patrice de La Tour du Pin, Charles Maurras, Fernand Mazade, Henry de Montherlant, Vincent Muselli, Fernand Perdriel, Jacques Reynaud, Léon Vérane, etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-12 relié. Joint : – 1 L.A.S. de G.R. Lemaire (1935) qui adresse le 1er exemplaire de la revue ; – 1 L.A.S. de Joseph Bollery (1952) offrant à Vasseur les 12 cahiers de *Muses*. 150/250 €

602
LA BÊTE NOIRE
Artistique et Littéraire paraissant le 1er de chaque mois
N° 1, avril 1935-n° 8, février 1936. Paris, Directeurs : Maurice Raynal et Efstrathios Tériade. Textes de René Allendy, Rogi André, Antonin Artaud, Audiberti, Jacques Baron, Jean-Louis Barrault, Louis Bauguion, J. Bouissounouse, André Breton, Jacques Brunius, Jean Cassou, Marc Chagall, André Chastel, Charles-Albert Cingria, Arthur Cravan, René Daumal, Luc Dietrich, Bernard Fay, Fernand Fleuret, Jean Follain, André Frank, Halicka, Henri Hayden, Marianne Lams, Le Corbusier, Fernand Léger, Michel Leiris, Firmin Maillard, Henri Michaux, Marcel Moré, Pierre Morhange, Raymond Queneau, Léon Pierre-Quint, Maurice Raynal, Pierre Reverdy, André de Richaud, Gaston-Louis Roux, Jules Supervielle, E. Tériade, Roger Vitrac. Illustrations de Audiberti, Gea Augsbourg, Balthus, André Beaudin, Georges Braque, Louis Marcoussis, Suzanne Roger, Roger Vitrac. Couverture dessinée par André Beaudin. Collection complète, 8 numéros en 8 livraisons en 1 vol. in-folio relié. Le n° 1 est en épreuves. Quelques restaurations.
Le Bulletin d'abonnement présentait ainsi la revue : « *La Bête Noire* n'est qu'un journal. Un journal d'action artistique et littéraire. *La Bête Noire* est dirigée contre les "lâcheurs" de l'esprit moderne. Et aussi contre ses profiteurs. Elle ne cherche qu'à authentifier et à mettre en valeur les éléments nouveaux de cet esprit. *La Bête Noire* touche à tout. Elle met à leur place ceux qui sont en place. *La Bête Noire* est jeune comme Diderot, vieille comme Alfred Jarry. *La Bête Noire* ne surprendra personne, elle étonnera tout le monde. C'est dire que la pauvre bête a du pain sur la planche. » 1 500 / 2 000 €



602

603
LES CAHIERS AUREVILLIENS
Bulletin de la Société Barbey d'Aurevilly
N° 1, mai 1935-n° 10, décembre 1939. Le tirage varie suivant les numéros de 250 à 600 ex. Paris, Administrateur : Henri Jouvin, Rédaction : Pierre Artur, Jean de Beaulieu, Jules Bertaut, Jean des Cognets, Robert Cornilleau. Textes de Jules Barbey d'Aurevilly, Jean de Beaulieu, Jules Bertaud, Georges Blaizot, François Coppée, Robert Cornilleau, Jacques Debout, René Dumesnil, Marguerite d'Escola, Henri Jouvin, La Varende, Georges Lecomte, René Martineau, Pierre Mornand, Jean Pommier, H.-A. Quéru, Théophile Silvestre, etc. Collection complète. 10 numéros en 10 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : À la collection : – La plaquette *Jules Barbey d'Aurevilly* par Alcide Dusolier (Paris, E. Dentu, Éditeur, 1862), avec un envoi autographe signé de l'auteur (il manque le portrait gravé à l'eau-forte par Alphonse Legros) ; Au n° 1 : – 1 L.A.S. de Jean de Beaulieu à Jacques Patin (juin 1935) ; – 1 carte de membre de la Société Barbey d'Aurevilly ; Au n° 2 : – 1 billet autographe de Jean de Beaulieu à un con frère du *Figaro* ; – 1 coupure du journal *Le Constitutionnel* ; Au n° 4 : – 4 p. extraites de *La Petite revue* (23 décembre 1866), concernant *La Vieille Maîtresse* ; Au n° 8 : – Le bulletin du « Comité du Monument Barbey d'Aurevilly ».
300 / 400 €

604
À CONTRE-COURANT
Revue mensuelle de littérature et de doctrine prolétariennes
N° 1, juillet 1935-n° 12, octobre 1936. Le n° 12 contient en supplément un défait du n° 14 des *Cahiers de la Quinzaine* (3e série). Rédacteur en chef : Henry Poulaille. Comité de rédaction : Lucien Gachon, Léon Gerbe, Ludovic Massé, Édouard Peisson, Romagne. Textes de René Bonnet, Berthold Brecht, Blaise Cendrars, Maurice Fombeure, Lucien Gachon, Léon Gerbe, Émile Guillaumin, Pierre Kropotkine, Marcel Lapierre, Eugène Le Roy, Maximilien Luce, Rosa Luxembourg, Constant Malva, Marcel Martinet, Ludovic Massé, Régis Messac, Fernand Pelloutier, Charles Plisnier, Émile Pouget, C.-F. Ramuz, Victor Serge. Collection complète. 12 numéros en 11 livraisons in-12 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.). Joint : Au n° 1 : – « Trahison ! », tract de La Révolution Prolétarienne, Au n° 2 : – *Les Tracts antifascistes*, Publication bi-mensuelle, publiée par le Comité de vigilance des intellectuels antifascistes, n° 2, 26 juillet 1935. La 4e de couv. du n° 4-5 est en partie déchirée. 300 / 400 €

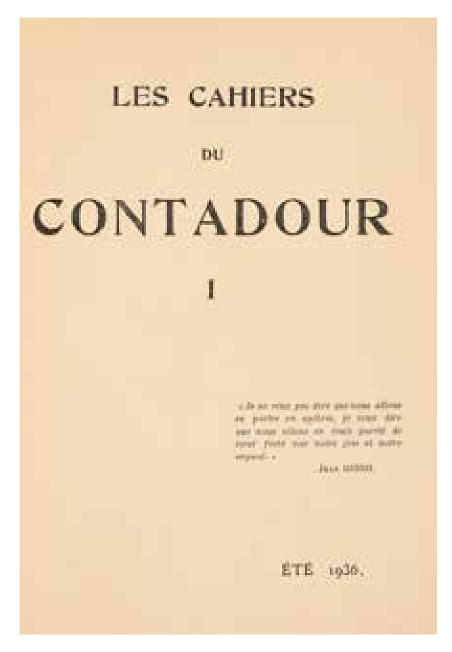
605
LE BRÛLOT
Pamphlet rédigé par Gustave Arthur Dassonville
N° 1, janvier 1936-n° 135, 1976 + Suppléments aux n° 65 et 70. Les 10 premiers numéros sont en seconde édition (juin 1965). Tête de collection. A paru jusqu'au n° 350 (15 janvier 1998). Hasnon (Nord), puis Paris, puis Bagnolet, Directeur : Gustave Arthur Dassonville. Les n° 1 à 27 sont sous emboîtage. 135 numéros en 135 livraisons in-16 en feuilles. Joint : – Plusieurs L.A.S. de Gustave Arthur Dassonville à André Vasseur et divers documents sur Dassonville. 700 / 900 €

606
LE POINT
Revue paraissant tous les deux mois, puis : Revue artistique et littéraire
N° 1, janvier 1936-n° 59, 1962. Colmar / Souillac / Mulhouse, Directeur : Pierre Betz. Textes de Louis Aragon, Jacques Audiberti, Marcel Aymé, Gaston Bachelard, René Barjavel, René Bertelé, Georges Besson, Yves Bonnefoy, Gabrielle Buffet, Francis Carco, Jean Cassou, Charles-Albert Cingria, Georges-Emmanuel Clancier, Jean Cocteau, Raymond Cogniat, Luc Dietrich, Georges Duthuit, Paul Éluard, Pierre Emmanuel, Luc Estang, Léon-Paul Fargue, Paul Fierens, Fernand Fleuret, Jean Follain, André Fontainas, Marcel Gromaire, Franz Hellens, Georges Herment, Georges Hugnet, Max Jacob, Francis Jourdain, Paul Léautaud, Le Corbusier, Michel Leiris, André Lhote, Georges Limbour, Stéphane Mallarmé, Jean Marcenac, Henri Michaux, Léon Moussinac, Francis Ponge, Jacques Prévert, Marcel Proust, Raymond Queneau, Maurice Raynal, Pierre Reverdy, Georges Ribemont-Dessaignes, Georges Rouault, Albert Roussel, André Rouveyre, Claude Roy, Georges Sadoul, Jean Schlumberger, Pierre Scize, Jules Supervielle, Tristan Tzara, Paul Valéry… Collection complète. 59 numéros en 54 livraisons in-8 brochées. Notes manuscrites de Vasseur (14 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Pierre Betz à André Vasseur sur papier à en-tête de la revue *Le Point* (22 mai 1964). Très rare complet.
Remarquable publication, tant pour l'iconographie que pour les textes. Nombreuses monographies sur l'Architecture, les Bistrots, le Cinéma, la Danse, les Imprimeries clandestines, le Jazz, la Photographie, la Poésie, le Théâtre… Plusieurs livraisons sont consacrées à des peintres : Pierre Bonnard, Georges Braque, Paul Cézanne, Edgar Degas, Marcel Gromaire, Henri Laurens, Henri Matisse, Albert Marquet, Pablo Picasso, Georges Rouault, etc., à des écrivains : Colette, Paul Léautaud, Stéphane Mallarmé, Marcel Proust… 2 500 / 3 000 €

607
L'INSURGÉ
La Revue select d'une nouvelle élite, Organe International de Culture Française
N° 1, mars 1936-n° 3, mars 1937. Paris, Directeur-Fondateur : Yves de Fontobbia, Secrétaire générale : Anne-Marie Carlier. Textes de Prosper de Barante, Léna Cavacos, Pierre Cornuau, Yves de Fontobbia, Gunnar W. Lundber, Edmond de Vernisy. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons in-4 brochées. Renseignement donné par Yves de Fontobbia à M. Dassonville. Yves de Fontobbia possède les épreuves d'un n° 4 qui n'a jamais paru du fait du procès avec l'Action française. 100 / 150 €

608
CAHIERS DU CERCLE DESCARTES
N° 1, printemps 1936-n° 9, 1939. Paris, Rédaction-Administration : Et. Bougouin, puis Marcel Maupoint, Gérant : G. Adler. Textes de Jacques Ancel, Louis Cazamian, André Chamson, Paul Couderc, Henri Daudin, Georges Lefebvre, Robert Mangin, Louis Mazoyer, Marcel Prenant, Raoul Stéphan, Edmond Vermeil, Andrée Viollis, Henri Wallon, Marcel Willard, etc. 9 numéros en 9 livraisons in-12 brochées. 50 / 100 €

609
ARTS ET IDÉES
Revue mensuelle
N° 1, mai 1936-n° 19, avril-mai 1939. Paris, Rédacteurs en chef : Lucien Combelle et Alain Bernard. Textes de René Allendy, Jean Bouhier, Francis Carco, Jean Cocteau, Lucien Combelle, Tristan Derème, Georges Duhamel, Georges Friboulet, André Gide, Paul Léautaud, Marc Le Breiz, H.-P. Livet, Federico Garcia Lorca, Robert Mallet, Ramon Massiez, A.-L. Maugé, Georges Pelorson, Pasquale Piazzola, Armand Robin, André Rouveyre, Roger Secrétain, Henri Thomas, etc. Collection complète. 19 numéros en 19 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (7 ff.). Joint : – Portraits charge de André Gide, Paul Léautaud, Jean Cocteau par Maurice Henry. 400 / 500 €



610


610


610

610
LES CAHIERS DU CONTADOUR
Revue trimestrielle
N° 1, été 1936-n° 8, février 1939.
Paris puis Saint-Paul (Alpes-Maritimes), Directeurs : Jean Giono et Lucien Jacques. Textes de Alain, Jean Aimelle, Robert Berthoumieu, Henri Fluchère, Jean Giono, Charles Grimaldi, Lucien Jacques, André Jean, Jean Lescure, Herman Melville, Eugene O'Neill, Romain Rolland, Jean Vagne, Charles Vildrac. Collection complète. 8 numéros en 7 livraisons in-8 brochées. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 11 photographies originales (tirage argentiques d'époque) de Jean Giono et du Contadour ; – 1 L.A.S. de la Librairie Niçoise à André Vasseur ; – *Jean Giono, homme du Contadour* par Jean-Marc Carité.
Cette revue est issue des *Rencontres du Contadour*, réunions initiées par Jean Giono sur la montagne de Lure en Haute-Provence. 1 000 / 1 200 €

611
LA REVUE DOLORISTE
Philosophique et littéraire
N° 1, 1er décembre 1936-n° 17, printemps 1956. Paris, Directeur-fondateur : Julien Teppe. Textes de Julien Benda, Albert Camus, Francis Carco, L.-F. Céline, Colette, Georges Duhamel, André Gide, Julien Green, Louise Hervieu, Max Jacob, Gérard de Lacaze-Duthiers, Paul Léautaud, Philéas Lebesgue, Maurice Magre, Louis Mandin, Louis Martin-Chauffier, Paul Reboux, Jean Rostand, Han Ryner, Julien Teppe, Henri Troyat, Paul Valéry, Théo Varlet, etc. Collection complète. 17 numéros en 17 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Julien Teppe (1937) sur papier à en-tête de la revue, à Charles de Bussy (il y est question du dolorisme) ; – 1 L.A.S. de Eve Lorette (1937), interviewer à *La Revue doloriste*, sur papier à en-tête de la revue et qui adresse à Charles de Bussy le n° 3 de la revue ; – 8 portraits de collaborateurs ; – 2 plaquettes de Gérard de Lacaze-Duthiers : *Opinions de la Presse Française & Étrangère sur Pour Sauver l'Esprit, Essai d'Éthique Individualiste* (René Debresse, 1938) et *Introduction à une bibliographie du dolorisme* (Le Sol clair, 1946).
Dans ses 17 numéros, *La Revue doloriste* exalte la souffrance physique, morale, intellectuelle et métaphysique. 250 / 350 €

612
BULLETIN DES AMIS D'ADOLPHE RETTÉ
N° 1, octobre 1937-n° 8, juillet 1939 ; suivi de *Le Trait d'Union* : n° 1, décembre 1939-n° 2, mars 1940 + Lettre circulaire, Noël 1940 ; Nouvelle série : n° 9, octobre 1954-n° 36, Pâques-Pentecôte 1966.Textes de Eugène Blanc, Georges Courville, Henri Gleize, Frédéric Lamy, Chanoine Magnin, Fernand Martin d'Auxois, René Martineau, G. Rivain, Joseph Serre, etc. 50 / 100 €

613
MOUCHES À MIEL
Échos-Poèmes
Livrets mensuels puis Cahiers mensuels de poésie
Décembre 1937 (non numéroté) puis n° 1, mars 1938-n° 3, janvier 1939. Paris, Aux Éditions des Presses du Hibou, puis Éditions Denoël, Directeur : Jean de Bosschère, Rédactrice-Administratrice : Élisabeth d'Ennetières. Textes de Jean de Bosschère, Gabriel Bounoure, Joë Bousquet, Hubert Dubois, Léon-Paul Fargue, Jean Grenier, Max Jacob, Pierre Jean Jouve, Franz Kafka, Patrice de La Tour du Pin, Marcel Lecomte, André Malraux, Jacques Murdoch, André Suarès, Jean Wahl, etc. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Joint : – 2 L.D.S. de Jean de Bosschère (1938) à [Marie Dujardin]; – Copie dactyl. d'une lettre de Marie Dujardin à Jean de Bosschère (1938) ; – 1 L.D.S. de Jean de Bosschère (1939). 400 / 500 €

614
VOLONTÉS
Revue mensuelle paraissant le 20 de chaque mois
N° 1, 20 décembre 1937-n° 21, avril 1940. Il manque le n° 19 consacré aux réponses à l'enquête sur les directeurs de conscience (juillet 1939). Paris, Direction : Joseph Csaky, Pierre Guéguen, Eugene Jolas, Frédéric Joliot, Henry Miller, Georges Pelorson, Raymond Queneau, Camille Schuwer. Textes de Alain, Jacques Audiberti, Georges Bataille, Julien Benda, Joë Bousquet, Roger Caillois, Aimé Césaire, Lucien Combelle, Joseph Csaky, Georges Duhamel, Raymond Dumay, Jean Follain, Jean Grenier, Pierre Guéguen, Eugene Jolas, Pierre Klossowski, Le Corbusier, Michel Leiris, Pierre Mabille, Henry Miller, Jules Monnerot, Marcel Moré, Emmanuel Mounier, Jean Paulhan, Georges Pelorson, Raymond Queneau, Armand Robin, Léonce Rosenberg, Camille Schuwer, Jean Wahl, etc. 19 numéros en 19 livraisons en 2 vol. in-8 reliés sous emboîtage + 2 fascicules (n° 20 et n° 21) in-8 brochés. Joint : – 1 L.D.S., en anglais, de Henry Miller (septembre 1935) à Édouard Dujardin, sans rapport avec la revue + sa traduction en français ; – La réponse dactylographiée de Édouard Dujardin à Henry Miller ; – Portraits de Audiberti, Roger Caillois, Raymond Queneau, Alain ; – 1 article du *Figaro* sur Henry Miller (13 / 04 / 1960) ; – 2 L.A.S. de Claude J. Rameil (octobre 1965) adressées à André Vasseur où il est question de *Volontés* + 1 réponse dactyl. de Vasseur ; – 1 L.A.S. de Claude J. Rameil à Robert Ardouvin (janvier 1997).
800 / 1 000 €

615
LA GAZETTE DES AMIS DES LIVRES
Rédigée par Adrienne Monnier et par les Amis des Livres
N° 1, janvier 1938-n° 10, mai 1940. Paris, Directrice : Adrienne Monnier, Gérant : Paul-Émile Bécat. Textes de Louis Aragon, Antonin Artaud, Walter Benjamin, André Breton, Paul Claudel, Pierre Hamp, Adrienne Monnier, Justin O'Brien, Francis Poulenc, Maurice Saillet, etc. Collection complète. 10 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Relié en fin de volume : Adrienne Monnier, *Catalogue critique de sa librairie de prêt*, 7 fascicules. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : – 1 L.A.S. d'Adrienne Monnier (juin 1929), à [Édouard Dujardin]: « organise un déjeuner à la campagne en l'honneur de James Joyce… » ; – L'annonce de la sortie de l'ouvrage : *Les Gazettes d'Adrienne Monnier* (1953) avec une carte d'invitation. 700 / 800 €

616
MESSAGES
N° 1, 1938-n° 4, 1939. Paris, R. Helleu Libraire-Éditeur. Textes de Paul Baudouin, Daniel Bovet, Florian de la Comble, Gustave-Pimientia, Paul Jamot, Ferran Soldevila, Jacques Tréfouël. Devient *La Tradition Vivante, Message mensuel* à partir du n° 5 :
LA TRADITION VIVANTE
Message mensuel
N° 5, septembre 1939-n° 12, juin 1945. Textes de Paul André, Salvador Bacarisse, Paul Baudouin, Daniel Bovet, Just Cabot, Sophie Calemard, Gustave-Pimientia, Aristide Maillol, Carles Riba, Ferran Soldevila, Jacques Tréfouël J. Ventalló, etc. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons en 1 vol. in-8 relié sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 500 / 600 €

617
LE CARNET DES DIX
Poëme et prose. Paraît aux solstices : Hiver, Printemps, Été, Automne
N° 1, hiver 1939-n° 2, printemps 1939. Paris, Directeur littéraire : Marc-Georges Mallet, Gérant : Robert West. Textes de Charles Berlandier, Paul Castiaux, Jean-Luc Dunoyer, Charles-Richard Grassi, Yves-Gérard Le Dantec, Henri-Philippe Livet, Marc-Georges Mallet, Albert Paraz, Pierre Pascal, Pierre Renaud, Albert Villot, Robert West. 2 numéros en 2 livraisons en 1 vol. in-12 relié (couvertures conservées). Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 100 / 200 €

618
EST
Revue mensuelle
N° 1, janvier 1939-n° 6 juin-juillet 1939. Hanoï, Rédacteurs en chef : J.-M. Hertrich, Nguyên-Manh-Tuong. Textes de Jacques-M. Dauphin, Jean Farchi, Jean-M. Hertrich, Jacques Méry, Marc-François Ney, Jean Ruiz, Jean Sauveterre, Dang-Phuc-Thong, Marguerite Triaire, Nguyên-Manh-Tuong, etc. 6 numéros en 6 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Joint : – 1 L.D.S. de l'Attaché Culturel à Hanoï (mai 1967) qui n'a pu renseigner A. Vasseur sur l'existence de cette revue. 200 / 300 €

619
CAHIERS DES AMIS DE HAN RYNER
1ère série : n° 1, mars 1939 ; Nouvelle série : n° 1, 1946-n° 132, 1979. Collection sur grand papier. Il manque les n° 122, 130 et 131. Paris, Rédaction : Louis Simon. Textes de Claude Aveline, Banville d'Hostel, Jean-Marc Bernard, Maurice Blanchard, Manuel Devaldès, Jean Deyris, Jacques Frehel, Gérard de Lacaze-Duthiers, Emmanuel Lochac, Marcel Martinet, Vladimir Muñoz, Louis Prat, Edmond Rocher, Romain Rolland, Jean Royère, Georgette Ryner, Han Ryner, Marcel Sauvage, Louis Simon, François Talva, Stefan Zweig, etc. 133 numéros en 125 livraisons in-8 brochées. Joint : – 1 portrait photographique original de Han Ryner dédicacé ; – 4 L.A.S. de Han Ryner (1913 et 1926) + 1 carte de visite de Han Ryner avec quelques lignes autographes ; – Han Ryner, *Contre les dogmes* (Éditions de L'Idée Libre, 1913) ; – Han Ryner, *La Philosophie d'Ibsen* (Éditions de L'Idée Libre, 1923) ; – Han Ryner, *Le Livre de Pierre* (Les Humbles, 1939) ; – La plaquette de Manuel Devaldès : *Han Ryner* (Nice, Édition de La Revue des Lettres et des Arts, 1909) ; – La plaquette de F. Jean-Desthieux : *Essai sur Han Ryner, Prince des Conteurs* (Édition de la Revue Hermès, 1913) ; – La plaquette de Gérard de Lacaze-Duthiers : *La Sagesse Rynérienne* (Éditions du Semeur de Normandie, 1924) ; – *La Brochure mensuelle*, n° 168, décembre 1936, n° consacré à Han Ryner ; – La plaquette de Hem Day : *Du Pantagruelisme au Subjectivisme, Rabelais - Han Ryner* (Éditions Les Amis de Han Ryner et Pensée et Action, 1954) ; – La plaquette de Hem Day : *Deux frères de bonne volonté : Élisée Reclus et Han Ryner* (Éditions Les Amis de Han Ryner et Pensée et Action, 1956) ; – 1 plaquette : *Une amitié ! Prosper Estieu et Han Ryner* (Cahiers des Amis de Han Ryner, 1957). 300 / 500 €

620
COURRIER DE PARIS ET DE LA PROVINCE
Revue bimensuelle
N° 0, 20 juillet 1939. « Éléments d'une génération, Bilan des échecs et des espoirs avant l'action ». Seul numéro paru. Un numéro consacré à l'armée devait paraître fin septembre 1939 mais il n'a jamais été publié du fait de la guerre et la revue n'a eu que ce n° 0.
Gérant : André Ulmann. Textes de Hubert Beuve-Méry, Robert Delavignette, Georges Izard, H. de Kérillis, Robert Lacoste, Léo Lagrange, Drieu La Rochelle, Thierry Maulnier, D. Mesnard, Emmanuel Mounier, Brice Parain, Pertinax, Armand Petitjean, André Ulmann. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.).
50 / 100 €


LE PARAPLUIE VERT

Journal de Guerre des Civils

621

621
LE PARAPLUIE VERT
Journal de Guerre des Civils
N° 1, 11 novembre 1939-n° 22, 12 avril 1940. Paris, Directeur : Rouffé. Textes de Francis Carco, Colette, E. Déat, M. Dekobra, Hugues Delorme, G. Derys, H. Falk, Lucien Farnoux-Reynaud, Joseph Hémard, Pierre Lamblin, Géo London, Pierre Mac Orlan, Rouffé, Serge Vebert, Jean Vertex, etc. Illustrations de Chas Laborde, Pierre Falké, Grove, L. Kern, etc. 2 numéros en 22 livraisons en 1 vol. in-folio relié. 400 / 500 €

622
L'ARBALÈTE
Revue de littérature imprimée tous les six mois sur la presse à bras de Marc Barbezat
N° 1, mai 1940-n° 13, juin 1948. Lyon, Directeur : Marc Barbezat. Textes de Louis Aragon, Antonin Artaud, Marc Barbezat, Marc Beigbeder, Pierre Boutang, Erskine Caldwell, Albert Camus, Peter Cheney, Paul Claudel, Louis-René Des Forêts, Paul Éluard, Robert Ganzo, Federico Garcia Lorca, Jean Genet, Martin Heidegger, Ernest Hemingway, Georges Hugnet, Franz Kafka, Olivier Larronde, D.H. Lawrence, Violette Leduc, Michel Leiris, Henri Michaux, Henry Miller, Mouloudji, Louis Parrot, Henri Pichette, Raymond Queneau, Rainer Maria Rilke, Jean-Paul Sartre, Gertrude Stein, Jean Tardieu, René Tavernier, Boris Vian, Roger Vitrac, Jean Wahl, Richard Wright, etc. La couverture des 7 premiers numéros est illustrée par Jean Martin. Collection complète. 13 numéros en 12 livraisons in-4 brochées. Le n° 1, « rédigé par des soldats », a été ronéotypé. Son tirage, estimé à une centaine d'exemplaires aurait été partiellement détruit. Le n° 7 de cette collection est un des 25 ex. nominatif sur Lafuma, imprimé pour Mouloudji. Le n° 9 est enrichi de deux envois à Marcel Duhamel, l'un de Richard Wright, l'autre de Erskine Caldwell. Dans le n° 12 il a été ajouté une eau-forte tirée à 100 ex., avec un envoi à Marcel Duhamel signé Mayo. Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). 2 000 / 2 500 €

623
CONTACT
Revue Mensuelle
N° 1, mars 1940-n° 2, avril 1940. Paris, Conseil de rédaction : Sylvain Bonmariage, René Debresse, Gérard de Lacaze-Duthiers, Marcel Sauvage, Jean Vertex, puis Joë Bousquet et Francis de Miomandre, Gérant : René Debresse. Textes de Sylvain Bonmariage, Jean Bouhier, Joë Bousquet, Luc Decaunes, Robert Delahaye, Adolphe de Falgairolle, Robert Gaillard, Adolphe Grad, Georges Grapard, Janseran, Renaud de Jouvenel, Gérard de Lacaze-Duthiers, Georges Linze, Pierre Midoux, Michel Poissenot, Marius Richard, Roger Richard, Gabriel Robert, Daniel Serruys. Bois gravé de Lucy Humbert et dessin de Pierre Penon. 2 numéros en 2 livraisons en 1 vol. in-12 carré relié (couvertures conservées). 100 / 200 €



624

624
PARIS JOURNAL REPORTAGE
13 juin 1940-24 juin 1940. Manuscrit de 50 pages (dont 10 illustrées à la plume en pleine page) de Édouard Valette, chansonnier marseillais, adressé à M. L'Échotier de *L'Œuvre*. Édouard Valette était présent lors de l'entrée des Allemands dans la capitale. Il a tenu ce journal du jeudi 13 juin 1940 au lundi 24 juin 1940, jour de l'Armistice. Joint : – 1 L.A.S. d'Édouard Valette à L'Échotier de *L'Œuvre* (24 mai 1941) ; – 22 pages manuscrites dont 4 illustrées en pleine page par Édouard Valette. Recueil de poèmes, adressé également à L'Échotier de *L'Œuvre*, « au bon poète ». 1 vol. in-4 en feuilles sous emboîtage.
Ce journal n'est pas véritablement une revue mais écrit quotidiennement, on peut le classer comme telle au même titre que des revues à un seul rédacteur comme *Le Chroniqueur de la semaine*, *Le Lorgnon* ou encore *Le Drapeau tricolore* de Francisque Sarcey. Il est probable que ce journal n'ait pas été publié. Extraordinaire document.
2 000 / 2 500 €

625
POÈTES
N° 1, s.d. [juillet 1941]-n° 9, s.d. [juin 1942]. Paris, Textes de Marcel Arlan, Maurice Betz, Daniel-Rops, Yanette Delétang-Tardif, Francis Dumont, Jean Follain, Pierre Guéguen, René Lacôte, Hélène Lavahysse, Henri Mondor, Jean Paulhan, A. Rolland de Renéville. 5 fascicules comportent des envois à Fernand Marc. 9 numéros en 9 livraisons in-8 en feuilles sous emboîtage. Joint : – Le manuscrit autographe (3 p. in-8) signé de Jean Cassou : « Paul Éluard », publié dans le n° 4.
Chaque fascicule contient une notice, un portrait et des poèmes du poète auquel il est consacré : « Yanette Deletang-Tardif » par Henri Mondor, « Jean Follain » par Yanette Deletang-Tardif, « Guillevic » par Jean Follain, « Paul Éluard » par Jean Paulhan, « Audiberti » par Hélène Lavahysse, « Thérèse Aubray » par Daniel Rops, « Maurice Betz » par Marcel Arland, « Pierre Guégen » par Yanette Deletang-Tardif, « Fernand Marc » par René Lacôte. 400 / 500 €

626
MÉRIDIEN
Art, pensée, littérature
N° 1, mai-juin 1942-n° 11, janvier-février 1944. Rodez, Directeur : Denys-Paul Bouloc. Textes de Alain, Gabriel Audisio, Marcel Béalu, Alain Borne, Pierre Boujut, Denys-Paul Bouloc, René-Guy Cadou, Maurice Ciantar, Georges-Emmanuel Clancier, Luc Decaunes, Robert Desnos, Jacques Dopagne, Louis Émié, Pierre Emmanuel, Serge Essenine, René Fernandat, Jean Follain, Federico Garcia Lorca, Jean-Marie Gerbault, Guillevic, René Laporte, Michel Manoll, Jean Marcenac, Robert Morel, Charles Plisnier, Jacques Prévert, Georges Ribemont-Dessaignes, André de Richaud, Jean Rousselot, Pierre Seghers, Claude Sernet, Pierre Soulages, René Tavernier, Jean Tortel, Toursky, André Verdet, Ilarie Voronca, etc. Collection complète. 11 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Joint : – Portraits de Federico Garcia Lorca, Pierre Emmanuel, Maurice Fombeure. 300 / 400 €

627
LA REVUE LIBRE
Études, Témoignages, Documents, De la Résistance à la Révolution
N° 1, décembre 1943-n° 2, février 1944. Éditions du Franc-Tireur. Revue clandestine [Absent de Cariguel]. Aucun article n'est signé. 2 numéros en 2 livraisons in-8 sous emboîtage. 100 / 200 €

628
LA CHRONIQUE DE PARIS
Revue littéraire paraissant le 15 de chaque mois
N° 1, novembre 1943-n° 9, juillet 1944. Paris, Éditions Balzac, Directeur : Henry Jamet. Textes de Jean Anouilh, Marcel Aymé, Robert Brasillach (« Bérénice »), Jacques Chardonne, Alphonse de Chateaubriant, André Cœuroy, Lucien Combelle, Ramon Fernandez, Paul Fort, André Fraigneau, Marcel Jouhandeau, Drieu La Rochelle, Jean de La Varende, Lucien Rebatet, André Salmon, André Thérive, etc. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). 200 / 300 €

629
L'ARCHE
Revue mensuelle
N° 1, février 1944-n° 27 / 28, septembre 1948. Alger et Paris, Edmond Charlot éditeur, Revue mensuelle publiée sous le patronage de André Gide, Directeurs : Jean Amrouche et Jacques Lassaigne. Textes de Jean Amrouche, Marcel Arland, Antonin Artaud, Dominique Aury, Claude Aveline, Maurice Blanchot, Henri Bosco, Joë Bousquet, André Breton, Roger Caillois, Albert Camus, Jean Cayrol, André Chamson, René Char, Charles-Albert Cingria, Jean Cocteau, Michel Cournot, Luc Decaunes, André Dhôtel, Guy Dumur, Louis Émié, Pierre Emmanuel, Étiemble, André Frénaud, Paul Gadenne, André Gide, Jean Grenier, Armand Guibert, Pierre Jean Jouve, Jacques Lassaigne, Paul Léautaud, René Leibowitz, Jacques Lemarchand, André Lhote, Jean Malaquais, Denis Marion, Jacques Maritain, Thierry Maulnier, René Micha, Henri Michaux, Henry Miller, Aimé Patri, Jean Paulhan, Francis Ponge, Marcel Proust, Pierre Reverdy, Georges Ribemont-Dessaignes, André de Richaud, Denis de Rougemont, Jules Roy, Antoine de Saint-Exupéry, Georges Schéhadé, Jean Schlumberger, Ignazio Silone, Jules Supervielle, Jean Tardieu, Henri Thomas, Paul Valéry, Jean Wahl, Marcel Zahar… Collection complète. 28 numéros en 26 livraisons in-8 brochées. Notes manuscrites de Vasseur (11 ff.). 700 / 900 €

630
ALMANACH DES LETTRES FRANÇAISES
Mars 1944. Seul numéro paru. Publié par le Comité National des Écrivains, sous la direction de George Adam. Textes (non signés) de George Adam, Louis Aragon, Jean Blanzat, Jacques Debû-Bridel, Colette Duval, Paul Éluard, Jean Guéhenno, Frédéric Joliot-Curie, Fernand Leriche, Jean Lescure, François Mauriac, Claude Morgan, Édith Thomas. Tous les textes sont publiés anonymement. 1 vol. broché in-8 sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 50/100€

631
LA REVUE NOIRE
N° 0, mars 1944 [15 février 1945]. Seul numéro paru. [Paris], Aux Éditions de La Revue noire, Directeur : [Maximilien Vox]. Textes (non signés) de Claude Bourdet, Maurice Clavel, Jean-Louis Curtis, Yves Gandon, Flavien Monod, Maximilien Vox. Tous les textes sont publiés anonymement. 1 vol. broché in-8 sous emboîtage.
Ce numéro unique fut monté de décembre 1943 à mars 1944 mais *La Revue noire* ne put paraître sous l'Occupation. Le bon à tirer fut donné le 15 février 1944 et l'achevé d'imprimer est du 15 février 1945. 50/100€

632
LABYRINTHE
Journal mensuel des Lettres et des Arts
N° 1, 15 octobre 1944-n° 22/23, décembre 1946. Genève, Administrateur : Pierre Cailler, Rédacteur en chef : Albert Skira. Textes de Guillaume Apollinaire, Aragon, Claude Aubert, Gabriel Audisio, Gaston Baisette, Georges Bataille, Germain Bazin, Simone de Beauvoir, Albert Béguin, René Bertelé, Maria Luisa Bombal, Léon Bopp, Alain Borne, Joë Bousquet, Brassaï, André Breton, Roger Caillois, Lewis Carroll, Georges Cattaui, G.-K. Chesterton, Charles-Albert Cingria, Paul Claudel, Raymond Cogniat, Pierre Courthion, Robert Desnos, Georges Duthuit, Paul Éluard, Pierre Emmanuel, Xavier Forneret, Alberto Giacometti, Jean Grémillon, Jacques Guenne, Henri Guillemin, Charly Guyot, Ernest Hemingway, Arthur Honegger, René Huyghe, Max Jacob, Vladimir Jankélévitch, René Leibowitz, Michel Leiris, André Malraux, Loys Masson, Herman Melville, Jacques Mercanton, Edouard Muller-Moor, Thadée Natanson, Louis Parrot, Jean Paulhan, Francis Ponge, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Marcel Raymond, Pierre Reverdy, André Rousseaux, Claude Roy, Georges Sadoul, Jean-Paul Sartre, Philippe Soupault, Jean Starobinski, John Steinbeck, André Tanner, Jean Tardieu, Tristan Tzara, Nicole Vedrès, Lionello Venturi, Jean Wahl… Collection complète. 23 numéros en 22 fascicules. 1 vol. in-folio relié sous emboîtage. Joint : – 1 n° spécial sur Christian Bérard (Nouvelle série : février 1950, Directeur : Jacques Damase, Rédacteur en chef : Richard Kilian). À part le titre, repris avec l'autorisation d'Albert Skira, cette revue n'a strictement rien à voir avec l'authentique *Labyrinthe*. 1500/2000€

633
LA TABLE RONDE
N° 1, décembre 1944-n° 4, novembre 1945 ; n° 1, janvier 1946-n° 2, juin 1946. Paris, Les Éditions de La Table Ronde, Directeur : Thierry Maulnier. Textes de Jean Anouilh, Alexandre Arnoux, Alexandre Astruc, Jacques Audiberti, Marcel Aymé, Maurice Blanchot, Pierre Brisson, Roger Caillois, Paul Claudel, Jean Cocteau, Colette, T.S. Eliot, William Faulkner, Jean Genet, André Gide, Jean Giraudoux, Ernest Hemingway, Max Jacob, Francis Jammes, Thierry Maulnier, François Mauriac, Jean Paulhan, Marcel Proust, Jules Romains, André Suarès, Jules Supervielle, Philip Toynbee, Paul Valéry, etc. Illustrations (imprimées en phototypie) de Mariano Andreu, Christian Bérard, Pierre Bonnard, Émile Bouneau, Antoine Bourdelle, Jean-Louis Boussingault, Georges Braque, Brassaï, Marc Chagall, René Jean Clot, Jean Cocteau, Jacques Despierre, Jacques Dupont, Marcel Gimont, Léon Gischia, Francis Grüber, Louise Hervieu, Jean Hugo, Max Jacob, Roger de La Fresnaye, Aristide Maillol, André Marchand, Albert Marquet, Henri Matisse, Bernard Milleret, Luc-Albert Moreau, Roger Morel, François Salvat, Jacques Thévenet, Jacques Villon, Henry de Waroquier. Collection complète. 6 numéros en 6 livraisons in-4 brochées sous 3 emboîtages. Un des 1500 ex. num. sur vélin crèvecœur. Le n° 3 est l'un des 150 ex. de luxe enrichi d'une eau-forte originale de Michel Ciry et d'une lithographie originale de Maurice Savin. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 300/450€

634
LE PORTIQUE
N° 1, janvier 1945-n° 8, juin 1951. Éditeur : Rombaldi, Directeur : Éric de Grolier. Textes de Jean Adhémar, Pierre Camo, Philippe Chabaneix, Georges Charensol, Henry Charpentier, Chas Laborde, Jean Cocteau, Marie Dormoy, René Dumesnil, Éric de Grolier, Jacques Guignard, Jean Loize, Pierre Mac Orlan, Pierre Mornand, Jean-Louis Vaudoyer, Louise de Vilmorin, Léon Werth, etc. Illustrations de Paul Baudier, Gus Bofa, Pierre Bonnard, Jean Cocteau, Daragnès, Albert Decaris, Maurice Denis, Raoul Dufy, A. Dunoyer de Segonzac, J.-E. Laboureur, Fernand Léger, etc. Collection complète. 8 numéros en 8 livraisons in-4 brochées. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.A.S. de Jean de Buzelet (1965) à André Vasseur.
Belle revue consacrée à la bibliophilie, avec de nombreux articles sur les beaux livres anciens et modernes et de nombreuses reproductions hors-texte et dans le texte 300 / 400 €

635
LE CIEL BLEU
Hebdomadaire littéraire pour tous
N° 1, jeudi 22 février 1945-n° 9, jeudi 19 avril 1945. Bruxelles, Directrice : Rose Capel, Comité de rédaction : Paul Colinet, Christian Dotremont, Marcel Mariën. Textes de Marcel Béalu, André Breton, Marcel Broodthaers, Lewis Carroll, Achille Chavée, Paul Colinet, Christian Dotremont, Fernand Dumont, Camille Goemans, Irène Hamoir, Georges Henein, Hubert Juin, Franz Kafka, Georges Lambrichs, Marcel Lecomte, Pierre Mabille, René Magritte, Marcel Mariën, Jean Pfeiffer, Pablo Picasso, Marcel et Gabriel Piqueray, Louis Scutenaire, André Souris, etc. Illustrations de René Magritte, Robert Willems. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-folio relié. 500 / 600 €


Le ciel bleu
RENÉ MAGRITTE

635

636
CHRONIQUES DE MINUIT
N° 1, avril 1945-n° 3, s.d. [octobre-décembre 1946]. Le n° 1 est en deux états, dont un de format légèrement plus grand. Paris, Aux Éditions de Minuit, Directeur : Vercors. Textes de Jean Cayrol, Gilbert Debrise, Paul Éluard, Anne Fernier, Henri Heine, Annie Hervé, Hobbes, Langston Hughes, François Jacquemin, Jean Lescure, Yves Lévy, Machiavel, Jean Morio, Jean Paulhan, Roland de Pury, Jacques Rivière, Stephen Spender, Howrd Spring, John Steinbeck, Thimerais, Pierre Vacquin, Vercors, Charles Vildrac. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons in-8 brochées + un ex. du n° 1 imprimé sur papier vergé et de format légèrement plus grand. 100 / 150 €

637
QUADRIGE
Pensée, Art, Vie, Élégance, Revue mensuelle
N° 1, juin 1945-n° 11, s.d. [1947]. Paris, Directeur : René Huyghe. Textes de Guillaume Apollinaire, Claude Aveline, Joë Bousquet, Jean Cassou, René Char, Paul Claudel, Jean Cocteau, Colette, Paul Éluard, Léon-Paul Fargue, Gaston Ferdière, Jean Giraudoux, René Huyghe, Max Jacob, Pierre Jean Jouve, Patrice de La Tour du Pin, François Le Lionnais, François Mauriac, Jacques Prévert, Romain Rolland, Armand Salacrou, André Siegfried, Jean Tardieu, Paul Valéry, Vercors, etc. Illustrations de Jean Cocteau, Daragnès, Raoul Dufy, Valentine Hugo, Max Jacob, Marie Laurencin, André Masson, Francis Picabia, Pablo Picasso, Odilon Redon, Yves Tanguy, Touchagues, etc. Illustrations de Jean Cocteau, Daragnès, Raoul Dufy, Valentine Hugo, Max Jacob, Marie Laurencin, Frans Masereel, André Masson, Francis Picabia, Pablo Picasso, Odilon Redon, Yves Tanguy, Touchagues, etc. Photographies de Brassaï, Luc Dietrich, Hausmann, Pierre Jahan, Willy Ronis, André Steiner, etc. Couverture de Raymond Gid. Collection complète. 11 numéros en 11 livraisons en 1 vol. grand in-4 relié. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). Joint : – 1 bulletin d'abonnement. 200 / 300 €

638
LES QUATRE VENTS
Cahiers de littérature publiés sous la direction de Henri Parisot
N° 1, juin 1945-n° 9, juin 1947. Paris, Aux Éditions des 4 vents, Directeur : Henri Parisot. Textes de Hans Arp, Antonin Artaud, Audiberti, Georges Bataille, Yves Battistini, Hans Bellmer, Maurice Blanchard, Yves Bonnefoy, Joë Bousquet, André Breton, Leonora Carrington, Lewis Carroll, Aimé Césaire, René Char, Lise Deharme, Christian Dotremont, Marcel Duchamp, Michel Fardoulis-Lagrange, Jean Ferry, Jean Follain, André Frédérique, Julien Gracq, Armel Guerne, Georges Henein, Georges Hugnet, Vincent Huidobro, Edmond Jabès, Édouard Jaguer, Alfred Jarry, Franz Kafka, Jean Laude, Michel Leiris, Herman Melville, Henri Michaux, Clément Pansaers, Jean Paulhan, Benjamin Péret, Francis Picabia, André Pieyre de Mandiargues, Jacques Prévert, Alberto Savinio, Iaroslav Serpan, Claude Tarnaud, Tristan Tzara, etc. Collection complète. 9 numéros en 9 livraisons sous emboîtage. Joint : – Couvertures des n° 1 et 7. Un des 25 ex. sur pur fil Johannot. Très rare sur grand papier. 800 / 1 000 €

639
SAISONS
Almanach des lettres et des arts
N° 1, été 1945-n° 3, hiver 1946-1947. Paris, Éditions du Pavois, Directeur : Marcel Arland. Textes de Marcel Arland, Lucien Becker, Maurice Blanchot, Édith Boissonnas, Georges Braque, Albert Camus, Paul Claudel, André Dhôtel, Jean Follain, André Frénaud, Eugène Guillevic, Ernest Hemingway, Aldous Huxley, Paul Léautaud, Georges Limbour, André Malraux, André Masson, Henri Mondor, Vincent Muselli, Charles Nodier, Jean Paulhan, Rainer Maria Rilke, André Rolland de Renéville, Georges Rouault, Saint-Pol Roux, Paul Scarron, André Suarès, Jules Supervielle, Jean Tardieu, Henri Thomas, Paul Valéry, Ilias Venezis. Illustrations de Georges Braque, Marc Chagall, Raoul Dufy, Dunoyer de Segonzac, Gromaire, Marie Laurencin, Jean Le Moal, Alfred Manessier, André Masson, Henri Matisse, Gustave Moreau, Pablo Picasso, Pignon, Georges Rouault. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons petit in-4 brochées sous emboîtage. Un des 1700 ex. num. sur vélin de Rives. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 100 / 200 €

640
VARIÉTÉ
Revue indépendante des lettres et des arts
N° 1, juillet 1945-n° 3, [juillet-septembre] 1946. Paris, Éditions Variétés, Rédaction et administration : Marie-Aimée Dopagne, Rédacteur en chef : Jacques Doris. Textes de Marcel Arland, Jacques Audiberti, Joë Bousquet, Albert Camus, Maurice Ciantar, Jacques Dopagne, Jean Follain, Vicente Huidobro, Henri Jeanson, Fernand Léger, Antonio Machado, Thierry Maulnier, Jean Paulhan, Louis Pauwels, Jacques Prévert, Jean Prévost, André de Richaud, Pierre Schaeffer, Henri Thomas, Paul Valéry, etc. Illustrations de Georges Braque, Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Fernand Léger, André Masson, Henri Matisse, Joan Miró, Modigliani, Pierre Tal Coat, Jacques Villon, Léon Zack, etc. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons in-4 brochées sous emboîtage. 200 / 300 €

641
LE RIMBALDIEN
Organe de liaison des Membres et Amis du Groupe Artistique Arthur Rimbaud
N° 1, automne 1945-n° 16, automne 1949. Charleville-Mézières, Directeur : Alain Gillardin, puis Robert Baudet, Rédacteur en chef : Robert Baudet, puis René Robinet. Textes de Robert Baudet, André Dhôtel, René Druart, Maurice Fombeure, Alain Gillardin, Léon Joseph, Henri Manceau, Pierre Petifils, René Robinet, Eva Thome, Jean-Paul Vaillant, etc. 16 numéros en 15 livraisons en 1 vol. in-8 relié (couvertures conservées). Dans le n° 13 (automne 1948), il manque les pages 13 à 20 (soit l'article de René Robinet « Mézières place forte »). Joint : – 1 carte-lettre de Daniel Oudet qui recherche des numéros manquants à la collection de Vasseur ; – Le programme du *Bateau ivre* (illustré par Valentine Hugo), donné au Palace de Charleville-Mézières le 11 mai 1949, placé entre le n° 15 et le n° 16. 150 / 250 €

642
TROISIÈME CONVOI
N° 1, octobre 1945-n° 5, juin 1951. Paris, Jean Laisné, puis Michel Roethel, éditeur. Textes de Arthur Adamov, Antonin Artaud, Georges Bataille, Yves Bonnefoy, René Char, Robert Cregut, Charles Duits, Pierre Fallot, Michel Fardoulis-Lagrange, Roger Gilbert-Lecomte, Jean Grenier, Georges Henein, Georges Lambrichs, Marcel Lecomte, Jean Maquet, Raymond Michelet, Jean Pfeiffer, Francis Picabia, Louis Richet, René de Solier, Raoul Ubac. Illustrations de : Victor Brauner, Marcel Duchamp, Jacques Hérold, Louis Soutter, Raoul Ubac. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Complet de la bande du n° 1.
Joint : – 1 article de Jean Maquet sur *Troisième Convoi* extrait de la revue *Terre des hommes* (1946).
700 / 800 €

643
CARTES DU CIEL
Cahiers de poésie
N° 1, janvier 1946-n° 4, octobre 1947. Paris, Librairie Plon. Textes de Audiberti, Georges Bernanos, Alain Borne, Joë Bousquet, Paul Claudel, Yanette Delétang-Tardif, Philippe Dumaine, T.S. Eliot, Louis Émié, Julien Green, Pierre Guéguen, Armand Hoog, Francis Jammes, Patrice de La Tour du Pin, Jacques Madaule, Robert Mallet, Michel Manoll, Gabriel Marcel, Robert Morel, Marie Noël, Giovanni Papini, R.M. Rilke, Robert Speaight, Gertrude Stein, André Suarès, Ilarie Voronca, W.B. Yeats, etc. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). 100 / 200 €

644
L'HOMME ET LA VIE
Organe du Mouvement de Synthèse culturelle
N° 1, février 1946-n° 17, décembre 1947 / janvier 1948. Il manque les n° 8 et 9 qui sont constitué de catalogues de libraires. Paris, Directeur : Manuel Devaldès, puis Georges Girardin, Administrateur : Jean Serru. Textes de Pierre-Valentin Berthier, Jean Boccador, Louis Brémondy, Manuel Devaldès, Georges Girardin, Robert Grosclaude, Gérard de Lacaze-Duthiers, Maurice Leblanc, Louis Le Sidaner, Jean Marestan, Georges Pioch, Jean Rostand, Jean Serru, etc. 17 numéros en 17 livraisons (de formats divers) en 1 vol. in-folio relié. Joint : – 1 brochure de Georges Girardin : *Vers un monde nouveau : Un monde de paix sans prolétariat est immédiatement réalisable* (1947). Exemplaire relié avec la revue *Pan* :
PAN
Revue de l'humanisme
N° 1, 1947. Exemplaire d'épreuve (imprimé au printemps 1947). Textes de Georges Girardin, Ernest Hemingway, Oswald Martell, Henry Miller, African Spir
L'Homme et la vie était l'Organe de l'Institut d'intégration ou Organe du mouvement de synthèse culturelle. Il paraissait pour soutenir une entreprise en commun qui était installée dans le Midi de la France en 1947 à Poujol-sur-Orb (Hérault). Il y eut en tout 17 numéros dont deux (8 et 9) étaient polycopiés et comportaient exclusivement des catalogues de libraires. *Pan* est une revue mort-née, sans titre et sans couverture, qui devait avoir pour titre *Pan, revue de l'humanisme* (revue de gauche) et qui voulait être surréaliste. Le bailleur de fonds était Jean Serru qui, avec Georges Girardin, voulait fonder une vie en commun dans le Midi.. 600 / 900 €

645
LES CAHIERS DE LA PLÉIADE
N° 1, avril 1946-n° 13, automne 1951. Paris, Éditions Gallimard, Directeur : Jean Paulhan. Textes de Guillaume Apollinaire, Antonin Artaud, Dominique Aury, Georges Bataille, Pierre Bettencourt, Marcel Bisiaux, Maurice Blanchot, Jorge Luis Borges, Joë Bousquet, André Breton, Roger Caillois, Henri Calet, Albert Camus, L.-F. Céline, Gaston Chaissac, René Char, Malcolm de Chazal, Charles-Albert Cingria, René Daumal, Drieu La Rochelle, Jean Dubuffet, T.S. Eliot, Giordano Falzoni, Michel Fardoulis-Lagrange, Maurice Fourré, André Gide, Jean Giono, Louis Guilloux, Georges Lambrichs, Marcel Lecomte, Gilbert Lely, Georges Limbour, Armen Lubin, André Malraux, Henri Michaux, Roger Nimier, Jean Paulhan, Francis Ponge, Saint-John Perse, André Suarès, Giuseppe Ungaretti, Boris Vian, etc. Collection complète. 13 numéros en 13 livraisons in-4 brochées. Un des 100 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Joint : – 1 prospectus présentant la revue, avec un texte de Jean Paulhan. 400 / 500 €

646
LA DERNIÈRE LANTERNE
N° 1, octobre 1946-n° 7 mars 1947 + 1 n° non numéroté, daté du 30 juin 1948. Paris, Directeur : Pierre Boutang. Textes de Antoine Blondin, Pierre Boutang, Julien Guernec. Les textes ne sont pas signés. Collection complète. 7 numéros en 6 livraisons en 1 vol. in-16 relié (couvertures conservées) + 1 fascicule in-16 broché.
200 / 300 €

647
LA LICORNE
Cahiers trimestriels de littérature
N° 1, printemps 1947-n° 3, automne 1948. Paris, Éditions de La Licorne, Directrice : Susana Soca. Textes (réunis par Roger Caillois, Pierre David, Pierre Leyris et Sherban Sidery) de Rafael Alberti, Marcel Bisiaux, Maurice Blanchot, Jorge Luis Borges, Roger Caillois, René Char, Charles-Albert Cingria, René Daumal, Didier Desroches [Paul Éluard], André Dhôtel, T.S. Eliot, Bernard Groethuysen, Jean Grosjean, Jorge Guillén, G.M. Hopkins, Philippe Jaccottet, Pierre Jean Jouve, Pierre Klossowski, Pierre Leyris, Alberto Moravia, Robert Musil, Pablo Neruda, Jean Paulhan, Francis Ponge, Alexis Remizov, Alfonso Reyes, Georges Schéhadé, Jules Supervielle, Henri Thomas, etc. Couvertures illustrées par Valentine Hugo. Collection complète. 3 numéros en 3 livraisons in-4 sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.).
La revue, financée et publiée par la poétesse uruguayenne Susana Soca se poursuivra à Montevideo, de 1953 à 1961, sous le titre de *Entregas de la Licorne*. 200 / 300 €

648
QUATRE-VINGT-QUATRE OU 84
N° 1, [mars] 1947-n° 18, mai-juin 1951. Paris, Les Éditions de Minuit, Directeur : Marcel Bisiaux. Textes de Arthur Adamov, Georges Alexandre, Marcel Arland, Antonin Artaud, Audiberti, Georges Bataille, Samuel Beckett, Gottfried Benn, Jacques Brenner, Camille Bryen, Henri Calet, René Char, Charles-Albert Cingria, René Crevel, André Dhôtel, John Donne, Pierre Drieu La Rochelle, André du Bouchet, Marguerite Duras, T.S. Eliot, David Gascoyne, André Gide, Roger Gilbert-Lecomte, Jean Grenier, Pierre Herbart, Philippe Jaccottet, Max Jacob, Marcel Jouhandeau, Pierre Jean Jouve, James Joyce, Ernst Jünger, Franz Kafka, Pierre Klossowski, François Laloux, Georges Lambrichs, Marcel Lecomte, Pierre Leyris, Florence Loeb, Armen Lubin, Pierre Mabille, Pierre Minet, Eugenio Montale, Robert Musil, Boris Pasternak, Jean Paulhan, André Pieyre de Mandiargues, Francis Ponge, Jacques Prevel, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Georges Ribemont-Dessaignes, Rainer Maria Rilke, Armand Robin, Maurice Sachs, Jules Supervielle, Paule Thévenin, Henri Thomas, etc. Couvertures des 13 premiers numéros illustrées d'un dessin d'Antonin Artaud. Collection complète. 18 numéros en 14 livraisons in-8 sous 2 emboitages. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.D.S. (9 mars 1966) des Éditions de Minuit informant Vasseur qu'ils ne peuvent le renseigner sur *84* et qu'il n'existe plus un seul exemplaire de cette revue aux Éditions de Minuit ; – 1 note manuscrite de Claude Rameil (1966) collectionneur de l'œuvre de Raymond Queneau et qui donne à Vasseur les noms des collaborateurs au n° 19 de *84* qui n'est jamais paru ; – 1 L.A.S. d'Audiberti (26 avril 1938) à Édouard Dujardin : il l'entretient de sa candidature à l'Académie Mallarmé et de sa vie parisienne ; – Portraits de Léon-Paul Fargue, Max Jacob (photo originale inédite en compagnie de Marcel Béalu et son épouse), André Gide, André Dhôtel, Jules Supervielle, Jacques Audiberti, Raymond Queneau, T.S. Eliot, Pierre Jean Jouve, Marcel Jouhandeau, Jean Schlumberger, Jean Paulhan, Marcel Arland, Francis Ponge, Marcel Bisiaux, René Char, Boris Pasternak, Béatrice Beck ; – 1 bulletin d'abonnement à la revue ; – 1 article du *Figaro* (11 / 07 / 1974). 800 / 1 000 €

649
LE CHEVAL DE TROIE
Revue littéraire mensuelle de doctrine et de culture
N° 1, juillet 1947-n° 7 / 8, juillet 1948. Saint-Maximin, Directeur : Raymond-Léopold Bruckberger. Textes de Marcel Aymé, José Bergamin, Georges Bernanos, Albert Camus, Blaise Cendrars, René Fallet, Étienne Gilson, Julien Green, Jean Grosjean, Marcel Jouhandeau, Franz Kafka, Assia Lassaigne, André Malraux, Gabriel Marcel, Jacques Maritain, Robert Morel, Brice Parain, Denis de Rougemont, Jules Roy, Marina Scriabine, Jules Supervielle, Simone Weil, etc. Collection complète. 8 numéros en 6 livraisons sous emboîtage. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.).
Le Cheval de Troie revendiquait « une orientation doctrinale très nette » : « Nous pensons que cette netteté ralliera bien des esprits. Elle permettra même à des incroyants de soutenir avec nous le dialogue. » 100 / 200 €

650
NYZA
[N° 1], s.d. [mars 1948]. Seul numéro paru. Paris, Gérant : Rico di Sacci. Textes de Antonin Artaud (« Pour en finir avec le jugement de dieu »), Alexandre Astruc, Anne-Marie Cazalis, Jean-Louis Curtis, K. Haedens, André Jullien, Franz Kafka, Jacques Nehorai, Alain Quercy, Dick Sanders, Boris Vian (« La Route déserte »). Illustrations de Jean Boullet. 1 vol. broché in-8 sous emboîtage. 100 / 150 €

651
REVUE PALLADIENNE
Lettres et arts
N° 1, mars-avril 1948-n° 21, 1952.
Paris, Directeur : Jean Venettis, Rédacteur en chef : Pierre Ricard, puis André Barre. Textes de Ferdinand Bac, André Barre, Pierre Béarn, Raoul Besançon, M. Boudot-Lamotte, Philippe Chabaneix, Gaston Criel, Louise Faure-Favier, Maurice Fombeure, Joseph Hémard, Guy Lavaud, Robert Mallet, Jean Markale, Jean Pourtal de Ladevèze, Claude Pichois, Michel Ragon, A. T'Serstevens, Jean Venettis, etc. Collection complète. 21 numéros en 19 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Joint : – Le manuscrit autographe signé « L'Habitué de Cinéma » par Joseph Hémard (4 f. dans le n° 6) ; – Le manuscrit autographe signé « L'Épiphaniste et l'esprit grec » par Jean Venettis (31 f. dans le n° 10) ; – Le manuscrit autographe « La poésie et l'amitié de Philippe Chabaneix » par Jean Pourtal de Ladevèze (23 f. dans le n° 11) ; – 1. L.A.S. de Anne de la Mantéga (1950) à André Barre (dans le n° 11) ; – 2 L.D.S. de J.-L. Aubrun, directeur de *Quo Vadis* (1950) à André Barre (dans le n° 11) ; – 1 L.D.S. de J. Maurelle, Secrétaire général du Club Laurent Tailhade (1950) à Jean Venettis (dans le n° 11) ; – Le manuscrit autographe signé « Une nouvelle école poétique » par Jean Venettis (18 f. dans le n° 13) ; – Le manuscrit autographe signé sur « Les Nocturnes » de Philippe Chabaneix par Jean Venettis (3 f. dans le n° 13) ; – Le manuscrit autographe « Chants de la terre aplatie aux Pôles » par Jean Venettis (4 f. dans le n° 14) ; – Le manuscrit autographe signé « Souvenirs sur Barbey d'Aurevilly » par Ferdinand Bac (4 f. dans le n° 17 / 18) ; – 1 L.A.S. de Ferdinand Bac (1952) à André Barre (dans le n° 19 / 20). 300 / 400 €

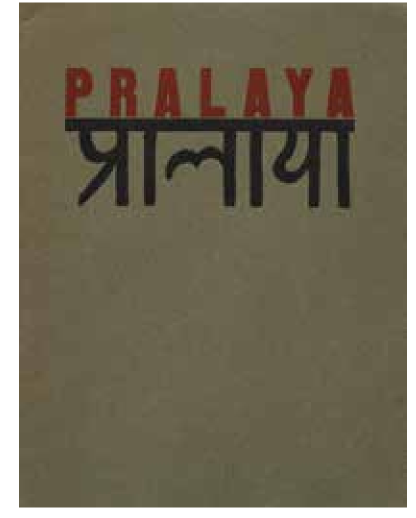
652
ARTS ET LIVRES DE PROVENCE
Revue d'art, de littérature
N° 8, mai 1948 et n° 27, mai 1955. Marseille. Directeur : Jean Cherpin. Textes de Jean Adhémar, Antoine Bourdelle, Jean Cherpin, Georges Duhamel, Raymond Escholier, A. Grass-Mick, Pierre Guiral, Léo Larguier, Marcel Lecomte, Paul Prouté, Carlo Rim, André Suarès, etc. 2 numéros in-8 brochées. Ces deux livraisons sont consacrées à Honoré Daumier.
Revue publiée par l'Association « Arts et Livres de Provence » fondée à Marseille en janvier 1944 pour « le développement de la Culture Artistique et Littéraire ». Le premier numéro a été publié en octobre 1944.
50 / 100 €

653
LE COURRIER BALZACIEN
N° 1, décembre 1948-n° 10, décembre 1950 ; Nouvelle série : n° 1, mai 1964-n° 5, septembre 1971. Paris, Rédacteurs en chef : Jean A. Ducourneau, Léon Gédéon. Textes de Honoré de Balzac, Jean-Marie Bernicat, Henry Bordeaux, Marcel Bouteron, Pierre-Georges Castex, Georges Charensol, André Chancerel, Jean A. Ducourneau, Léon Émery, Léon Gédéon, Pierre Imbourg. 10 numéros en 8 livraisons in-4 en feuilles (un des 120 ex. num. sur vélin pur fil) et 5 numéros en 5 livraisons in-8 brochées. Joint : – Le n° 1 du bulletin *Le Balzacien* (janvier 1912) ; – Le n° 3 de la revue *Les Cahiers des Amitiés* (Alençon) intitulé : « L'Inauguration de l'Année Balzac à Alençon » (1949) ; – le n° 25 de *Liens, Cahier mensuel des lettres et des arts* (1er mai 1949) intitulé : « Actualité de Balzac ». 150 / 250 €

654
RÉALISME
N° 1, samedi 11 décembre 1948-n° 26, 15 janvier 1950. Paris, Directeur-Gérant : J.-L. Bienaimé puis Robert Giroux. Textes de Ph. Altmeyer, André Boissart, R. Castel, Michel Dacier, François de Dalat, André Fabre, Marcel Faron, André Finant, Robert Giroux, Louis Guitard, Paul Hersent, Jean Le Faucheur, Louis Lerouge, Eugène Letailleur, Georges Maisoneuve, Robert Pinteau, François Randon, Henri Simon, etc. Illustrations de Ben. 26 numéros en 26 livraisons en 1 vol. in-12 relié (reliure d'éditeur imprimée).
Revue pétainiste et antigaulliste. 100 / 150 €



PRALAYA



655 *655*

655
PRALAYA
N° 1, 20 octobre 1948. Seul numéro paru. Paris, Directeur : Robert J. Godet. Textes apocryphes de Antonin Artaud, Henri Michaux, Arthur Rimbaud. 1 vol. in-4 broché. Un des 1 000 ex. num. sur bouffant (après 100 sur papier kraft).
Selon Maurice Imbert (« Robert J. Godet éditeur », *Histoires littéraires*, n° 3, 2 000) : « […] Godet publie une revue intitulée *Pralaya*, qui ne se veut "ni littéraire ou philosophique, il y en a déjà 600 – et aucune utile". Il s'agit d'un canular provoquant une vive réaction de Michaux. *Pralaya* n'aura aucune suite. Au sommaire, Godet avait inscrit des "textes inédits" ou "à la manière de" : Artaud, Michaux et Rimbaud. » 150 / 200 €

656
LE BATEAU IVRE
Bulletin des Amis de Rimbaud
N° 1, janvier 1949-n° 20, septembre 1966.
Le sous-titre varie et devient « Bulletin de la Société des Amis de Rimbaud » à partir du n° 16.
Directeur : Jean-Paul Vaillant, Rédaction : Pierre Petifils. Textes de Antoine Adam, Suzanne Briet, Madeleine-Anna Charmelot, Jacques Foucart, Simon Gantillon, Gustave Gobert, Daniel A. de Graaf, Curd Ochwadt, Pierre Petitfils, Jean-Paul Vaillant, etc. Collection complète. 20 numéros en 18 livraisons in-8 brochées sous emboîtage. Les n° 2, 5, 6, 7 / 8 et 9 sont sur grand papier. Notes manuscrites de Vasseur (4 ff.).
Joint : – Le programme du *Bateau ivre* (illustré par Valentine Hugo), donné au Palace de Charleville-Mézières le 11 mai 1949. *Le Bateau ivre* devient *Études rimbaldiennes* en 1968 :
ÉTUDES RIMBALDIENNES
Amis de Rimbaud
N° 1, 1968-n° 3, 1972. Paris, Minard, Lettres modernes, Collection « Avant-siècle », Directeur : Pierre Petitfils. Textes de Suzanne Briet, Gheorghi Calciu, André Dhôtel, Nicolaï Dontchev, Jean Follain, Jean-Pierre Giusto, Guillevic, Gilles Henry, Jean Paulhan, Pierre Petitfils, Stéphane Taute, Max Vilain, etc. 3 vol. in-12 brochés.
300 / 400 €

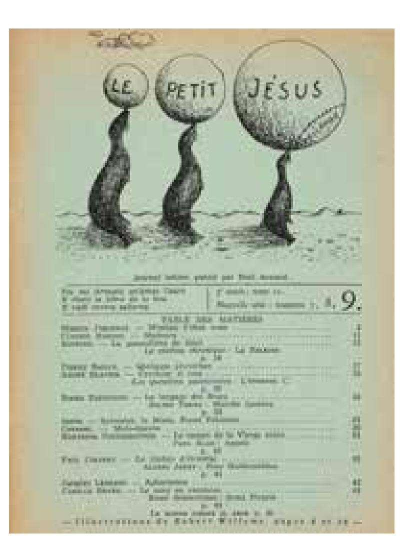
657
EMPÉDOCLE
Revue littéraire mensuelle
N° 1, avril 1949-n° 11, juillet-août 1950. Paris, Directeur : Jean Vagne, Comité de rédaction : Albert Béguin, Albert Camus, René Char, Guido Meister, Jean Vagne. Textes de Georges Bataille, Maurice Blanchard, Maurice Blanchot, Joë Bousquet, Georges Braque, Albert Camus, Jean Cayrol, René Char, Jacques Dupin, André Frénaud, Max Pol Fouchet, Paul Gadenne, Julien Gracq, Jean Grenier, Bernard Groethuysen, Louis Guilloux, Georges Henein, Franz Kafka, D.H. Lawrence, Pierre Minet, Francis Ponge, Alberto Savinio, Jean Sénac, Jean Tardieu, Henri Thomas, Simone Weil. Collection complète. 11 numéros en 11 livraisons en 2 vol. in-8 reliés sous emboîtages. Joint : – Portraits de Albert Camus, Alain Peyrefitte, Brice Parain, Jean Grenier, Simone Weil, Louis Guilloux. 300 / 400 €

658
CAHIERS DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH
N° 1, juin 1950-n° 20, février 1975. Lausanne, Rédacteur : Pierre Favre. Textes de Jean Anouilh, Marcel Aymé, Maurice Bardèche, Henri Béraud, Georges Blond, Robert Brasillach, André Brissaud, René Clair, Bernard de Fallois, Pierre Favre, Jacques Isorni, Paul Léautaud, Henri Massis, Thierry Maulnier, Paul Morand, Roger Nimier, Jean Paulhan, Marius Richard, Armand Robin, Pol Vandrome, etc. 20 numéros en 19 livraisons in-8 brochées. Joint : – 1 photo originale de la maison de Brasillach à Sens (cliché Jean Loize). 100 / 200 €

659
LES CAHIERS MAX JACOB
N° 1, mars 1951-n° 5, 25 février 1961.
Saint-Benoît-sur-Loire, Les Amis de Max Jacob. Textes de Marcel Béalu, Jean Cocteau, Jean Follain, Max Jacob (Inédits), Louis Guilloux, François Mauriac, André Salmon, Henri Sauguet. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons in-4 brochées sous emboîtage. Joint : – 14 p. extraites d'un catalogue de libraire (1938) ; – *Les Bibliophiles Alésiens*, courrier, n° 3 (20 septembre 1947), 4 pages avec 1 portrait et 1 texte de Max Jacob.
200 / 300 €

660
LES ÉTUDES BALZACIENNES
N° 1, mars-juin 1951-n° 10, mars 1960.
Suite du *Courrier Balzacien*. Paris, Directeur : Jean A. Ducourneau. Textes de Honoré de Balzac, Philippe Bertault, Marcel Bouteron, Pierre-Georges Castex, Pierre Citron, Jean A. Ducourneau, Henri Evans, Henri Gauthier, Roger Pierrot, Jean Pommier, Albert Prioult, Jean Richer, etc. Collection complète. 10 numéros en 7 livraisons in-8 brochées. 200 / 300 €

661
LE PETIT JÉSUS
Journal intime publié par Noël Arnaud
N° 1, mai 1951-n° 11, décembre 1963.
Paris, Directeur : Noël Arnaud. Textes de Noël Arnaud, Marcel Béalu, René Berger, André Blavier, Camille Bryen, François Caradec, Paul Colinet, Roland Dubillard, Jean Dubuffet, André Frédérique, Albert Humbert, Irine, Jean Laude, André Martel, Edgar Morin, René Passeron, Michel Philippot, Marcel Piqueray, Roger Rabiniaux, Louis Scutenaire, Kurt Schwitters, Julien Torma. Collection complète. 11 numéros en 9 livraisons in-16 ou in-12 sous emboîtage. Le n° 7 / 8 / 9 est un des 40 ex. num. sur papier hélio neige, signé par Noël Arnaud. Le n° 11 est en double : 1 ex. du tirage ordinaire et 1 des 10 ex. de tête avec un billet de 50 francs émis en 1963. Notes manuscrites de Vasseur (1 f.). 1 000 / 1 500 €



661

662
L'ÂGE DU CINÉMA
Revue d'art cinématographique
N° 4-5, août-novembre 1951, « Numéro spécial surréaliste ». La revue est complète en 6 n°, parus de mars 1951 à 1952. Paris, Directeur : Adonis Kyrou, Rédacteur en chef : Robert Benayoun. Textes de Jean-Louis Bédouin, Robert Benayoun, André Breton, Jacques B. Brunius, Guy Doumayrou, Jean Ferry, Georges Goldfayn, Groupe surréaliste roumain, Adonis Kyrou, Gérard Legrand, Nora Mitrani, Benjamin Péret, Jean Schuster, Jacques Vaché, François Valorbe, Michel Zimbacca. Illustrations de Adrien Dax, Jindrich Heisler, Man Ray, Toyen, Clovis Trouille. Couverture réalisée par Guy Doumayrou à partir d'une illustration de Jindrich Heisler. 1 vol. in-8 à l'italienne relié. 100 / 150 €

663
BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS D'HONORÉ DE BALZAC
Bulletin Mensuel d'Informations
N° 1, décembre 1951-n° 22, mars 1956. Il manque les n° 4, 6, 7, 9, 11, 14, 15, 18 et 20. Paris, Gérant : Léon Gédéon. Textes de Albert Arrault, Léon Gédéon Fernand Lotte, Édouard Maynial. 9 livraisons in-4 en feuilles polycopiées + 4 livraisons in-8 en feuilles imprimées. 50 / 100 €

664
CONTRE-FEU
Revue trimestrielle de la jeune poésie bordelaise
N° 1, janvier-mars 1952-n° 2, avril 1953.
Lormont (Gironde), Directeur : Gérard Courget. Textes de Jean Bouhier, Bertolt Brecht, René-Guy Cadou, Gérard Courget, Paul Éluard, Guillevic, Max Jacob, Jean-Jacques Lévêque, Jean Rousselot, Claude Roy, Tristan Tzara, etc. Illustrations de Max Jacob, Hugues Maurin, Boris Taslitzky, Roger Toulouse. Couvertures illustrées par Hugues Maurin et Jacques Soulier. Ex. sur B.F.K. Rives imprimé spécialement pour Pablo Picasso. 2 numéros en 2 livraisons in-4 brochées. Mouillures sur la 2ème livraison. 200 / 300 €

665
PRÉTEXTE
Cahier trimestriels
N° 1, 15 février 1952-n° 2, novembre 1952.
Bruxelles Boulogne-sur-Seine Paris, Comité de rédaction : Louis Martin-Chauffier, Franz Hellens, Maurice Nadeau, Roger Stéphane, Robert Mallet, Jean-Jacques Thierry, Directeur littéraire : Jean-Jacques Thierry, Secrétaire de rédaction : Jean-Michel Hennebert. Textes de Léon Bopp, René Étiemble, Franz Hellens, Renée Lang, Suzanne Lemière, Robert Mallet, Louis Martin-Chauffier, Roger Martin du Gard, Arnold Naville, Léon Pierre-Quint, Maurice Privat, Jean Schlumberger, Roger Stéphane, etc. Le premier numéro est consacré à André Gide. 2 numéros en 2 livraisons en 1 vol. in-8 relié. 50 / 150 €

666
LE SOLEIL NOIR, POSITIONS
Cahiers trimestriels réalisés par François Di Dio et Charles Autrand
N° 1, février 1952-n° 3 / 4, mai 1953.
Paris, Directeurs : François Di Dio et Charles Autrand, Secrétaire de rédaction : Nicole Ménant. Textes de Antonin Artaud, Charles Autrand, Georges Bataille, Maurice Blanchard, Aimé Césaire, Max Clarac-Sérou, Jean Cocteau, Joseph Delteil, Pierre Descargues, François Di Dio, Jean-Pierre Duprey, Georges Duthuit, Bernard Gheerbrant, Julien Gracq, Édouard Jaguer, Robert Lebel, Gilbert Lely, Henri Michaux, Nora Mitrani, Jean Paulhan, Benjamin Péret, Michel Tapié, Patrick Waldberg, etc. Collection complète. 2 numéros en 2 livraisons in-12 brochées et 1 numéro in-8 carré broché (le n° 1 s'intitule « La Révolte en question », le n° 2 : « Le Temps des assassins », le n° 3 / 4 : « Premier bilan de l'art actuel »). Joint : – *Le Soleil Noir*, Nouvelle série, Bulletin n° 1 (novembre 1964). 100 / 200 €

667
LES CAHIERS DU BIBLIOPHILE
N° 1, octobre 1952-n° 11 / 12 / 13, octobre-décembre 1953. Paris, Directrice : Mme J. Conan le Mériadec. Textes de J. de Bibracte, Robert Cami, J. Conan le Mériadec, Paul Durupt, Pierre d'Espezel, Jacques Guignard, Georges Heilbrun, Pierre Ladoué, Henry de Madaillan, Pierre Mornand, Edmond Pognon, Jean Prinet, Claude Roger-Marx, Raymonde Wilhelem, etc. 13 numéros en 9 livraisons in-8 en feuilles. 100 / 200 €

668
LES CAHIERS PAUL VERLAINE
Revue littéraire des « Verlainiens »
Nouvelle série : N° 1, janvier 1953-n° 83 / 84, 1969-1970. La 1ère série a paru de 1934 à 1939 sous le titre *Nuances*. Paris, Directeur : André Guibert-Lassalle. Textes de Charles Baudouin, Maxime Belliard, Pierre Bloch, Léon Bocquet, Eugène Chatot, Léon Deubel, Lucio Dornano, Paul Dresse, Georges Duhamel, Ernest Dupuy, Françoise d'Eaubonne, Léon-Paul Fargue, René Fauchois, André Fontainas, Paul Fort, Robert Goffin, Jacques Gueritat, André Guibert-Lassalle, Marcel Hervier, Gérard de Lacaze-Duthiers, André Lebois, Gustave Le Rouge, Georges Millandy, Henri Mondor, Henri Mugnier, Ernest Raynaud, Jules Romains, Édouard Tercinet, Paul Verlaine, etc. 84 numéros en 43 livraisons in-8 brochées. Les n° 3, 4, 5, 30-31, 32-33-34, 35-36, 79-80, 81-82 et 83-84 sont en double. Joint : – 2 L.A.S. de André Guibert-Lassalle à André Vasseur. 250 / 350 €

669
TERRASSES
Nouvelle revue algérienne
N° 1, juin 1953. Seul numéro paru. Alger, Directeur : Jean Sénac. Textes de Albert Camus, Albert Cossery, Jean Daniel, Émile Dermenghem, Mohammed Dib, Mouloud Feraoun, Comte de Kerrata, Henri Mas-Espinosa, Jean-Pierre Millecam, Christian Pérez, Francis Ponge, Emmanuel Roblès, Jean Sénac, Kateb Yacine, etc. 1 vol. in-8 broché.
Terrasses prend la suite de la revue *Soleil*, dirigée par Jean Sénac (8 n° parus de 1950 à 1952). Elle se présente ainsi : « En prenant appui sur la diversité de nos origines, de nos soucis, de nos vocations, le désir commun d'exprimer la réalité algérienne, de libre et directe façon, mettra cette revue au service de l'espoir. »
100 / 200 €

670
BIZARRE
N° 1, juillet 1953-n° 2, octobre 1953 ; Nouvelle série : n° 1, mai 1955-n° 46, mars 1968. Il manque le supplément au n° 4 réservé aux abonnés (« Index des noms cités dans *Les Enfants du Limon* de Raymond Queneau, limité aux fous et hétéroclites littéraires »). Paris, Éric Losfeld éditeur pour la 1ère série, Jean-Jacques Pauvert pour la nouvelle série, Rédacteur en chef : Michel Laclos. Textes de Noël Arnaud, Pierre Bettencourt, André Blavier, André Breton, François Caradec, Roger Cornaille, Lise Deharme, Jean Dubuffet, François Dufrêne, Gaston Ferdière, Jean Ferry, Jean Follain, Eugène Ionesco, Francis Lacassin, Michel Leiris, André Martel, Pascal Pia, Raymond Queneau, Jean-Hugues Saintmont, Louis Scutenaire, Jacques Sternberg, etc. Illustrations de Jean Boullet, Chaval, Folon, Maurice Henry, Reiser, Siné, Roland Topor, Georges Wolinski, etc. Collection complète. 48 numéros en 37 livraisons in-4 brochées. Joint : – La réédition du n° 41 consacré à Chaval, édition augmentée avec une préface de Pierre Ajame et des textes de Chaval, Michel Laclos, Alexandre Vialatte (Éditions Garnier, 1982). 800 / 1 000 €

671
BULLETIN DE L'ASSOCIATION DES AMIS D'ALAIN
N° 1, décembre 1954-n° 42, mai 1976. Le Vésinet Paris. 42 numéros en 40 livraisons in-12 brochées. Joint : – Les n° 3, 14, 19 et 20 en double ; – *Cahier Alain*, n° 1 (juin 1962, 3 ex.) ; – *Cahier Alain*, n° 2 (juin 1963) ; – « L'Autre » d'Alain (1965) ; – L'annuaire des Amis d'Alain (1966) ; – 1 article du *Figaro* (4 juin 1971) ; – 1 article de *La Quinzaine littéraire* sur le Centenaire d'Alain (février 1968). 100 / 200 €

672
LES CAHIERS NATURALISTES
Bulletin officiel de la Société littéraire des Amis d'Émile Zola
N° 1, 1955-n° 49, 1975. Paris, Éditions Fasquelle, Gérant : Pierre Cogny, Secrétaire de rédaction : Henri Mitterand. Textes de Michel Butor, Jean-Pierre Chabrol, Jean Cocteau, Pierre Cogny, Jacques Émile-Zola, Henri Guillemin, Armand Lanoux, Maurice Le Blond, Léon Lipschutz, J.H. Matthews, Pierre Miquel, Henri Mitterand, Gaëtan Picon, Maurice Rheims, Jean Rostand, Robert Sabatier, Gilbert Sigaux, René Ternois, Rodolphe Walter, etc. 49 numéros en 47 livraisons in-8 brochées. Joint : – N° spécial consacré à Jacques Émile-Zola (1963).
400 / 500 €

673
PETIT SILENCE ILLUSTRÉ
La seule revue qui n'ait strictement rien à dire
N° 1, février 1955-n° 8, Noël 1958. Paris, Directeur-Rédacteur en chef : Jacques Sternberg, Secrétaire de rédaction : Francine Sternberg. Textes de Marcel Béalu, Pierre Bettencourt, Alan Bloch, Frédéric Brown, Michel Carrouges, Richard Chomet, Philippe Curval, Gérard Klein, Ralph Messac, Alfred Noyes, René de Obaldia, Jean René Patrix, Valérie Schmidt, Souzouki, Jacques Sternberg, Pierre Versins. Revue ronéotypée. Collection complète. 8 numéros en 5 livraisons brochées grand in-8 étroit sous emboîtage. Les six premiers numéros ont été réédités en 1957 en 3 livraisons. Ils sont ici dans cette seconde édition. 300 / 400 €

674
DUCO-MAGAZINE
N° 1, été 1956-n° 9, hiver 1958-1959. Stains, Société Française Duco, Directeur-Gérant : Xavier Abbati. Textes de Georges Albert-Roulhac, Simone André-Maurois, Jean Calhour, Jean Carlu, Jeanne Chabert, Marc Chesneau, Jean Duché, Pierre Gaxotte, Alexandre Gérard, Raymond Lœwy, Georges Philippe, Érasme Saffre, André Sarrut, Soro, Mapie de Toulouse-Lautrec. 9 numéros en 9 livraisons en 1 vol. in-12 relié. Joint : – 1 plaquette de la Comédie des Champs-Élysées présentant Les Frères Jacques et 1 plaquette du Théâtre des Capucines présentant Les Chansons de Bilitis ; – 1 nécrologie de Simone André-Maurois (*Le Figaro*, décembre 1968). 50 / 100 €

675
LE SURRÉALISME, MÊME
Revue trimestrielle
N° 1, octobre 1956-n° 5, printemps 1959, Paris, Éditeur : Jean-Jacques Pauvert, Directeur : André Breton, Rédacteur en chef : Jean Schuster. Textes de René Alleau, Jean-Louis Bédouin, Robert Benayoun, André Breton, Julien Gracq, Robert Lebel, Gérard Legrand, Joyce Mansour, Pierre de Massot, Nora Mitrani, Octavio Paz, Benjamin Péret, José Pierre, André Pieyre de Mandiargues, Jean Schuster, etc. Illustrations de Hans Arp, Hans Bellmer, Leonora Carrington, Adrien Dax, Marcel Duchamp, Man Ray, Pierre Molinier, Toyen, etc. Collection complète. 5 numéros en 5 livraisons in-8 carré brochées sous emboîtage. Bien complet des 2 suppléments : « Les Détraquées » de P.-L. Palau et « Le Royaume de la Terre » de Abel Gance et Nelly Kaplan. Très beaux exemplaires. 200 / 300 €

676
POÉSIE FRANÇAISE
Rénovation de la poésie française
1ère année : n° 1, 1er trim. 1957-n° 4, 4e trim. 1957 ; 2e année : n° 1, 1er trim. 1958-n° 3, 3e trim. 1958. Rédacteur en chef : Raymond Schaltin. Textes de Jacques-Henry Bornecque, Jean Cocteau, Daniel-Rops, Édouard Fournier, Yves Gandon, Fernand Gregh, Pierre Grosclaude, Maurice d'Hartoy, Gaston Janet, Henri de Lacretelle, Georges Lecomte, Pierre Moreau, Vincent Muselli, Pierre Paraf, Tristan Rémy, Raymond Schaltin, etc. Collection complète. 7 numéros en 7 livraisons en 1 vol. in-8 relié. Notes manuscrites de Vasseur (2 ff.). Joint : – 1 L.A.S de Jacques-Henry Bornecque (1960) sur papier à en-tête de l'Université de Caen (il donne deux numéros à Vasseur). 50 / 100 €

677
LE BOUQUINISTE FRANÇAIS
Revue mensuelle publiée sous le patronage de la Librairie Ancienne et Moderne
N° 1, octobre 1958-n° 44, 1962. Paris. Textes de Francis Ambrière, Alexandre Arnoux, André Billy, Georges Blaizot, Julien Cain, Maurice Carité, Pierre Descaves, Georges Duhamel, René Dumesnil, Yves Gandon, Henri Guillemin, Émile Henriot, Armand Lanoux, Jacques Mégret, Henri Mitterand, Pierre Mornand, Gaston Picard, Henry Poulaille, Henry Queffélec, Lucien Scheler, etc. Collection complète. 44 numéros en 44 livraisons in-8 brochées. Quelques numéros en double. Devient le *Bulletin de la Librairie ancienne et moderne* à partir du n° 45 :
BULLETIN DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
Revue mensuelle publiée sous le patronage du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
N° 45, 1962-n° 182, 1976.
Paris. Textes de Jean Adhémar, Gaston Baissette, André Billy, Georges Blaizot, Thierry Bodin, Alain Brieux, Julien Cain, Maurice Carité, Philippe Chabaneix, André Chastel, Maurice Chavardès, Étienne Cluzel, Max Philippe Delatte, Jean Delay, René Dumesnil, Paul Éluard, Maurice-Léon Ettinghausen, Albert Flocon, Christian Galantaris, Yves Gandon, Maurice Garçon, Paul Jammes, Michel Kieffer, Louis Lafuma, Armand Lanoux, Jules Lebouc, Jean Loize, Marc Loliée, Tristan Maya, J.P Nicaise, Gabriel Reuillard, Jules Romains, Lucien Scheler, etc. 138 numéros en 135 livraisons in-8 brochées. 500 / 700 €

678
BIEF
Jonction surréaliste
N° 1, 15 novembre 1958-n° 12, 15 avril 1960. Paris, Le Terrain Vague éditeur, Directeur : Gérard Legrand, Secrétaire de rédaction : Jean-Claude Silbermannn. Textes et illustrations de Jean Arp, Hans Bellmer, Robert Benayoun, Vincent Bounoure, André Breton, Guy Cabanel, Adrien Dax, Élie-Charles Flamand, André Hardellet, Radovan Ivsic, Alain Joubert, Jean-Jacques Lebel, Gérard Legrand, Jehan Mayoux, Joyce Mansour, Nora Mitrani, Benjamin Péret, Jean Schuster, Toyen, Marianne Van Hirtum. Collection complète. 12 numéros en 11 livraisons en 1 vol. in-4 relié (reliure d'éditeur). 100 / 200 €

679
CAHIERS DU MUSÉE DE POCHE
Revue trimestrielle
N° 1, mars 1959-n° 4, mai 1960. Paris, Directeur : Georges Fall, Rédaction : Jean-Clarence Lambert. Textes de Pierre Alechinsky, Roger Caillois, Jean-Pierre Duprey, Georges Duthuit, Jean Fautrier, S.W. Hayter, Édouard Jaguer, Jean-Clarence Lambert, Jean Laude, Jean Markale, Henry Miller, Octavio Paz, André Pieyre de Mandiargues, Ezra Pound, Nicolas de Staël, Giuseppe Ungaretti. Couvertures illustrées par Eugène Bissière, Veira da Silva, Pierre Soulages et Mark Tobey, etc. Collection complète. 4 numéros en 4 livraisons in-12 brochées sous emboîtage. 100 / 150 €

680
L'ANNÉE BALZACIENNE
1960-1972. Paris, Éditions Garnier Frères, Directeur : Jean Pommier, Rédacteur en chef : Pierre-Georges Castex. Textes de Pierre Barbéris, Thierry Bodin, Marcel Bouterton, Pierre-Georges Castex, Pierre Citron, Jean-A. Ducourneau, Madeleine Fargeaud, René Guise, Bernard Guyon, Pierre Laubriet, Fernand Lotte, Anne-Marie Meininger, Roger Pierrot, Jean Pommier, Jean-Luc Steinmetz, Bruce Tolley, etc. 13 vol. in-8 brochés.
300 / 400 €

681
BLOYANA
Au service de la pensée catholique et française, sous le signe de Léon Bloy
N° 1, juin 1962-n° 7, octobre 1968. Montréal, Directeur : Léonce Trépanier. Textes de Léon Bloy, Joseph Bollery, Maurice Dubourg, R. Gabriel, Ruth E. Hager, Pierre-Robert Leclercq, Fernand Martin, Paul Materazzo, Albert Paradis, Jacques Pescheux, Maurice Rapin, Georges Rouzet, Gérard Trahan, Léonce Trépanier, etc. 7 numéros en 7 livraisons in-4 brochées. Le 1er numéro comporte un encoi autographe signé de Léonce Trépanier à André Vasseur. Joint : – 2 cartes postales de Léonce Trépanier (1963 et 1967) à André Vasseur ; – 1 L.A.S. de M. Leclercq (1963) à André Vasseur ; – 1 L.D.S. de Joseph Bollery (1966) à André Vasseur. 100 / 150 €

682
LES AMIS DE LOUIS PERGAUD
N° 1, 1965-n° 12, 1976 + Supplément au n° 5 (Bibliographie). Directeur : Jules Carrez. Textes de Georges Besson, Jules Carrez, Eugène Chatot, Lucien Descaves, Louis Mandin, Henri Martineau, Marcel Martinet, Louis Pergaud, Michel Puy, Rachilde, François Talva, etc. 13 numéros en 13 livraisons in-8 brochées. Joint : – 1 L.A.S. de Jules Carrez à André Vasseur (mars 1969) ; 2 cartes autographes de Louis Colin à André Vasseur (1969) ; – 3 L.A.S. de Eugène Chatot à André Vasseur (1963-1964) ; – 3 photographies originales de l'exposition Louis Pergaud à la Galerie Jean Loize, Paris, 1942. 100 / 150 €

683

REVUE DE L'ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE DU MOUVEMENT DADA

N° 1, octobre 1965.

Il manque le n° 2, 1966 (Catalogue de l'exposition commémorative du cinquantenaire, Kunsthaus Zürich Musée National d'Art Moderne, Paris). Paris, Revue publiée par l'Association pour l'étude du mouvement Dada, Président : Michel Sanouillet, Vice-Président : Yves Poupard-Lieussou, Trésorier : François Sullerot, Secrétaire : Henri Béhar. Textes de Henri Béhar, Jean Cassou, Michel Décaudin, Robert Desnos, Leonard Forster, Théodore Fraenkel, Benjamin Goriély, Marc Le Bot, Yves Poupard-Lieussou, Robert Rovini, Michel Sanouillet, François Sullerot, André Tinel. La revue continue sous le titre de *Cahiers Dada Surréalisme* :

CAHIERS DADA SURRÉALISME

Cahiers de l'Association internationale pour l'étude de Dada et du Surréalisme

n° 1, 1966-n° 4, 1970. Paris, Président : Michel Sanouillet, Vice-Président : Yves Poupard-Lieussou, Trésorier : François Sullerot, Secrétaire : Henri Béhar. Comité de rédaction : Henri Béhar, Marie-Claire Dumas, Étienne-Alain Hubert, André Tinel. Textes de Noël Arnaud, Fernand Baudin, Henri Béhar, Marie-Odile Blanquaert, François Caradec, Michel Carrouges, Jean-Claude Chevalier, Michel Corvin, Pierre Dhainaut, Thomas Ferenczi, Leonard Forster, Benjamin Goriély, Marcel Janco, Pierre de Massot, Yves Poupard-Lieussou, Georges Ribemont-Dessaignes, Michel Sanouillet, Rik Sauwen, Claude Sernet, Michel Seuphor, Roger Shattuck, Arturo Schwarz, François Sullerot, André Tinel, José Vovelle, etc. 1 numéro in-8 broché et 4 numéros en 4 livraisons in-12 brochées sous emboîtage. 200 / 300 €

684

LE CLUB DES MILLE ET UN BIBLIOPHILES

N° 1, 1967-n° 6, s.d. [1968]. Nantes, Directeur : A. Bellanger. Les textes ne sont pas signés. Le n° 1 est en double. 6 numéros en 6 livraisons in-8 brochées. 50 / 100 €

685

DOCUMENTS ANARCHISTES

Revue de documents historiques sur le mouvement anarchiste français pour la région Rhône-Alpes

N° 1, juin 1967-n° 12, avril 1970. Lyon, Directeur : Michel Chomarat. Collection complète. 12 numéros en 12 livraisons in-4 brochées sous emboîtage.

Textes sur La Bande à Bonnot, Ravachol, Michel Bakounine, Pierre Kropotkine, Louise Michel, Max Stirner, Jules Vallès, L'assassinat de Sadi Carnot, L'anarchie et la franc-maçonnerie, etc. 200 / 250 €

686

LA DÉLIRANTE

Revue de poésie

N° 1, juillet-septembre 1967-n° 8, été 1982. Il manque le n° 9 (automne 2000). Paris, Directeur : Fouad El-Etr. Textes et illustrations de André Ady, Francis Bacon, Matsuo Bashô, Balthus, José Bergamin, Jorge Luis Borges, Joseph Brodsky, Emil M. Cioran, René Daumal, Léon-Paul Fargue, Armel Guerne, Christian Gabrielle Guez Ricord, Hugo von Hofmannsthal, Ipoustéguy, Philippe Jaccottet, Max Jacob, Betsy Jolas, Ernst Jünger, Fouad Gabriel Naffah, Novalis, Olivier O. Olivier, Octavio Paz, Henri Pichette, Rainer Maria Rilke, Jean-Paul Riopelle, François Rouan, Georges Schéhadé, Sam Szafran, Henri Thomas, Roland Topor, Georg Trakl, Giuseppe Ungaretti, etc. Illustrations de Balthus, Gérard Barthélémy, Ipoustéguy, Raymond Mason, Olivier O. Olivier, Sam Szafran, Roland Topor, etc. 8 numéros en 7 livraisons in-8 brochées. Joint : – 1 catalogue d'exposition sur *La Délirante* (Centre Georges Pompidou, 1982-1983). 200 / 300 €

A

B

C

D

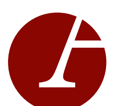
E

F

N

O

P



ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

REVUES LITTÉRAIRES DU XIXe ET XXe SIÈCLE

Mercredi 1er et et jeudi 2 mars 2023

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : ....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les frais et les critères qui s'appliquent relèvent de Drouot qui se charge de la délivrance.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

2e Année. N° 2. 15 Janvier 1899.

COCORICO

Prix : 30 centimes.



Directeur : PAUL BOUTIGNY ⁂ Rédaction et Administration : 9, rue Say, Paris.